

张舜典《鸡山语要》研究

李均宏

长安大学图书馆, 西安 710064

【摘要】 本文根据陕西省图书馆收藏的明代张舜典的著作《鸡山语要》、冯从吾的《关学编》及其续编和《凤翔县志》等历史文献资料, 研究分析张舜典的哲学思想特点, 考证他与冯从吾关系莫逆, 互相讨论学术并同在关中书院讲学, 是明末关学大儒。

【关键词】 张载 关学 儒家

【中图分类号】 B248.99

On Jishan Essential Terms of Zhang Shundian

Li Junhong

Library of Chang'an University, Xi'an 710064

Abstract: Based on the historical documents of Shaanxi Library including *Jishan Essential Terms* the work of Zhang Shundian in the Ming dynasty, *Guan School* written by Feng Congwu and his continuation, *Fengxiang County Annals* and so on, the author analyzes the philosophic thoughts of Zhang Shundian and proves the friendship between Zhang Shundian and Feng Congwu, who exchange their academic ideas and give lectures at Guanzhong academy, and both are famous scholars on Guan School in the late Ming Dynasty.

Key Words: Zhang Zai; Guan School; Confucianism

张舜典, 字心虞, 号鸡山, 明代陕西凤翔陈村镇人, 生于 1557 年, 逝于 1629 年。明万历二十二年 (1594) 中举, 选开州 (今属河南) 学正, 历官湖北鄱陵县令, 后辞官讲学, 明天启元年 (1621), 升兵部武选员外郎, 辞不赴任。 “自诸生 (秀才), 即潜心理学, 受知督学德清敬庵许公”。^① 敬庵就是理学名儒许孚远的别号, 张舜典中举后, 自叹 “斯理不明, 世即我用, 我将何以为用?”^② “仍裹粮南从敬庵学, 因交江右邹南皋 (元标), 常州顾泾阳 (完成) 二先生, 其他缘途明儒, 往往造访, 以资印证, 遂洞见明德识仁之旨。”^③ (王心敬《关学续编》卷一 “鸡山张先生”) 张舜典的著作有《致曲言》、《明德集》二卷, 清代康熙戊辰年 (1688), 周至李颀节录选编为《张鸡山先生语要》, 由当时督学许孙荃资助刊行。今存民国二十四年 (1935) 陕西通志馆《关中丛书》刊本, 邵力子题为《鸡山语要》, 分别收藏在陕西省图书馆古籍阅览室、陕西师范大学图书馆、西安市文物局古籍室, 其他地方也有流传及收藏。

1 东冯西张, 传道授学

《鸡山语要》许孙荃《序言》称 “有明关学, 继文

简公 (吕柟) 而起者, 长安则有冯少墟先生, 岐阳则有张鸡山先生, 二公生同时, 东西相望, 与往复辩论, 倡明斯道, 学者景从, 一时称极盛焉!”^④ 张舜典从南方求学回到陕西时, 冯从吾正辞官在长安 (今西安) 讲学, “当事者为建关中书院, 乃深与订交, 时时商证道术离合异同之故, 称莫逆焉!”^⑤ 冯从吾在学术上恪守程颐、朱熹家法, 张舜典则学主明道, 明道是程颢的别号。据冯友兰先生研究: 程颢、程颐兄弟学术思想有别, 程颢开启了道学中的心学一派, 而程颐开创了理学一派。^⑥ 张舜典以为 “学圣人之学, 而不知以本体为工夫, 最易蹈义袭支离之弊, 与冯 (从吾) 先生意见微别, 然先生心重冯 (从吾) 先生规言矩方, 而非同执吝意见, 冯 (从吾) 先生亦重 (张舜典) 先生之透体透彻, 而不类剖藩决篱, 故自此冯 (从吾) 先生有述作, 多先生为之序首焉!”^⑦ 今冯从吾《关学编》有张舜典《后序》一篇: “夫天地覆载, 日照月临, 凡有血气, 莫不有性命, 而道在焉。道在而由之、知之, 则学在也。奚独以关学名也? 《关学之编》, 少墟冯侍御为吾乡之理学作也。吾乡据天下之西北脊, 坤灵淑粹之气自吾乡发, 是以伏羲画卦,

西伯演易,姬公制礼,而千万世之道源学术自此衍且广矣。子曰“文不在兹乎?”,又曰“吾其为东周乎!”,则西方圣人发挥旁通,东方圣人怀而则之,其揆一也,此载在《诗》、《书》,无庸复赘。故此编惟列孔子弟子四人、横渠先生而至今,无不考而述焉。故不载独行,不载文词,不载气节,不载隐逸,而独载理学诸先生,炳炳尔也;不论升沉,不计崇卑,而学洙、泗,祖羲、文者,无不载焉。少墟之用心亦可谓宏且远矣!不然,自张、吕诸大儒而外,如不列于史册,则湮灭而无闻,后死者恶得辞其责也。书成,人无不乐传之。然则,是学也,果何学也?诵是编而印诸其心,即心即学,即学即羲、文、周、孔未见有不得者。奚止论关中之学,即以论天下之学,论千万世之学可也。万历岁次己酉正月人日,后学岐阳张舜典书于澶渊之閤然亭。”^[1] 万历己酉年是公元1609年,由此可证:冯从吾《关学编》编定于1608年。张舜典与冯从吾互相讨论学术,冯从吾因而成《辨学录》一卷,当时学者当作研究理学的学术指南。张舜典在凤翔陈村镇“即家为塾,与有志士究极学旨,不间寒暑。时少墟先生尚居里第,学会益盛,而先生则主盟岐阳,而从游亦众,一时有‘东冯西张’之称。学者尊之,不敢轻焉!”^[2] (王心敬《关学续编》卷一“鸡山张先生”)据《凤翔县志》记载:张舜典晚年在陈村镇即家为塾,创办书院,聘请教师,购置经典,广招生徒,培养造就了一批人才。

2 《鸡山语要》及张舜典思想研究

《鸡山语要》有校刻者宋联奎等跋语一篇“右《鸡山语要》,乃清初学使许公孙荃得明凤翔张心虞先生所著《致曲言》、《明德集》二种,经李二曲征君订正改题斯名,合梓以行世也。迄今二百余年,关中屡遭兵燹,原刻苦不可得,幸绍兴邵公力子开府秦中,藏有抄本,首载许、李两序,又《致曲言》原序、自序各一,其《致曲言》书目下注‘节录’二字,殆二曲序中所谓摘其确且粹者欤!”^[3] 可知此书是根据邵力子先生收藏的抄本翻印。《致曲言》原序乃天启元年仲春河汾辛全所作。张舜典《致曲言》自序云“夫圣,诚而已也。然有诚者,有诚之者,天人之殊也,天道为不思不勉,非所易及,其次则致曲而已。是故学利困勉,致曲之人也;学问思辨笃行,致曲之功也。曲之为言:微也、隐也、委也、尽也、一偏也,曲而能诚,如火之始燃,泉之始达也。不忍觳觫怵惕于入井,不受不屑于呼蹴,皆曲之发、诚之端也。于此致之,则为仁义,于此致之,则为至诚。故洙、泗设教,多致曲之功焉。”^[4] 朱熹说张载语“横渠之学,是苦心得之,乃是致曲,与伊川异”之语,朱熹并且比较说“明道之学,从容涵咏之味治,横渠之学,苦心力索之功深。”^[5] (《宋元学案》卷十八《横渠学案下》)“致曲”出自《礼记·中庸》篇“其次致曲。曲

能有诚,诚则形,形则著,著则明,明则动,动则变,变则化。唯天下至诚为能化。”《四书章句集注》:“致,推致也。曲,一偏也。窃以为朱子此注,未必洽,似不如郑玄注。郑玄注“致,至也。曲,犹小小之事也。孔疏“曲,谓细小之事。言其贤人致行细小之事不能尽性,于细小之事能有至诚也。”王缙尘讲述的《四书读本》解说“其次致曲”:是说贤人对于微细的事情,都用心去做,一点不放松,就能做到诚字的地步。张舜典又说“乾近世学者好言本体,而忽略于工夫,窃恐于诚之至诚无当也。余赋性不敏,少亦有志于学,中间为文辞所溺,俗务所累,后又为异说所乱者,亦复数年。今愤然而力为致曲之功,又恐年运而往矣!余心恒戚戚焉。然幸与二三君子游,且天启其衷,亦稍稍有闻,自不敢怠且弃也。于是勉强学思,或于谈论间,或于读书间,或于清夜静坐间,偶有一得,恐复遗忘,辄笔记之,借窃为致曲之助。若同志君子,览而教之,则鄙人之愿莫大矣!后有所得,俟续录之。万历戊申仲春岐阳张舜典书于澶渊之閤然亭。”^[6] 张舜典强调的儒家修身养性的工夫实践,也是躬行礼教的关学传统。从序言时间可推知《致曲言》与《关学编》同时编定于1608年。

《致曲言》是张舜典修身讲学的心得体会语录。开篇即说“圣学工夫只是慎独,慎独不止人所不知,人所不见,虽鬼神亦窥测不破。慎独即是惟精惟一之旨,即独之廓然,便是中中之发,便是知止等工夫。不倚见闻,不靠知识,盹盹其仁,渊渊其源,浩浩其天,故曰立天下之大本,知天地之化育,夫焉有所倚?至诚诚之,同此一般,机巧天人,初无二理。”^[7] 慎独是一种“万物皆备于我”的精神境界,是儒家“仁者浑然与万物同体”的修身目标。又说“心不为形役,理不为势移,此之谓大丈夫。”“有事时人多逐物,无事时人多著空。惟敬以直内,义之方外,则无此二病。总之在隐微中体贴久,久自有得处。”“自处贵清冷,接人贵温和。”“大抵学术要正,规模要大,立志贵坚,用力贵深,性情以平,气象以和,敬其主宰,义其顺应,其庶几乎。”“《东铭》学者入道之门,读之则知敬以修身。”^[8] 张舜典在“《致曲言》中多发明即工夫以全本体之旨,而实发明即本体为工夫之旨”。(王心敬《关学续编》卷一“鸡山张先生”)所谓本体,就是儒家希圣希贤的终极信仰,工夫就是成圣成贤的修养路径。张舜典具体指导学者说“凡人立志,须要有凤凰翔于千仞之气象方好。如何得如此,只是不贪富贵,不厌贫贱,便能日向上去。”“学者要洒脱不是放肆,要敬慎却不是拘束,惟识得仁了无此病。”“精神要凝聚不要昏散,惟慎独是凝聚之方,夫然后造次必于是,颠沛必于是。”“孔门论学辟乡愿,论政辟伯术,此其大概,此二者皆心不正、意不诚也。”^[9] 王心敬评论说“盖一生论学不执一成之见,入主出奴,而大旨则归

重明道一脉。故其论教人每即下学日用绳墨，而指示上达尽性至命之脉络，不厌谆复也。”^[1] 张舜典学术思想偏重陆、王心学“学者须先识仁”之旨，认为只有先达到“仁”的精神境界才能做到“品节详明德性坚定，事理通达心气和平”的道学修养工夫。

《明德集》包括论文、语录、诗歌、书信、传记、赞铭等，主要发明“体用一源”之旨。宋联奎等跋语有“《明德集》颇采冯少墟集中语，先生与少墟同受知于提学许公孚远，交亦最契，能近取譬，以资印证，理故然也。”^[2] 今查《明德集》，确实有张舜典与关学大儒唱和诗文和论辩书信，但主要内容仍然是其论道之语。其原标题为《明德集大旨总论》，署名“岐阳张舜典著”。第一篇《首叙宗旨》说“稽古论学之旨多矣，而此独以明德标宗，何也？盖天之明命，即人之明德，乾以易知，坤以简能，易简至德，非明德而何？故《书》曰‘克明峻德’；《诗》曰‘予怀明德，有觉德行’；《易》曰‘君子以自昭明德’，曰‘通神明之德’，又曰‘天地之道，贞观者也，日月之道，贞明者也，天下之道，贞夫一者也’；《大学》首提宗以立教，曰‘明明德’，又曰‘古之欲明明德于天下者’，此今日论学所以以明德标宗，不杂别旨，非意之也，述千圣之学统也。”^[3] 解说他以“明德”标宗立说的理论根据。接下来又说“试观于人心孩提之不学不虑，圣人之不勉不思，炯炯一念而无念，昭昭于心目之间，蔽之不能昧，扰之不能乱，减之无所损，增之无所益。与天地合德，与日月合明，通乎昼夜之道而知，非明德而何。曰知仁、曰中和、曰至诚、曰至善、曰一贯、曰浩然之气，皆此明德之异名耳！后儒有以主静立极立宗者；识仁定性立宗者；存心致知立宗者；先立乎其大立宗者；心之精神为圣立宗者；以自然立宗者；以致良知立宗者，近又有修身知止立宗者，其为物不贰立宗者，非不各有所见，各有所得，终不若尊圣经，论圣学，祖述归一之有据也。此集所以立明德为宗。”^[4] 他强调“明德”是儒家修身养性的终极信仰和目标，也是道德的总和与全称，自信他以“明德”标宗是持之有故，言之成理。因而他说“立此明德为宗，使人有所归依，有所向趋，心不妄用，意不他适，功不杂施，单刀直往，不生疑虑，不执一偏，简而易，直而自然，不虚伪，不变易，为可进修，途不迷也。”^[5]

第二篇《论明德体用及工夫深造》说“夫何谓之明德，德谓心之良能，明谓心之良知，一体而二名。是明德者，本性之尊称，即本性之实际也。非从外来，乃自有之自然、天然，不待学习，不烦拟议，即天而天，即地而地，即人而人，即物而物，在圣不增，在凡不减，大行不加，穷居不损，天寿不贰，分定故也。放之则弥六合，卷之则退藏于密。统之为明德，分之为仁义礼智。天生烝民，有物有则，此明德即天则也。能明之则为贤为圣，不

能明之则为愚为狂。故先知知此也，先觉觉此也。”^[6] 这里充分表现了张舜典深受“陆王心学”影响的哲学特征。“明德”既是上天的法则，也是做人的道理。只有明德才是人的真正本性，不能明明德的人非狂即愚，不能算是真正的人。冯友兰先生说“概括起来说，道学从人生的各个方面阐述了人生中的各种问题。这些问题归总为两个问题：一个是什么是人，一个是怎样做人。”^[7] 张舜典的学说回答了这两个问题：他认为明明德之人才是人，慎独践礼所以做人。即人既要有高尚的思想和精神境界，又要脚踏实地，平凡做人，言行有益于社会人生。

“明德”的涵义到底是什么？张舜典解释说“明谓自明明物，明尽遍照，即明为德，惟德本明，一性之妙耳”“明德无内无外，无人无己，无远无近，无声无色，无可无不可，无名无字，若执一以求之则不得，以言语文字求之则不得，离言语文字求之亦不得，以见闻知觉求之则不得，离见闻知觉求之亦不得，默而识之，始露端倪。”^[8] 这里反映了陆、王心学派别深受佛教禅宗影响的神秘主义的唯思想倾向，张舜典的“明德”接近佛教“般若”思想，不过其来源于儒家经典，采用佛教思辨方法而反对其思想内容而已。他说“明德以新民，非明德之外别有至善。性之德也，合外内之道，于格致诚正密其功，于慎独持其要，于未发见其本，于发而中节妙其施，此复性之大旨，千圣之密藏乎！”又说“能摄能照，无体无质，有如水火，明德之谓也。”则“明德”是一种神秘的精神体验。

怎样才能“明德”？其论《明德体大而用广》章言：“学者欲明之，以复其初，第一要立志，寻师友，读性理之书，要信得及，知得真，息一切妄念杂想，要有宗趣，要有法门，要有工夫，要有结果，以造到极至之地，总之即本体以为工夫，由工夫以复本体，不欲速不助长，惟善学者能修思以得之。其次第详密之功在《大学》；其直截易简之功在《中庸》；其散说指点锻炼之功在《论语》、《孟子》；其精微透底之旨隐隐发于《周易》之《系辞》，而《书》以后其端《诗》以发其兴《礼》以履其实，然《大学》乃孔门遗书，而初学入德之门也。”这里指示初学者的入门门径。具体方法是“明德是体，明明德是功，非即本体以为工夫乎？显证默悟，不用意见凑泊，气魄支持，格套拘泥，要将种种嗜好，种种贪著技能，种种凡心习态一切斩断，令干干净净，无纤毫夹杂，夫是之谓洗心斋明”“以心性为本体，以诚敬为工夫，以天地万物一体为度量，以从心所欲不逾矩为极则，一息尚存，此志不容少懈。”^[9] 强调修养工夫要终生坚持“明明德”之后是什么样呢？张舜典说“有粹然之养，有卓然之识，有嶄然之守，有特然之节，此之谓真人品。无驰于功利，无堕于玄虚，无溺于辞章，无夺于毁誉，此之谓真学问。”^[10]

3 张舜典在关学中的地位

关学是宋明理学思潮中由张载创立的一个重要的独立学派,是宋元明清时代今陕西关中的理学(即道学或新儒学)。关学创始人是北宋时期陕西眉县人张载,张载去世后的金元时期关学衰落。明代中后期关学中兴,名儒辈出,高陵吕柟(泾野)有振起续绝之德,长安冯从吾“盖统程、朱、陆、王而一之,集关学之大成者”。(《关学续编》“柏景伟小识”)而“从(张舜典)先生学者,其人甚众,以西方风气之纯茂,兼先生提倡之纯愚,力行实践,应多其侣,而以地远代移,记载无征,此亦文献之一憾也夫!”^[1](王心敬《关学续编》卷一“鸡山张先生”)张舜典好学深思,自创新说,并曾在关中书院主讲教学,有赞襄役助冯从吾之功。《鸡山语要》中收录有张舜典《寄怀关中书院允执堂诸同志》诗“圣学原来在此中,虞廷允执是参同。危微本体须明辨,精一工夫要浑融。悟后盈眸皆妙理,醒来举蹑尽真功。自从别我同心后,谁为区区一后蒙”《鸡山语要》中还有张舜典写给冯从吾以及其他关学学者的多份书信,张舜典在书信和诗歌唱和中孜孜不倦地讨论修身养性的心得体会,阐发慎独、明德等修养工夫,其为一代关学宗师的地位不容置疑。

冯、张二人的学说思想深刻影响了周至李颢,并通过李颢的继承和发展,使关学思想走向全国,乃至走向世界。《关学续编》载“李颢年十七,得《冯少墟先生集》读之,恍然悟圣学渊源,乃一意究心经史,求其要领”《鸡山语要》李颢所作的《引》中说“凤翔张鸡山先生,明季理学真儒也。深造自得,洞彻大原,与长安冯少墟先生同时倡道,同为远迹学者所宗。横渠、泾野而后关学为之一振,两先生没而讲会绝响,六十年来,提倡无人,士自辞章记诵之外,不复知理学为何事?两先生为何人?间有知冯先生者,不过依稀知其为冯侍御,

冯司空,有遗书。先生位卑而地僻,并其姓字,亦多茫然。公肃然而起仰,退而躬诣先生之故里,建坊表彰,访其后裔,得先生所著《致曲言》、《明德集》示余,余窃不自揆,僭为订正,摘其确且粹者,勒为斯编,更题曰《张鸡山先生语要》,滴水可以识全海。公亟捐俸梓行,俾芜没余名托以弗坠,可谓先生后世之子云矣!公政崇风教,加意理学,行部所至,寤寐名贤,存者式庐,没者阐扬,表前修,风后进,启佑关学之意甚盛。读斯编者,诚勃然思愤,于辞章记诵之外,知所从事,庶不负公杀青之意!而关学坠续可以复振,实百二河山之幸也。区区敬拭目以望。康熙戊辰孟春周至后学李颢题。”^[2]李颢恭维许孙荃扶持理学之德,高度肯定张舜典的关学地位,指出他和冯从吾不分伯仲,同为关学大儒。

参考资料

- [1] (明)冯从吾. 关学编(附续编) [M]. 陈俊民, 徐兴海点校. 北京: 中华书局, 1987: 9.
- [2] (明)张舜典. 鸡山语要; (清)李颢编 [M] // 陕西通志馆. 关中丛书, 1935.
- [3] 陈来. 冯友兰选集 [M]. 长春: 吉林人民出版社, 2005: 5.
- [4] 陈俊民. 张载哲学思想及关学学派 [M]. 北京: 人民出版社, 1986: 4.
- [5] 王缙尘. 四书读本 [M]. 北京: 中国书店, 1986: 6.

作者简介

李均宏,男,本科,副研究馆员。

收稿日期: 2016—08—30

(上接第47页)

画广受欢迎。

从前面所了解的唐寅的生活,我们理所当然地明白,唐寅的狂妄不羁、风流倜傥,基于其才学,也源于苏州文化圈文人的恃才傲物。才华横溢但又仕途不顺,更增添了唐寅对“学好文武艺,卖身帝王家”的愤懑不平,从而产生对“学而优则仕”传统儒教的轻蔑及仕宦者道貌岸然的讥诮和鄙夷。但在唐寅——中国传统文人的内心深处,总有两个灵魂在激荡颤颤,那就是,既渴望文人雅士风花雪月中的高贵与典雅,又藐视、戏谑仕宦文人道貌岸然掩饰下的虚伪。这就是唐寅心中疼痛的块垒,而这个块垒——作为中国传统文人,又无法消解。这就形成了唐寅之类以风流倜傥、狂妄不羁作为释放情感、掩饰谦卑的一种方式。这正如他为此画所题诗的后两句:

当时我作陶穀旨,何以尊前面发红。在讥诮陶穀虚伪的同时,释放赞美个性自由与清高。

唐寅以洞彻内心的感知,完成了这幅作品,表现出强烈的画外音:只有真才子,才配享受如此风花雪月,这是人世间的真性情,而虚妄之徒只能贻笑大方。在很大程度上,唐寅以历史背景深层蕴涵作陪衬,构成画面,但画面美感却抛开了当时的历史背景,显现以纯美爱情。也许正是由于这个矛盾的原因,这幅画才画得情景交融,如此完美。

作者简介

杨居让,男,本科,研究馆员。

收稿日期: 2016—08—02