

唐李寿墓壁画的“贞观探索”

倪润安

关键词：李寿墓 墓葬壁画 礼制 隋唐

KEYWORDS: Li Shou's Tomb Tomb Murals Ritual Systems Sui and Tang Dynasties

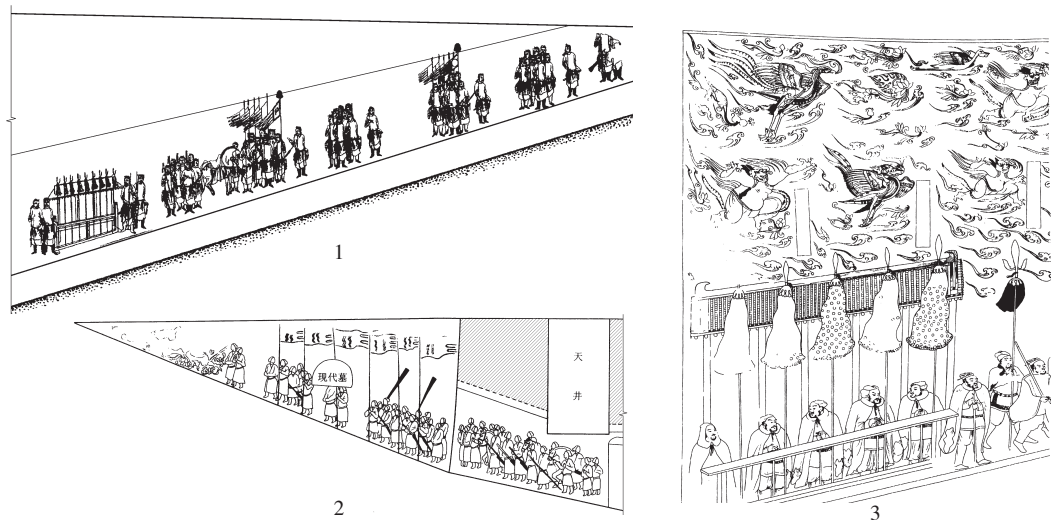
ABSTRACT: During the Sui and Tang Dynasties, the structures and mural motifs of the tombs in the Guanzhong region especially the metropolitan area of Chang'an had widespread patterns. Along with the reforming of the ritual systems of the dynasties, especially the modifications and enacting of the “Kaihuang Ritual Code”, “Renshou Ritual Code”, “Zhenguan Ritual Code”, “Kaiyuan Ritual Code” etc., these patterns have had several significant changes. By analyzing the structures and contents of the murals of Li He's tomb and the mural tomb of the Sui Dynasty at Shuicun Village in Tongguan, Shaanxi, especially Li Shou's tomb of the Tang Dynasty, we can realize the development of the burial systems following the requirements of the changes of the ritual systems.

初唐时期，关中京畿地区形成一种普遍流行且规范化的墓葬文化模式，包括墓葬结构和壁画内容两方面特征。其中，壁画的配置是：墓道象征在宅院大门之外，东西两壁绘仪仗出行图和门吏等；第一过洞入口外上方到墓室统合于由一套较完整的影作木构建筑构成的宅院居室空间意象；第一过洞入口外上方多绘门楼图；过洞象征过廊，天井象征庭院，靠近墓道的过洞、天井东西两壁绘仪卫、列戟架或男侍，靠近甬道的过洞、天井表示已接近内宅深处，壁面绘男侍、女侍；甬道象征内宅的廊坊，东西两壁绘女侍或伎乐，拱券顶多绘藻井图案；墓室象征主人的起居室，四壁绘女侍、男侍、伎乐，较晚阶段出现舞女、屏风画等，无墓主人图像^[1]。这种壁画模式在太宗贞观后期出现，如贞观十七年（公元643年）长乐公主墓^[2]，高宗时

期达到成熟，以龙朔三年（公元663年）新城长公主墓^[3]最具代表性。贞观五年（公元631年）即贞观前期的李寿墓壁画^[4]却与这种模式迥异。在初唐墓葬壁画格局中，如何评判李寿墓壁画的与众不同和历史地位，要结合其时代背景和反映的礼制变迁综合考虑。

首先论述李寿墓之前隋代墓葬壁画的演变情况。目前，关中地区隋墓壁画内容明确的有开皇二年（公元582年）李和墓^[5]和潼关税村隋墓^[6]。李和墓的天井、墓室残存壁画。简报介绍墓道中每个过洞入口外的两侧，也就是天井的两侧壁上，有站立的身男像或女像，像高约1米；墓室各壁面的下半部有9个赭红色的框，框内有墨色枯树及假山等。李和墓壁画明显属于北周系统，

作者：倪润安，北京市，100871，北京大学考古文博学院。



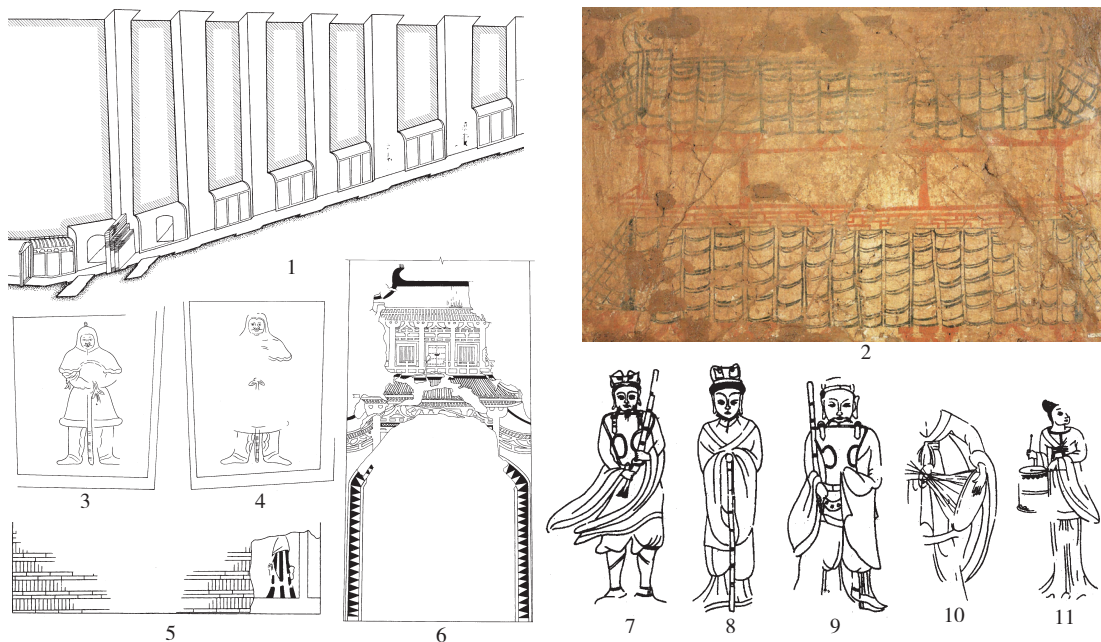
图一 墓道壁画

1. 潼关税村隋墓墓道东壁仪仗出行图 2. 北齐徐显秀墓墓道西壁仪仗出行图 3. 湾漳北齐墓墓道东壁列戟图

尚未形成隋代特色。税村隋墓壁画则整合了北齐、北周特征。该墓墓道东、西壁对称布局大场面的出行仪仗图，各有46名步行人物、1匹伫立的鞍马和1座戟架，画面分为六组，组间有空白间隔（图一，1）。这继承了北齐墓葬壁画，又糅合了邺城、晋阳两地特色。列戟架是邺城的题材，如湾漳大墓^[7]（图一，3），不见于晋阳。步行仪仗后部配1匹鞍马和每组人物间有空隔则见于晋阳，如徐显秀墓^[8]（图一，2）。税村墓墓道北壁到墓室四壁的壁画配置则是北周特点，墓道北壁即第一过洞入口外上方绘双层门楼（图二，6）。固原李贤墓在第一过洞入口外上方和甬道入口外上方绘双层门楼（图二，2），在第二、三过洞入口外上方绘单层门楼^[9]。税村墓天井底部两壁绘单人仗刀仪卫（图二，1）；李贤墓墓道、过洞、天井两壁对称绘10幅单人仗刀或抱刀仪卫（图二，7~9）；固原宇文猛墓第五天井底部东壁尚存一幅单人仗刀仪卫^[10]；西安安伽墓第三、四天井两壁底部尚存对称分布的单人仗刀武士^[11]（图二，3、4）；西安史君墓五个天井两壁底部对称绘单体人物，脱落严重，应为仪卫图^[12]。税村墓的过洞、甬道两壁用

朱红色边框绘影作木构（图二，1）；李贤墓在墓道和天井两壁底部上、下绘平行红色条带，安伽墓天井底部武士图像周围绘有暗红色边框，史君墓天井人物也均有红色边框，这些都是影作木构的表现。税村墓墓室四壁朱红色影作木构下为持物侍女（图二，5），没有墓主人像；李贤墓墓室四壁用红色边框绘出影作木构，框内绘持物或奏乐侍女（图二，10、11）；西安康业墓墓室壁面也有红色边框，框内空白^[13]。

税村墓壁画兼采北齐、北周图式，反映了隋朝的立国政策，体现了隋墓壁画的新特点。隋文帝杨坚虽出身关陇贵族集团，却倾向于以北齐礼制取代北周礼制。开皇元年（公元581年）二月甲子即位当日，他就宣布要“易周氏官仪，依汉、魏之旧”^[14]。由于北齐沿袭北魏晚期文化，北魏晚期又追承汉、魏、晋之制，所以隋朝的“依汉、魏之旧”基本上是直接继承北齐礼制。《隋书·礼仪志》记载：“高祖命牛弘、辛彦之等采梁及北齐仪注，以为五礼云”^[15]。这直接说明开皇新礼采纳北齐礼制而编撰。《隋书·牛弘传》载：“（开皇）三年，拜礼部尚书，奉敕修撰五礼，勒成百卷，行于当



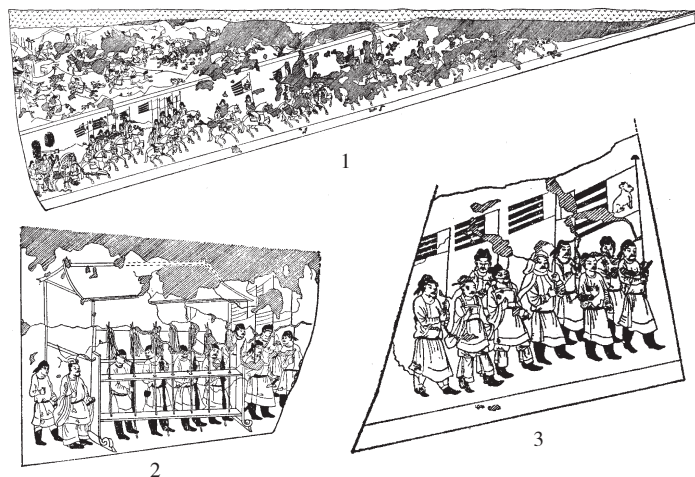
图二 过洞至墓室壁画

1. 潼关税村隋墓过洞至甬道东壁壁画图 2. 北周李贤墓第一过洞入口外上方门楼图 3. 安伽墓第四天井西壁武士图
 4. 安伽墓第四天井东壁武士图 5. 潼关税村隋墓墓室西壁壁画 6. 潼关税村隋墓第一过洞入口外上方门楼图
 7. 李贤墓第二过洞东壁武士图 8. 李贤墓墓道西壁武士图 9. 李贤墓第一过洞西壁武士图 10. 李贤墓墓室东壁南端侍女图
 11. 李贤墓墓室南壁东端侍女图 (7-11由郑岩绘制)

世”^[16]。《隋书·高祖纪》载：“（开皇）五年春正月戊辰，诏行新礼”^[17]。隋文帝的政策使北齐礼制摆脱了亡国余孽的尴尬境地，堂而皇之地进入到北周统治的中心地带——关中，并挤压不再倡行的北周礼制。

税村墓或为隋废太子、房陵王杨勇墓，年代应在仁寿末年至大业初年（公元604~605年）。仁寿年间，隋文帝下诏再修五礼。“仁寿礼”并未大幅更动“开皇礼”^[18]，主要是补充完备了丧葬礼仪的规定。仁寿修礼与文帝献皇后死后无相关葬仪可循有关。《隋书·牛弘传》载：“仁寿二年（公元602年），献皇后崩，三公已下不能定其仪注。杨素谓弘曰：‘公旧学，时贤所仰，今日之事，决在于公。’弘了不辞让，斯须之间，仪注悉备，皆有故实”^[19]。献皇后崩于仁寿二年八月己巳，葬于当年闰十月壬寅，而隋文帝诏令牛弘等再修五礼是在其年闰十月己丑^[20]，正在献皇后死日与葬日之间。

牛弘等迅速完成了增补葬仪的任务，内容“据齐礼参定之”^[21]。这表明“开皇礼”制定时，葬仪尚未以北齐礼制为主导，“仁寿礼”突出北齐礼制的导向，再次说明北周礼制在丧葬方面还有较大影响。献皇后陵如何体现新增葬仪的规定尚不能得知。税村墓出现在仁寿修礼后两、三年间，墓主人作为皇室核心成员，其墓葬应对“仁寿礼”有所体现。隋文帝倡导齐礼，但礼制交替非须臾可成，需要过渡时间。借助“开皇礼”、“仁寿礼”的推动，北齐文化因素在关中持续增强，北周文化因素大为削减，但并未全为北齐因素替代。这是隋文帝时期礼制的实际特点。税村墓壁画为了强调齐礼，墓道中有宏大的北齐特征的出行仪仗图。其他部位的壁画则仍取自北周，尤其是不绘墓主人形象体现了北周以来重视墓主人肉身而非虚像的丧葬观念。税村墓壁画中两种因素近乎均势。



图三 唐李寿墓的北齐式壁画
1. 墓道东壁出行仪仗图与狩猎图 2. 第四天井东壁列戟图
洞东壁出行仪仗图 3. 第一过

二

李唐建国后，高祖武德时期礼制“悉用隋代旧仪”^[22]。武德时期律令“废隋大业律令”^[23]，“律令格式，且用开皇旧法”^[24]。

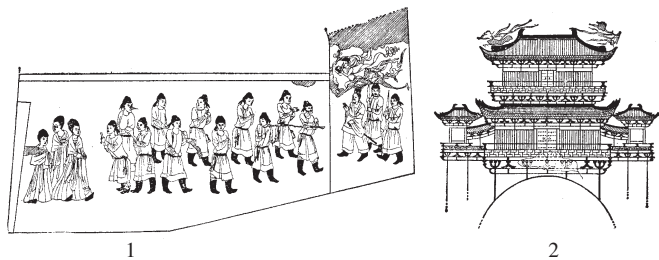
“隋代旧仪”就是指隋文帝时期制定的“开皇礼”及其增补版“仁寿礼”。贞观初年（公元627年），“太宗皇帝践祚之初，悉兴文教，乃诏中书令房玄龄、秘书监魏徵等礼官学士，修改旧礼”^[25]，至贞观十一年（公元637年）春正月，“房玄龄等进所修五礼，诏所司行用之”^[26]。这即是唐礼最初的版本“贞观礼”。“贞观礼”以隋文帝时期旧礼为蓝本增删而成^[27]，因袭了“开皇礼”、“仁寿礼”的主要内容。由此，我们再比较贞观后期关中墓葬壁画模式与税村隋墓壁画，不难发现其壁画内容与布局非常相似。

然而，开皇至贞观时期看似一脉相承的礼制演变中，李寿墓壁画的出现暗示其中另有波折。此墓的壁画设计至少要考虑两大背景。一是太宗依靠玄武门兵变即位，须有所作为来证实自己的合法性。建成当了皇太子后，高祖让其学习主持朝政的日常工作^[28]。因此，武德年间礼制制订多有建成的功劳。

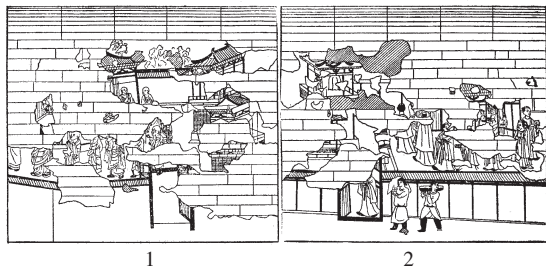
太宗践祚之初即宣布修礼，是为了贬低建成，显示自己的能力，稳固皇位。二是“开皇礼”两年修成，补订出“仁寿礼”仅十余日，而“贞观礼”的修订长达十年，耗时异乎寻常。因此太宗修礼并不打算直接沿袭隋礼，而是想整合更多的礼制来源，另立体系以示新气象。如要超越隋礼，就要追溯汉、魏、晋旧礼，乃至周礼。这就要详细考证文献和深入研究细节，既要思考如何将古礼条款重组、修改，又要考察新礼能否与社会现实协调，难度很高。

如此背景之下，李寿墓壁画就显示出其特殊的意义，使我们得窥贞观修礼过程的探索和实践。该墓壁画的文化内涵和实践表现在如下方面。

第一，虽然隋文帝开皇初意图以北齐礼制取代北周礼，但隋礼最终的成果和实践是二者的结合和共存。太宗要超越隋礼，首先可行的就是贯彻隋文帝的初衷，打破隋代形成的北齐、北周文化均势的局面，将北周因素尽可能消除，终结北周时形成的所谓“关陇文化本位政策”。这主要通过墓道、过洞、天井壁画的全面北齐化加以体现。李寿墓墓道下层绘骑马仪仗图（图三，1），第一过洞到第四天井下部绘步行仪仗图（图三，3），在第四天井侧壁，即紧邻甬道入口处绘列戟图（图三，2）。而隋墓的过洞、天井绘的是北周式壁画。墓道上层大规模的山林狩猎图（见图三，1）也与北齐的传承有关。山林狩猎图在北魏早期成为平城地区墓室壁画中独占一侧壁的主要题材^[29]，以“V”字形的河流分隔画面^[30]。北魏中晚期，狩猎图消失，北齐时期重现但并非主流，目前只见于忻州九原岗北朝壁画墓^[31]。北齐时山林狩猎图由墓室移至墓道，成为长



图四 唐李寿墓的北周式壁画
1. 前甬道男侍、女侍图 2. 第一过洞入口外上方门楼图



图五 唐李寿墓后甬道壁画
1. 东壁寺院图 2. 西壁道观图

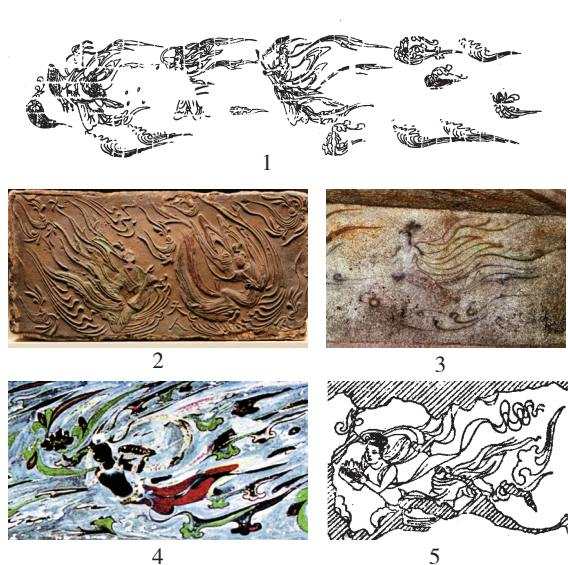
列式图景，这一特征被李寿墓继承。而其墓室主要壁画也非北周特征，这样一来墓葬中最重要部位的壁画都实现了“去北周化”。北周式壁画保留在原位的只有两处：一是第一过洞入口外上方的门楼图（图四，2），二是墓门两侧的女侍图。墓室其他三壁原本绘独立的男侍、女侍，现被挪位、挤压到前甬道两壁（图四，1）。

第二，后甬道的东壁绘一寺院（图五，1），西壁绘一道观（图五，2），这种对称图式表达了佛道并重的思想。结合隋唐宗教政策的状况，“佛道并重”并非二教和平共处，而是要抬高道教、抑制佛教，使二者势力均衡。南北朝晚期，佛教在南、北方均昌盛流行，超过了道教的影响。隋文帝杨坚出生于佛寺，幼年由尼姑抚养，“雅信佛法”^[32]，代周之后，采取了一系列崇佛的政策^[33]，使佛教势力更加膨胀。隋末唐初，李渊借助“当有老君子孙治世”、“当有李氏应为天子”的道教谶言得天下，遂不断提高道教地位^[34]。这触动了佛教的利益，引起佛道论争。为此，唐高祖武德八年（公元625年）下诏叙儒、释、道的位次，“令老先，次

孔，末后释”^[35]，但强势的佛教徒不服。为防止争议对政权的影响，唐高祖同时削弱佛、道势力，强行禁止争议。武德九年（公元626年）“四月辛巳，废浮屠、老子法”^[36]，“留京师寺三所、观三所，选耆老高行以实之，余皆罢废”^[37]。但未及全面实施，武德九年六月四

日即发生玄武门之变，同日大赦，“复浮屠、老子法”^[38]，“其僧、尼、道士、女冠，宜依旧定”^[39]。这道赦令应是兵变后上台的李世民所使，令文没有突出道教，意在缓和矛盾，推动佛、道和平相处。太宗即位后，这一新政得到延续。贞观十一年（公元637年）二月，太宗颁诏：“朕之本系，起自柱下”，重申老子为李唐皇帝祖先，“自今已后，斋供行立，至于称谓，道士女冠可在僧尼之前”^[40]。由此太宗转为扬道抑佛，恰恰是年正月“贞观礼”颁布。太宗的宗教政策与礼制修订有着相同的演变轨迹，都是起初要另立新政，最后仍回到高祖确立的路线上来。宗教政策紧随礼制的确定而定调。或许此时太宗意识到势力较弱的道教与势力较强的佛教难以和平共处，只有提高道教地位，才能力压佛教，真正实现佛道并重。李寿墓出现佛寺和道观图像，正值贞观前期太宗倡导佛道和平共处的时期。贞观中后期，随着佛道之争再起，以及定策为扬道抑佛，此类图像不复并现。

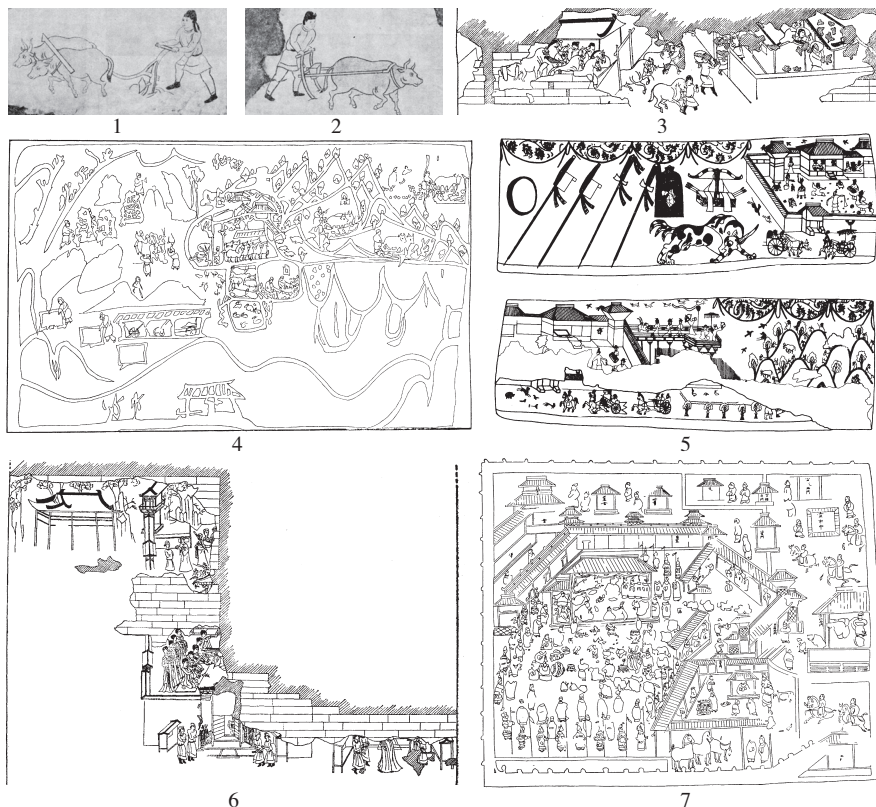
李寿墓壁画中还有一种与佛教艺术有关的题材，即飞天。墓道东西两壁上层壁画中的山林狩猎图南端对称绘飞天，仅余残迹。甬道入口东西两壁上各绘一个手捧莲花的飞天（图六，5），甬道顶部绘四组大型忍冬纹，东西两侧各绘三个手持莲花的飞天。飞天前后有流云，为驾云飞翔的姿态，是中国化的图式。其来源有两种可能：一是从南朝墓葬传播到北朝隋唐石窟。江苏丹阳胡桥鹤仙塍墓^[41]、建山金家村墓^[42]（图六，1）、胡桥吴



图六 飞天图

1. 丹阳建山金家村南齐墓（郑岩绘） 2. 邓县画像砖墓 3. 江西大墓 4. 莫高窟第427窟 5. 李寿墓

家村墓^[43]三座南齐帝陵的拼镶砖画和河南邓县南朝画像砖墓^[44]（图六，2）墓门壁画和墓室画像砖上都有驾云的飞天图，身旁有天莲花和变化生^[45]。这种题材传入北方后，主要流行于石窟中，在敦煌从北魏流行到隋，至唐初天莲花和变化生消失^[46]。二是高句丽墓葬，从5世纪的长川1号墓^[47]到6世纪末至7世纪初的江西大墓^[48]均绘有飞天形象（图六，3）。前者还是印度式依靠披帛飞行的飞天，后者已转变为中国式的带天莲花驾云的飞天。贞观前期，唐与高句丽关系冷淡，且隐隐有所对立，文化交流不多。李寿墓的飞天图应吸收自石窟壁画。莫高窟第427窟是一座隋窟，四壁上部与顶部相接处绘一周驾云飞天，共108身，其中一身头部的前上方带有天莲花^[49]（图六，4）。李寿墓飞天与其图式十分相似，只是伴飞的天莲花变成了手捧的莲花。



图七 天井与墓室壁画

1. 李寿墓第三天井牛耕图 2. 李寿墓第三天井播种图 3. 李寿墓墓室西壁马厩和草料库图 4. 和林格尔壁画墓后室庄园图 5. 鄂托克旗凤凰山M1东壁（上）和西壁（下）的庄园生活图 6. 李寿墓墓室北壁庭院图 7. 和林格尔壁画墓中室宁城图

只是伴飞的天莲花变成了手捧的莲花。

第三，李寿墓第三天井上部壁画仅存残片，可见牛车、牛耕（图七，1）、播种（图七，2）、牧牛、家禽饲养、庖厨等内容。墓室西壁上部绘有马厩及草料库（图七，3），北壁东部绘一庭院，有门卫、列戟、乐舞、妇女游园观景等（图七，6）。这些表现庄园生活的题材不见于

北魏中晚期至隋代墓葬壁画，但能在汉代壁画墓里找到来源^[50]。如内蒙古和林格尔东汉晚期壁画墓^[51]，后室南壁绘庄园全景图，右上方为牛耕，中部为马厩、牛圈、羊圈以及散养的猪、鸡，左侧为采桑、沤麻（图七，4）；中室东壁绘宁城图，城内庭园靠左，占据画面大部分，庭院内有武士执戟、拜谒、乐舞杂技等，画面右下方绘庖厨和马厩（图七，7）；前室北耳室东壁绘牧羊、庖厨，西壁绘农耕等，前室南耳室东壁绘牧牛和庖厨，西壁绘牧马和观鱼。相似的图像还见于内蒙古鄂托克旗凤凰山东汉墓M1，该墓东壁的庭院偏于画面右侧，门口有牛车、马车，庭院内有宴饮、乐舞；西壁的庭院偏于画面左侧，庭院内绘乐舞，台榭上有男子射雀、女子观景，庭院门外有一导骑和两马车，画面右侧为山林牧牛、牧马。两壁的庭院应能合为一个完整庭院^[52]（图七，5）。庄园生活图在魏晋十六国时期成为河西墓葬壁画最主要的题材。东北地区的前燕袁台子壁画墓也有集中表现，绘有牛耕、山林狩猎、庭院、牛车、导骑、马匹（脱落严重，或为马厩）、屠宰、庖厨、奉食等^[53]。北魏早期，庄园生活图又成为墓室壁画中独占一侧壁的主要题材，与山林狩猎图或车马出行图相对^[54]。这一题材在李寿墓的恢复，意在真正取法汉魏旧礼，以超越北齐礼制。该墓墓道、过洞、天井壁画之所以没有体现汉、魏旧礼，是因为汉魏墓道不绘壁画，无例可循。墓道壁画始于北齐、北周时期，李寿墓能做的只是用北齐图式全面替代北周图式。

通过以上分析，可知李寿墓壁画囊括了多层次、多方面的政治意图，因此表现形式显得相当繁复，可惜与当时的社会发展潮流并不一致。礼、法是隋唐国家规范道德伦理和政治秩序的两大控制手段，必然要相辅相成，具有共同取向。从法的方面看，为改变

隋炀帝“淫刑”的弊政，获得民心，唐初律令以宽简、立德为原则，贞观律令更是广恩慎罚，对死刑采取慎重、宽免的态度^[55]。既然法施宽简，礼若再行繁复，则两相矛盾。因此，李寿墓壁画所做的“贞观探索”只能是昙花一现，归于失败。

三

从最后的结果看，贞观修礼终究回到以“开皇礼”、“仁寿礼”为依据的老路上。因为以多种古礼为基础再建新礼难通，李寿墓壁画的命运是一例证。同时，随着修礼时间的拖延，特别是贞观九年（公元635年）太上皇李渊驾崩之后，太宗即位的合法性危机已过，礼制也不必另创了。于是，李渊驾崩一年多后，礼制修毕。房玄龄的修礼原则核心在于增删“近代”礼，即“开皇礼”、“仁寿礼”，“皆非古典，今并除之”，“不在经诂，又乖醇素之道，定义除之”，“周、隋所阙，凡增多二十九条。余并准依古礼，旁求异代，择其善者而从之。太宗称善，颁于内外行焉”^[56]。增删之外，房玄龄还特意提到部分采纳古礼，表明此前修礼探索中研究古礼的成果并未全废。

需要指出的是，李寿墓的壁画图式虽未获延续，但唐代寻求与隋礼不同的新礼制形式的探索并没有停止。贞观十七年（公元643年）的长乐公主墓建于贞观后期，墓道、天井到甬道、墓室的壁画已基本转为初唐京畿模式。墓道东、西两壁绘出行仪仗图，特殊之处是步行男侍前方绘云中车马图，二马驾系，以怪鱼代替车轮，兼具鱼车升仙的意境。这种云车升仙图在税村隋墓也出现过，但是刻在石棺的两侧棺板上，云车由四龙驾系，也以怪鱼代替车轮。鱼车是汉代画像中流行的题材^[57]，魏晋南北朝时期鲜见。它在税村隋墓出现，表明隋文帝“依汉、魏之旧”的主张有迹可寻，并未完全被北齐礼制隔绝；在贞观后期出现，则显示李

寿墓之后，新的探索仍然试图从汉魏旧礼中找到新的图式。在高宗时期初唐京畿壁画模式臻于成熟的同时，又一种新的壁画图式出现了，即屏风人物画与乐舞图的对壁组合，见于咸亨元年（公元670年）的李勣墓^[58]、咸亨二年（公元671年）的燕妃墓^[59]。而屏风人物或为忠臣、孝子、列女、高士^[60]，与乐舞图都属于汉代传统的壁画题材，是新探索从“汉、魏之旧”中做出的新选择。这种新图式简明易行，比李寿墓壁画符合潮流，得以长期存在，至玄宗时期取代沿袭隋代的初唐模式而成为主流。

李寿墓的“贞观探索”并不止于墓葬壁画，其龟形墓志、石椁纹饰等都是不同以往的设计，都应属于“贞观探索”的表现形式。李寿，新旧《唐书》有传，为高祖从父弟，封淮安王，李世民兄弟争斗中坚定站在李世民一边，并救过其性命^[61]。李世民即位后，李寿拜开府仪同三司，赐实封五百户。此时，他与房玄龄、杜如晦等争功，名义上理由是“义旗初起，臣率兵先至”^[62]，实则自恃有救驾之功。这是李寿墓能够体现“贞观探索”的重要原因。李寿死后，太宗为之废朝，赠司空。为表示优遇，太宗很容易想到将礼制新措施实践于李寿墓。

附记：本文为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“中古时期丧葬的观念风俗与礼仪制度”（批准号：13JJD780001）成果之一。

注 释

- [1] 李星明：《唐代墓室壁画研究》第56页，陕西人民美术出版社，2005年。
- [2] 昭陵博物馆：《唐昭陵长乐公主墓》，《文博》1988年第3期。
- [3] 陕西省考古研究所、陕西历史博物馆、礼泉县昭陵博物馆：《唐新城长公主墓发掘报告》，科学出版社，2004年。
- [4] 陕西省博物馆、文管会：《唐李寿墓发掘简报》，《文物》1974年第9期。
- [5] 陕西省文物管理委员会：《陕西省三原县双盛村隋李和墓清理简报》，《文物》1966年第1期。
- [6] 陕西省考古研究院：《潼关税村隋代壁画墓》，文物出版社，2013年。
- [7] 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所：《磁县湾漳北朝壁画墓》，科学出版社，2003年。
- [8] 山西省考古研究所、太原市文物考古研究所：《太原北齐徐显秀墓发掘简报》，《文物》2003年第10期。
- [9] 宁夏回族自治区博物馆等：《宁夏固原北周李贤夫妇墓发掘简报》，《文物》1985年第11期。
- [10] 宁夏文物考古所固原工作站：《固原北周宇文猛墓发掘简报》，见《宁夏考古文集》，宁夏人民出版社，1996年。
- [11] 陕西省考古研究所：《西安北周安伽墓》，文物出版社，2003年。
- [12] 西安市文物保护考古研究院：《北周史君墓》，文物出版社，2014年。
- [13] 西安市文物保护考古所：《西安北周康业墓发掘简报》，《文物》2008年第6期。
- [14] 《隋书·高祖纪上》第13页，中华书局，1973年。下引此书，版本相同。
- [15] 《隋书·礼仪志一》第107页。
- [16] 《隋书·牛弘传》第1300页。
- [17] 《隋书·高祖纪上》第22页。
- [18] 高明士：《隋代的制礼作乐——隋代立国政策研究之二》，见《隋唐史论集》，香港大学亚洲研究中心，1993年。
- [19] 《隋书·牛弘传》第1309页。
- [20] 《隋书·高祖纪下》第47、48页。
- [21] 《隋书·裴矩传》第1578页。
- [22] 《旧唐书·礼仪志一》第816页，中华书局，1975年。下引此书，版本相同。
- [23] 《旧唐书·高祖纪》第7页。
- [24] [宋]宋敏求：《唐大诏令集》卷一二三第602页，学林出版社，1992年。
- [25] 《旧唐书·礼仪志一》第816、817页。
- [26] 《旧唐书·太宗纪下》第46页。
- [27] 高明士：《论武德到贞观礼的成立——唐朝立国政策的研究之一》，见《第二届国际唐代学术会议论文集》（下册），（台北）文津出版社，

- 1993年。
- [28] a.《旧唐书·隐太子建成传》第2414页载建成当了皇太子后，“高祖忧其不娴政书，每令习时事，自非军国大务，悉委决之”。
- b.黄永年：《论武德贞观时统治集团的内部矛盾和斗争》，见《文史存稿》，三秦出版社，2004年。
- [29] 倪润安：《北魏平城时代平城墓葬的文化转型》，《考古学报》2014年第1期。
- [30] a.张庆捷：《大同南郊北魏墓考古新发现》，见《2009中国重要考古发现》，文物出版社，2010年。
- b.大同市考古研究所：《山西大同云波里路北魏壁画墓发掘简报》，《文物》2011年第12期。
- [31] 山西省考古研究所等：《山西忻州市九原岗北朝壁画墓》，《考古》2015年第7期。
- [32] 《隋书·经籍志四》第1094页。
- [33] 张国刚：《佛学与隋唐社会》第132~134页，河北人民出版社，2002年。
- [34] 王永平：《道教与唐代社会》第12~19页，首都师范大学出版社，2002年。
- [35] [清]董诰等：《全唐文》附《唐文拾遗》卷一第10373页，中华书局，1983年。
- [36] 《新唐书·高祖纪》第19页，中华书局，1975年。下引此书，版本相同。
- [37] [宋]王溥：《唐会要·议释教上》第979页，上海古籍出版社，1991年。
- [38] 同[36]。
- [39] 同[37]。
- [40] [宋]宋敏求：《唐大诏令集》卷一一三第537页，学林出版社，1992年。
- [41] 南京博物院：《江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画》，《文物》1974年第2期。
- [42] 南京博物院：《江苏丹阳县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980年第2期。
- [43] 同[42]。
- [44] 河南省文化局文物工作队：《邓县彩色画像砖墓》，文物出版社，1958年。
- [45] “变化生”的定义参见 [日]吉村怜：《龙门北魏窟天人诞生的表现》，见《天人诞生图研究——东亚佛教美术史论文集》，上海古籍出版社，2009年。
- [46] [日]吉村怜：《南朝天人图像向北朝及周围各国的传播》，见《天人诞生图研究——东亚佛教美术史论文集》，上海古籍出版社，2009年。
- [47] 吉林省文物工作队等：《集安长川一号壁画墓》，见《东北考古与历史》第一辑，文物出版社，1982年。
- [48] [日]平山郁夫：『高句麗壁画古墳』第178~211页，共同通信社，2005年。
- [49] 赵声良：《飞天艺术——从印度到中国》第134页，江苏美术出版社，2008年。
- [50] 黄佩贤：《汉代墓室壁画研究》第217~227页，文物出版社，2008年。
- [51] 内蒙古自治区文物考古研究所：《和林格尔汉墓壁画》第16、17、20、21、33页，文物出版社，2007年。
- [52] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古中南部汉代墓葬》第170~173页，中国大百科全书出版社，1998年。
- [53] a.辽宁省博物馆文物队等：《朝阳袁台子东晋壁画墓》，《文物》1984年第6期。
- b.田立坤：《袁台子壁画墓的再认识》，《文物》2002年第9期。
- [54] 同[29]。
- [55] 高明士：《律令法与天下法》第82~124页，上海古籍出版社，2013年。
- [56] 《旧唐书·礼仪志一》第817页。
- [57] 王煜：《也论汉代壁画和画像中的鱼车出行》，《考古与文物》2013年第3期。
- [58] 昭陵博物馆：《唐昭陵李勣（徐懋功）墓清理简报》，《考古与文物》2000年第3期。
- [59] 陈志谦：《昭陵唐墓壁画》，见《陕西历史博物馆馆刊》第一辑，三秦出版社，1994年。
- [60] 赵超：《“树下老人”与唐代的屏风式墓中壁画》，《文物》2003年第2期。
- [61] 《旧唐书·隐太子建成传》第2417页。
- [62] 《旧唐书·淮安王神通传》第2341页。

（责任编辑 付兵兵）

本期要览

山东日照市六甲庄遗址2007年发掘简报 六甲庄遗址2007年发现了多个时期的遗存。龙山文化遗迹有房址、灰坑、灰沟等，遗物有鼎、匜、罐、盆、碗、器盖等陶器和刀、铤、凿、镞等石器。岳石文化遗迹主要为灰坑，遗物有陶器、石器等。六甲庄遗址的此次发掘为研究当地龙山时代聚落形态提供了基础资料，岳石文化遗存则是本地区的首次发现。

河南淅川县马川墓地秦人异穴合葬墓 2007~2013年，淅川马川墓地进行了大规模发掘，清理了三组六座异穴合葬秦墓。这些墓葬均为长方形竖穴土坑墓，墓向一致，出土的铜釜、蒜头壶以及陶鼎、盒、壶、罐等器物的年代和文化特征明显。这批墓葬是研究战国晚期至西汉早期楚都丹阳地区埋葬制度，以及秦文化与中原文化、楚文化的交流等问题的重要实物资料。

辽宁辽阳市江官屯窑址第一地点2013年发掘简报 2013年，辽阳市江官屯窑址第一地点清理出了窑址、灰坑、房址等遗迹。出土的大量瓷器和少量陶器分为生活用具、娱乐用具、雕塑品、建筑材料、工具、窑具。不同时期窑炉叠压和后期修整利用现象明显，有助于了解该窑址窑炉结构及装烧方式的变化。通过器物形制和钱币等判断其主要使用时期为金代。

唐李寿墓壁画的“贞观探索” 隋唐时期，关中京畿地区墓葬的形制和壁画内容有普遍流行的模式。该模式随王朝革新礼制，特别是因“开皇礼”、“仁寿礼”、“贞观礼”、“开元礼”等几次礼制修订而发生重要变化。分析李和墓、潼关税村墓，特别是唐代李寿墓的形制与壁画内容，可发现墓葬制度深受政治的礼制诉求影响。

试论北宋西京洛阳宫城、皇城的布局及其演变 结合考古材料和文献对城门、城墙的考证，可知北宋西京洛阳宫、皇城形态布局在北宋早晚期的变化。北宋洛阳城承袭隋唐之旧，以隋唐大内和东、西隔城为宫城，隋唐玄武城纳入皇城，形成皇城包围宫城的布局。宋太宗以后，洛阳式微。徽宗时，宫城向南北扩张，宫城内出现了复合型宫殿建筑群。