

陕西凤翔木版年画的挖掘与开发

朱雁兵

(宝鸡文理学院 陕西 宝鸡 721013)

【摘要】陕西凤翔木板年画以其悠久的历史 and 突出的艺术特色而富有盛名 2006 年被文化部公布为国家首批非物质文化遗产 据《西凤世兴画局》记载 始于唐、宋 盛于明、清。早在明正德二年(1507)前, 邵氏家族已有八户从事生产 距今已五百多年 二十代历史 它不但是纯粹的民间美术 百年来一直植根于中国西北民间 而且也是研究西北地区农村社会生活文化风貌的珍贵资料。但是由于文革十年浩劫的冲击 凤翔年画濒临灭绝的境地。加上社会生产关系的变化和后继乏人等因素 凤翔木板年画的发展需要我们大力的挖掘和开发。

【关键词】木版年画 挖掘 开发

1 凤翔木版年画研究的现状述评

凤翔木版年画曾经是陕西乃至西北地区广大民众喜闻乐见的艺术形式 但一直未引起学者们的关注。20 世纪 70 年代和 80 年代之交 随着中国改革开放形势的到来 民间美术的恢复与发展得到重视 凤翔木版年画受到了具有学术眼光的专家学者的注意 陆续有学者对凤翔木版年画的艺术特色和艺术价值作了探讨 有的民间艺人也撰写了文章。星海的《凤翔木版年画史话》、邵怡的《凤翔木版年画见闻记》。

2000 年以后 介绍凤翔民间美术的著作出版 如张硕平编著的《关中西府凤翔民间文化》(2004 年) 鲁续《神州一绝——凤翔民间工艺揽胜》(2005 年) 2008 年邵高娣的《凤翔年画》一书出版 这是第一本关于凤翔木版年画的专门著作 书中以作者的视点 对凤翔木版年画的历史、工艺和艺术特色等作了详细的介绍和探索。

近几年 随着国家对非物质文化遗产的重视 关于民间年画的保护逐渐为学者们所关注 并有相关研究成果发表。如冯敏《论中国木版年画濒危的原因与保护对策》(2008 年) 代倩《民间木版年画的传承、开发与保护》、邵高娣《凤翔年画的保护与发展》(2009 年) 等。

陕西凤翔木版年画以其悠久的历史 and 突出的艺术特色而负有盛名 2006 年被文化部公布为国家级首批非物质文化遗产。陕西凤翔木版年画作为全国较具规模和影响的年画产地 曾在一定的历史时期 盛及西北 据陕西凤翔县南肖里村世兴画局家谱记载 该族年画生产始于唐 宋 盛于明 清 大明正德二年前(公元 1507 年) 原有万顺画局 荣兴画局 西凤世兴画局。就西凤世兴画局一家年产 600 万张 远销陕、甘、宁、青、豫及川北地区 深受西北民众喜爱 成为西北地区年画产销量著名的老字号。陕西凤翔木版年画较国内其它各地年画粗犷 夸张 局部粗细搭配 构图饱满 门画造型威猛 风俗画构图贴进生活情趣 色彩大红大绿 对比强烈 套金套银富丽堂皇 手脸部分手工填染显得生动逼真 由于地处西北 受外部美术影响很少 基本上保持了原古版年画的艺术风格。

随着社会的发展 凤翔木板年画也和各地年画一样 走过了一段较长的不平道路 新中国成立后 对传统年画进行了改革 创作了一批新年画 为年画的发展做了一次较长时间较大规模的尝试。

近年来 宝鸡市凤翔县抢抓国家大力发展文化产业的有力机遇 把开发振兴民间工艺品产业作为引导全县农民增收致富的主导产业 出台了推动文化产业大发展大繁荣的实施意见 提出了“专业化设计、工厂化生产、商品化经营、市场化运作”的民间工艺品发展思路。目前 年画产品远销日、美、德、法、澳、新加坡等十几个国家 引起国内外专家学者和新闻媒体的高度关注和赞扬。但

是 在技艺传承和商品化销售过程中 凤翔年画遇到较大瓶颈 历史文革原因、规模小、生产组织涣散、后继乏人、品牌意识薄弱、产品市场价格低。

2 凤翔木版年画的挖掘与开发的主要内容

(1) 主要对凤翔木版年画进行调查、分析、整理研究 为保护关陇地区第一批非物质文化遗产做出贡献。

我们组织美术理论专业师生 对凤翔木版年画传承人进行走访调研 收集第一手资料 最后整理撰写论文 出版著作和论文集 为保护关陇地区第一批非物质文化遗产做出贡献。

(2) 对凤翔木版年画的产品进行品牌策划 树立凤翔年画的品牌形象。

请专业设计策划团队 对凤翔木版年画产品进行设计和包装 请西安美术学院或宝鸡文理学院产品设计和产品包装专业师生参与 进行产品设计和包装 以及品牌策划 树立凤翔年画的品牌形象。

(3) 对凤翔木版年画进行挖掘和开发 研发新产品 提高凤翔木版年画产品的市场价值。

以凤翔木版年画传承人为主导 高校师生参与 对年画产品进行创新 走出去大力宣传 提高凤翔木版年画产品的市场价值。

(4) 健全机制 整合资源 科技抢救 培养传承人 促进产销。

请科研团队 进行资源的整合 建立完善健全的机制 利用高科技对残缺损毁的古版进行修复 利用高校资源 如宝鸡文理学院拥有关陇民间美术研究所和民间美术展览馆及科研队伍 促进产销 发展一些当地农村年轻人以及在校大学生的参与。

3 凤翔木版年画的挖掘与开发的目的及意义

(1) 目的: ①我们可以深入挖掘关陇民间美术资源 有利于关陇民间美术的传承。②使当地年轻人及大学生充分发挥所学专业 知识将其运用到关陇民间美术产品的开发实践中去。③培养我们的创新实践能力 充分挖掘民间传统文化并将其转化为理论知识 传授给接班人 使年轻人明白中国传统文化的重要性 并且为将来踏上社会进行创新创业打下良好的基础。

(2) 意义: ①通过对凤翔木版年画的研究不仅加深教师对专业知识的理解而且增强教师科研实践的能力 对教学工作有指导意义。对学生有利于增强对民间美术的认识及保护意识 强化创新创业能力训练 培养适应创新型国家建设需要的高水平创新人才。②通过对凤翔木版年画的研究有利于整理民间工艺美术资料 整合民间美术资源 为保护关陇第一批国家级非物质文化遗产做出贡献。③使凤翔木版年画得到长远的发展 源远流长!

参考文献:

- [1]郑振铎. 中国古代木刻画史略[M]. 上海: 上海书店出版社 2006.
- [2]赵戈. 凤翔木版年画生存现状与保护对策初探[J]. 西部考古, 2009(00).

基金项目: 本文系宝鸡文理学院院级重点项目阶段性系列成果 项目编号: ZK12087.

作者简介: 朱雁兵 硕士 宝鸡文理学院美术学院 讲师 研究方向: 美术学版画。