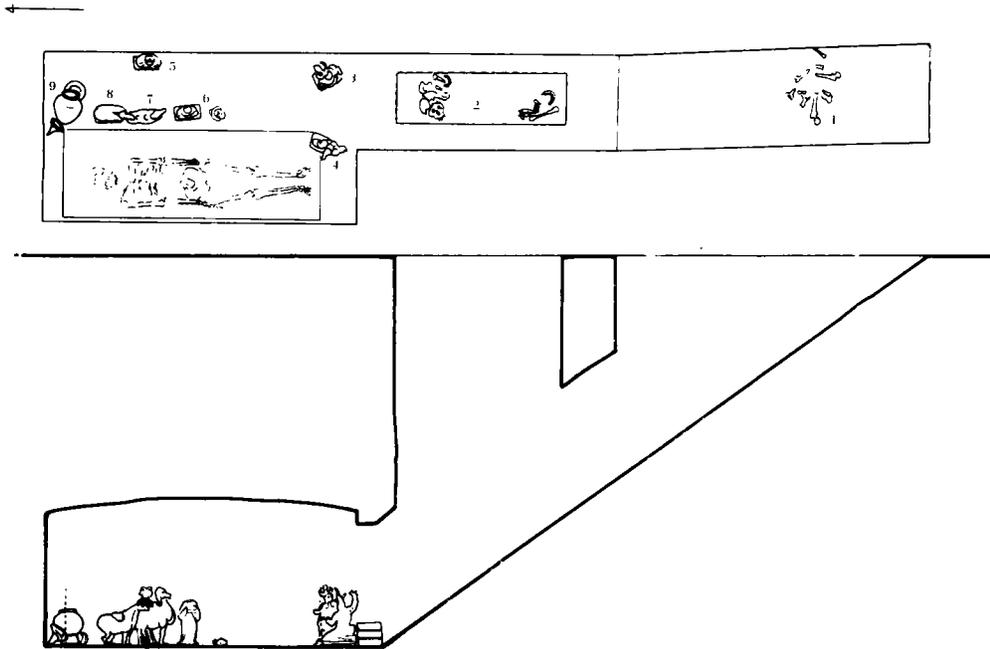


凤翔铁丰唐墓发掘简报

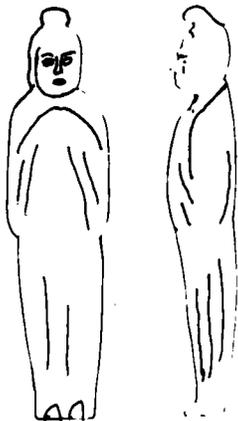
●陕西省考古研究所雍城考古队

1999年5月间，在凤翔县县城南环路旁发现一座唐墓，陕西省考古研究所和凤翔县文管所随即联合对该墓葬进行了发掘清理，现简报于后。



图一 墓葬平、剖面图 (1:60)

1. 兽骨 2. 散乱人骨架 3. 天王俑 4. 镇墓兽 5. 2号女立俑 6. 1号女立俑及俑头 7. 骆驼俑 8. 马俑 9. 塔式罐

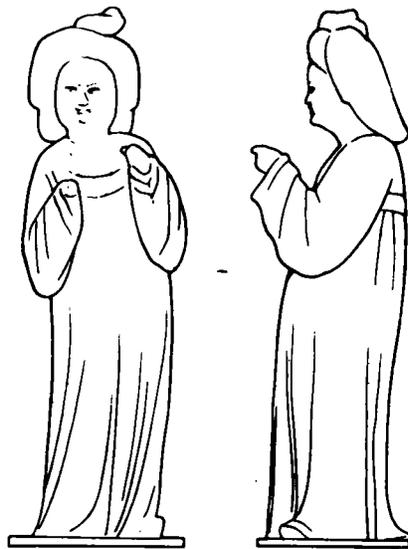


图二 男立俑 (1/6)

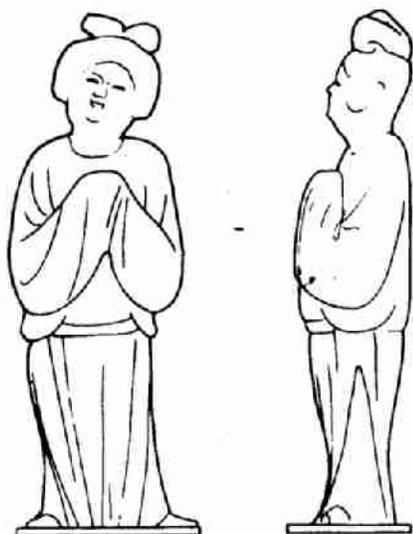
一 墓葬形制

此墓南北向，墓道在南，墓室在北，由斜坡形墓道、天井及墓室组成(图一)。

该墓系土圹式。墓道平面为长方形，长240、宽76，最深处距墓口172厘米；天井仅有一个，平面亦为长方形，口长130、宽40厘米，下部南北两端分别与墓道和墓室连通，最深处上距墓口300厘米；



图三 1号女立俑 (1/6)



图四 2号女立俑 (1/6)

墓室口以土坯封门，所剩的土坯仅残留4层。墓

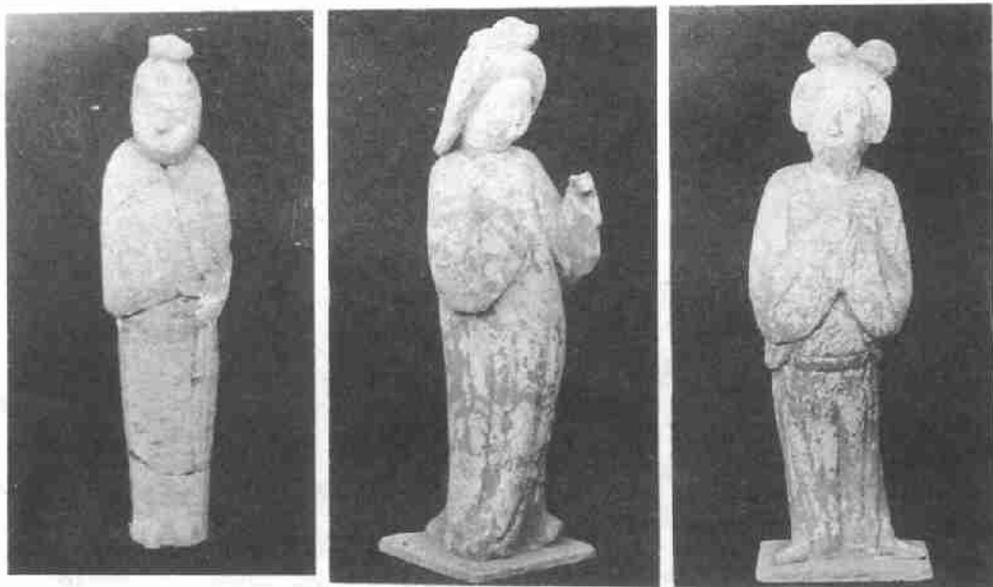
室平面呈长方形，顶为拱形，中部略高，长240、宽138、高112厘米。葬具为一棺，棺长198、宽70厘米，高度不详。骨架已朽。随葬器物均置放于墓室之内，其中天王俑、镇墓兽摆放于封门内侧，余皆摆放于墓室之内棺的左侧。

在天井的开口处，发现一具人骨，骨架散乱，似为二次迁葬；在墓道的开口处则发现散乱的一堆兽骨。

二 随葬器物

该墓共出土8件随葬器物，均为橙红色的粉彩陶，无其它着色装饰。

男立俑 圆脸庞，裹幘头，着圆领宽袖长袍，



图五 男女立俑

无腰间铸带。面容丰腴，眉目清秀，目视前方，双手隐于袍内拱起，云履半置于袍外，无足下踏板。通高46.3厘米（图二；图五，左）。

1号女立俑 浓发粉面，梳乌蛮抛家髻。着圆领宽袖长襦衫，束曳地长裙。双手举于胸前，左手前指。体态丰腴，表情端庄文静，立于踏板之上。通身高70.5厘米（图三；图五，中）。

2号女立俑 浓发粉面，头顶为对称双乌蛮髻。着圆领宽袖曳地长袍，腰束带，双手拱于胸前且隐于袖内。云履半置于袍外，头部略左侧，体态丰满，脸庞圆润，表情丰富，立于踏板之上。通

高39厘米（图四；图五，右）。

天王俑 赤色脸庞，面部丰腴，浓眉上扬，虎目生威。头戴盔冑，额前正中为一长颈凤鸟装饰，顶为叶形高尖，两侧为牛角状物，内着团花袍，足踩卧兽，无基座。通高56.7厘米（图六；图八，左）。

镇墓兽 人面狰狞，头发束成单个直立牛角状，额前有一双对称的羊角，牛耳招风，张牙列齿。右手上扬，左手攥一动物，三爪兽足，足下踩一怪兽，赤面，红色团花紧身衣，圆形踏座。通高51厘米（图七；图八，右）。

骆驼俑 张嘴鼓鼻，双目前视，引颈昂首，小



图六 天王俑 (1/6)

马俑 马做站立嘶鸣状，伸颈昂首，前腿直立，后腿前倾，鞍鞯俱全，无络头及革带，形神兼备，为典型河西良马形象。四蹄直立于踏板之上。通高 33 厘米（图一〇；图一二，左）。

塔式罐 由盖、罐、座三部分组成。盖顶锥形，下为平折沿，沿与罐口上下相合，内空；罐为直口，折方唇，深圆鼓腹，平底；座为上小底大的喇叭形，内空。塔式罐通身素面。通高 46.5、最大腹径 22.5 厘米（图一一；图一二，右）。

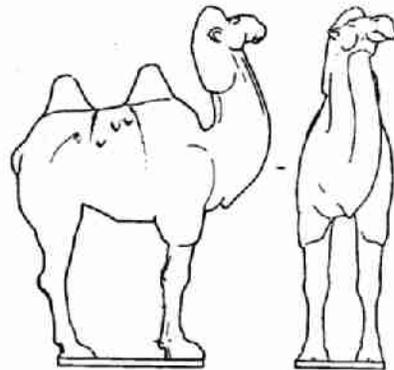


图八 天王、镇墓兽



图七 镇墓兽 (1/6)

耳剪鬃，双驼峰，长尾贴臀，背上雕鞯，四蹄直立于回字形踏板之上。通高 39 厘米（图九；图一二，中）。

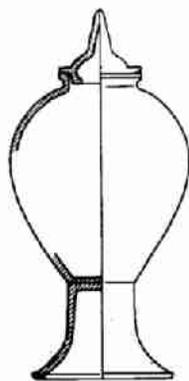
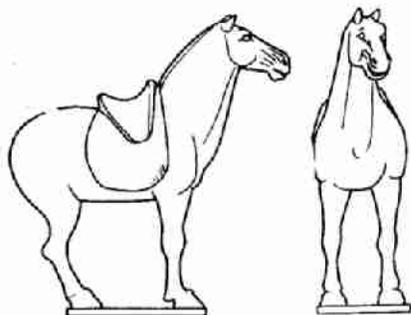


图九 骆驼俑 (1/9)

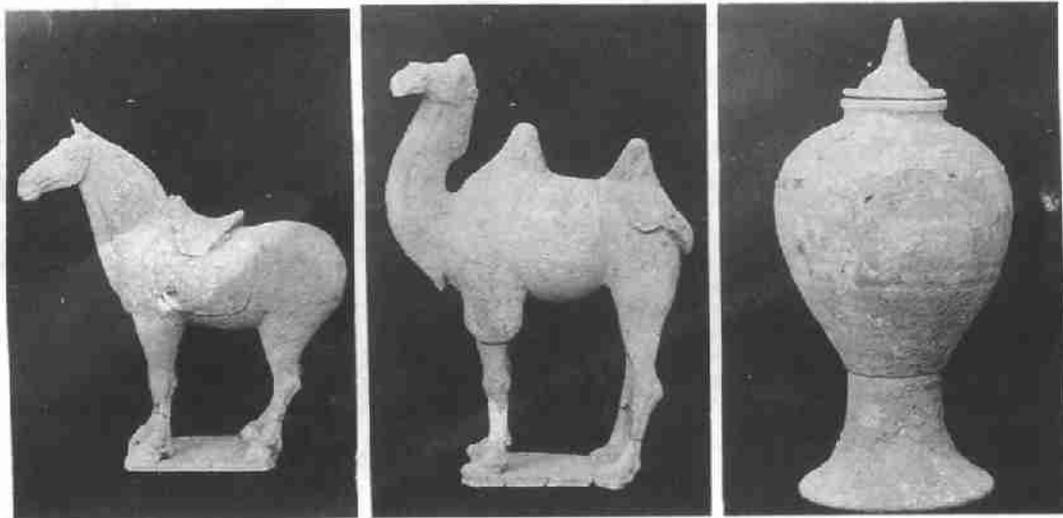
结 语

由于在这座唐墓内没有发现有关纪年性的材料，因此，对其年代的判断只能借助于随葬器物的类型学比较方法来进行。过去在这里曾发掘出不少的唐墓^①，其中部分墓葬出土了纪年性随葬品，而属于盛唐时期的墓葬内所出的随葬品恰与此次

图一〇 马俑(1/9)



图一一 塔式罐(1/9)



图一二 动物俑与塔式罐

发掘的唐墓内出土物较为相近,因而应将这座唐代墓葬的年代定在盛唐时期较为合适。

早在东周时期,凤翔地区的秦墓内曾有为数不少以活人为殉的现象。据《史记·秦本纪》:“献公二年,止从死。”嗣后,以活人为殉的现象虽然消失,但其遗风却源远流长,出现后来的以木、石、陶俑替代人殉当自在情理之中。而此次发掘的唐墓天井上方出现的人骨,虽然可以肯定不是以活人殉葬的,但其目的作为从葬者的可能性则不可排除。这当反映出盛唐时期在凤翔地区这种丧葬习俗的存在。

盛唐时期,唐代的社会经济发达,贫富差距较大,关中地区具有较高身份或富裕者的墓葬,一般出现了多天井、多壁龛的现象,而作为一般平民的墓葬,则不能反映出这个时期墓葬形制上的变化。此次发掘出的唐墓,系无砖室的土圜墓,且只有一

个天井,则显而易见其墓主身份等级、富裕程度不高的情况。天井的多少与墓葬大小有关,也是墓主人地位的重要标志。

这座唐墓内发掘出的男、女俑造型生动,体态丰满,发髻多样,而且同类俑在形态上差异明显,说明当时民间模制明器工艺的多样性。

参加发掘者:屈学方、高勤虎、穆晓雷、薛纪牢、田亚岐

绘图:赵赋康

执笔:田亚岐 肖建一 石磊 穆晓雷

注释

①陕西省考古研究所曾在凤翔南关,尤其是凤翔县棉织厂发掘出近60座唐代墓葬,该发掘报告正在整理之中。

(责任编辑 王小蒙)