

多元文化背景下民间戏曲的传承与发展

——以华阴老腔的传播路径为例

罗永平

(四川大学锦江学院 四川 眉山 620860)

【摘要】作为中国民间地方戏曲中的古老唱腔——老腔艺术,历经千年,多次濒临消亡。在政府扶植、艺术融合、媒体宣传等因素的作用下,华阴老腔近年来蜚声海内外,形成了独特的艺术传播路径,为在多元文化背景下民间戏曲的传播与发展提供了良好的借鉴模式。

【关键词】华阴老腔;发展路径;艺术融合

【中图分类号】J606

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6652(2015)12-0124-02

“女娲娘娘补了天,剩下快石头是华山……”2015年12月,在东方卫视《中国之星》节目中,一曲融合了戏曲与摇滚乐元素的《给你一点颜色》令所有观众都傻了眼,刷爆了当晚的微博、微信朋友圈,深受好评,也让华阴老腔这个曾濒临消亡的古老剧种风靡全国。作为民族个性与民族情感的重要体现形式,民间戏曲应得到积极地推动与传承,华阴老腔的传播发展路径值得我们探究。

一、老腔艺术的文化价值和发展困境

华阴老腔是形成于明末清初的一种腔体戏曲剧种,具体划分,也应该是属于皮影戏的一种,在后台,就是皮影戏,在前台就属于老腔,它主要流行在陕西省陕西省华阴市双泉村,因此叫华阴老腔。

老腔的演出一般包括六到十位艺人,唱腔豪放高亢,群情激昂。目前主唱者主要为张军民和“白毛老汉”王振中两位老艺人。在进行华阴老腔演出的时候,艺人身穿关中平民的传统服饰,以比较贴近日常生活的形式来进行表演,有蹲着、站着、席地而坐等等。在唱的时候,有的艺人会采取一些突然举动,来使表演的氛围更加浓烈,例如:有的时候艺人会高举木板,猛击长凳,从而造成一种惊悚一击泣鬼神的境地,秦韵浓厚。这种原汁原味的民间艺术,一度被赞誉为“黄土地上的摇滚”。

在新中国成立后特别是“文革”时期,跟很多其他艺术门类一样,老腔遭遇到了较大波折,传承了千年的老腔由一种大众文化逐渐沦为只在少数群体中流传的家族戏;虽然改革开放带来了民族文化的复兴,但单一的传唱形式、难以辨认的古乐谱记录形式,造成艺人缺失、技艺退化的窘迫现状,老腔并未摆脱生存危机状态;20世纪90年代末,新兴的西方文化强势进入中国大陆,整个社会进入了一种“快消费时代”。在这种多元文化并存的时代,老腔这种传统的地方文化几乎被遗忘,一度面临濒危的状态。

二、老腔艺术的传播与发展路径

2005年,文化部启动了“中国民族民间文化保护工程”,华阴老腔以其特殊的风格被列入了2006年首批国家级非遗保护名录。通过政府扶植、媒体宣传,以及与其他艺术融合创新发展,让我们看到了民间戏曲生生不息的强大生命力。

(一) 国家及当地政府的保护措施

在老腔艺术的传承、传播与发展中,最先得力于国家扶植,尤其是当地政府长期给予的大力扶持。

1. 资金保障与支持。华阴市每年都会对艺人进行体检,从而进行帮助,更好的鼓励他们收集更多的老腔曲谱、剧本和音像等资料,录制老腔音乐会光碟;协助市政协出版《华阴老腔》系统资料。

2. 成立保护机构。2007年,华阴市华山老腔艺术保护发展中心正式成立。中心下设华阴老腔民间艺术团和华阴老腔培训中心,主要是挖掘、整理、保护和发发展华阴老腔艺术事业,组织演出,开展国内外文化交流等。

该中心的新创老腔节目《太阳圆月亮弯都在天上》曾荣获全国第十四届群星大奖;《关中古歌》曾荣获全国首届农民文艺汇演金奖。

3. 创造演出机会。华阴市文体局先后与西安曲江文化产业集团、华山管委会、华山关中民俗风情山庄等达成合作演出老腔的意向,并筹建了华山民俗演艺中心,使老腔艺术在西安、华山风景区等区域的演出常态化,不断探索发展文旅产业的新途径。

4. 艺术队伍建设。为壮大老腔演艺队伍,2008年9月,华阴老腔培训中心正式成立并招收了第一批学员。次年,第一批学员组成班社,开始在公开场合演唱老腔经典曲目,受到了群众的欢迎。

(二) 与话剧、影视、音乐等艺术融合演出

1. 初绽放——与舞台话剧融合演出

在2006年林兆华导演的话剧《白鹿原》演出中首次加入了老腔表演,苍凉、原生态的老腔艺术一下子砸在了观众的心里,产生了巨大的轰动效应。同年,老腔成为首批国家级非遗,并先后到香港、台湾、日本、德国、美国进行演出。可以说,话剧《白鹿原》为华阴老腔打开了一扇世界之窗。

2. 再盛开——与电影艺术融合演出

继话剧版之后,2012年上映的电影《白鹿原》,再次引入老腔艺术,并充当了叙事元素,可谓别具匠心。该片中,华阴老腔出现了两次。一次是麦客饭后,展示了一段荡气回肠的《将令一声震山川》;一次是黑娃与田小娥偷情时演唱的一段《征东一场总是空》。带有厚重历史韵味的曲词,加上老腔艺人苍凉雄浑的唱腔,得到了大众对于该审美表达的赞叹与共鸣,也赢得了观众的情感认同。随着老腔在话剧及电影《白鹿原》中的亮相,华阴老腔逐渐被广泛熟知,并于2014年受邀参加了国务院春节团拜会的演出。

3. 更惊艳——与摇滚音乐融合演出

2015年12月,在东方卫视《中国之星》节目中,歌手谭维维与华阴老腔共同演唱了一首“黄土摇滚”——《给你一点颜色》,感动了全场观众。歌手刘欢在现场激动地称赞“特别接地气,每一个音掉在地下都能冒出烟来,是特别好的音乐,震撼到心里”。这首歌的成功之处在于将古老的秦腔与现代流行歌曲完美地沟通在一起,将关中人精气神、甚至是民族精神得到一次音乐上的完美诠释。

(三) 媒体宣传

华阴老腔的广泛传播也离不开现代媒体的大力宣传,尤其是近年来,老腔戏班的媒体曝光率有增无减。2012年,央视《新闻联播》中展示了“新春走基层”系列报道《老腔新声》的专题;2014年,一部《咱们村里的新鲜事:“老腔”艺人的春晚梦》短片让老腔艺术再度登上新闻联播。

三、启示与总结

正是在政府扶植、艺术融合、媒体宣(下转127页)

爸爸与父亲

张越

(广西壮族自治区桂林市临桂第三中学 广西 桂林 541000)

【中图分类号】H139

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6652(2015)12-0127-01

周末的下午，阳光从叶间漏进窗台，斑驳的，泻了一地。我和表弟各执一支笔，写着同一个主题。“爸爸，爸爸”——他笔下飞快地跑出一串稚嫩的字符，而我手中的笔在两个字上停滞了仿佛一辈子那样长——父亲。

那年暑假结束，我从故乡炙热的怀抱中退出身来，依依地步向那个南方的城市。

那是一个清冷的早晨，一下车，南方的空气就热情地予我一个微凉的拥抱。父亲在出站口等我，我看见他微微躬下身子摆弄着手机，背负着一片苍白的天空，面迎着这一条躲在黑暗中的走廊。我慢慢地向他走去，像从对他年轻时的印象里走出去，眼睁睁地看着他曾经挺拔如松的脊梁渐渐弯下，看着他曾经乌黑如墨的头发被时光褪去了原有的颜色，露出了无力的苍白，看着生活如何在消瘦的面庞上一刀一刀深深地刻下一条条沟壑，又填满了疲惫。在我不知道的时候，时间挟着他东奔西走，又换了另一个陌生人站在我的面前，我张了张嘴，喊不出一声“爸爸”。

我不禁想起那个年轻的，挺拔的，意气风发的他。那时候，他是我的英雄，我的高山，能站在我身前为我遮风挡雨的一个背影。曾一度以为，他会永远用满腮的胡子扎我年幼的脸，让我为他数不多的笑纹，他会永远在我腹中空空时，为我煎一个他唯一拿手的荷包蛋，看着我吃得鲜香四溢，满嘴蛋黄。也曾一度以为，他会永远在我撒娇耍赖的时候，让我趴在他的背上，载着我，时不时托着我向上颠一颠，走那条似乎永远没有尽头的回家的路。曾经以为啊，他会为了我的一隅安宁，一辈子和我们待在那个小镇上，等我长大。

但他没等到，他离开了。

他收拾好了行装，要去远方闯荡，我去车站送他。年轻的，挺拔的他站在轨道边朝着我微笑，背后一片晴好的蓝天，面临一个阴暗的角落，一如他向往的大城市，与我们所在的小城镇。我递上一个橙子，“别晕车”我说，

他笑：“等爸爸回来。”又蹲下来，为我梳好不整齐的头发，翻好未翻好的衣领。身后火车呼啸而至，他直起身来。我瞪大眼，眼泪大颗大颗滚落，却舍不得眨一眨眼，生怕错过他一丝不舍的表情。在我七岁的夏天，火车轰隆隆地带走了我的英雄，我亲眼看他一去三回头，却没有停下脚步。

夜幕上弦月如钩，勾不住离人的衣角。

原以为他只不过伸出了枝丫，却不想他连根也带走了——他在那个我连距离都不甚清楚的城市扎下了根。我忽然恨他，他击败了我的英雄，移平了我的高山，留给我一个再不会有那个并不宽厚背影的荒原。从此，我笔下柔软欢喜的“爸爸”变成了严肃冷硬的“父亲”。

我眼睁睁看着时光飞逝，几乎擦疼我的脸庞，不知不觉我也已在这个南方城市定居多年。那年暑假我提出要回到故乡看看，其实我看得出父亲的不情愿、不舍得，但我还是下了决定。临别时他去车站送我，人是物非，我看着他。仿佛一刹那，我就越来越靠近天，而他却越来越贴近地。那双曾经盛满了光亮与憧憬的眼睛小心翼翼地看着我。在他默默思念的日子里，我已经长大，在我默默怨恨的日子里，他已经老了。多年来，我第一次主动握住他的手，张了张嘴，却没有说话。火车驶至，那宽厚温暖一点点滑离我的指尖，取而代之的是另一种微凉的触感，散发着清新酸涩的味道。“别晕车。”他说，一如多年前那个七岁的女孩。于是那酸涩像水一样，漫过我的鼻腔，漫上我的眼眶。

夜幕上弦月如钩，勾不住离人的衣角。

从此，我笔下那个严肃冷硬的“父亲”再也回不去柔软如昔的“爸爸”。

记忆中，那个年轻挺拔的人是我的爸爸，那个沧桑疲惫的人是我的父亲，他们仿佛在那片永远只存在于我的期望中到达不了的荒原上，成了两株相依而长的草，一枯一荣。

(上接124页) 传等因素的作用下，华阴老腔近年来蜚声海内外，形成了独特的文化艺术传播路径，为在多元文化背景下民间戏曲的传播与发展提供了良好的借鉴模式。

(一) 加强政府保护与主流宣传，维护民族个性

有一组令人痛心的数字：我国共有38个非遗项目入选联合国教科文组织非遗名录，是全世界入选项目最多的国家；然而在这1986名国家级非遗传承人中，已有250人去世，“人走技失”问题严重。因而，民间戏曲的传承发展，亟待国家，尤其是当地政府的扶持帮助，以及主流媒体的助力宣传。2015年7月，国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》，正是国家具有导向性的重大举措，要求“坚持扬弃继承、转化创新，保护、传承与发展并重，更好地发挥戏曲艺术在建设中华民族精神家园中的独特作用。”维护民族个性，建立文化自信，就是要从弘扬传统文化中寻找中华民族的精气神。

(二) 寻求创新，彰显戏曲艺术新魅力

艺术都是相通的，最本质的动心往往才最具冲击力，华阴老腔正是用这份感召触碰到观众内心深处。通过与话剧、电影、音乐等艺术的相融合，华阴老腔不仅逐渐为观众所熟知，而且彰显出了新的艺术价值。同样的例子，也表现在白先勇的青春版《牡丹亭》。创作者对较为冗长的原剧本进行了精编，同时融入了现代剧场的部

分舞台元素，使其更适应现代人的审美节奏。这种尊重传统的创新赢得了口碑与市场的双赢。然而，并不是所有的创新都算成功的。创新需要在传承的基础上进行创新，如果只是将传统戏曲生硬地嫁接在其他艺术形式中，将会失去戏曲本身的魅力。

在现代多元文化背景下，华阴老腔这种传统艺术经过重新发掘与创意，实现了与现代艺术的交融与贯通，催生出一一种新的艺术形式。这种从理论到实践再到情感和人文关怀，老腔艺术在默默书写着它自身的价值。正如江登兴先生所说，除了美和心灵，还要有人性、理性、智性。更多的时候我们要把目光放平、身子放低，贴着地面行走，创造力的源泉就在民间。只有做好“传播”与“传承”，才能让华阴老腔等民间戏曲更好地“发展”下去。

参考文献

- [1] 刘晓静. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 艺术教育, 2011, 07: 86
- [2] 张天慧, 李巧伟. 文化大发展背景下地方戏曲音乐文化在高师院校音乐教学中的传承——以衡阳地区为例[J]. 戏剧之家(上半月), 2012, 01: 34-36+46
- [3] 周希正, 陈子扬. 非物质文化遗产视角下汉剧现状及非主流传承方式[J]. 湖北社会科学, 2013, 03: 195-198
- [4] 勒茅珠玛. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展[J]. 音乐大观, 2014, 07: 67