

府谷西部方言音系研究报告

王 珏

(中国人民大学 文学院 北京 100872)

摘 要: 府谷位于陕西省最北端,全县方言内部语音基本一致,以地域大致可分为四个小片,西部方言是其中的一片。陕西府谷西部方言音系,包括府谷西部方言的声韵调系统、连读变调和轻声。笔者认为,府谷西部方言中上声来源于中古清平与中古清上、次浊上,这一上声调是清平向清上、次浊上合流的结果;府谷西部方言的轻声总体上是调位中和现象,单字调和连调形式对轻声的控制作用较为强烈,词的使用频率与轻声的产生基本无关,轻声是一种固定的构词手段。

关键词: 府谷西部方言; 声韵调; 连读变调; 轻声

中图分类号: H17 **文献标志码:** A **文章编号:** 1008-3871(2010)05-0015-08

一 概说

府谷县位于陕西省最北端,榆林市东北部,北纬 $38^{\circ}42'$ — $39^{\circ}35'$,东经 $110^{\circ}22'$ — $111^{\circ}14'$,北接内蒙古自治区鄂尔多斯市、伊金霍洛旗,东与山西省忻州市河曲县、保德县隔黄河相望,西南与陕西省神木县毗邻。地势自西北向东南倾斜。全县南北最长100.6公里,东西最宽74.4公里,共辖20个乡镇,总面积3212平方公里,2007年末总人口为216815人。

按照《中国语言地图集》的分区,府谷话属于晋语五台片。全县方言内部语音基本一致,以地域大致可分为四个小片:以府谷镇为中心的中部、东南部为一片;以黄甫镇为代表的东北部沿河乡镇为一片;最南端的武家庄、王家墩二乡为一片;西部五个乡镇为一片。其中,东北部和南部二乡由于经济条件有限、交通不便,与中西部的差异较为明显。以府谷镇为中心的中部偏南地区和西部五乡镇经济水平高,交通便利,来往密切,统一性较强。本文记录的是庙沟门镇的语音,大致可以代表府谷县西部的方音。庙沟门镇位于县城的西北部,北部与内蒙古准旗接壤。西北部方言同县城及其周边地区相比,主要差异有二:一是鼻化元音的韵母,县城及周边发音多为 $[\tilde{v}]$,而西北部普遍靠后,接近于 $[\tilde{\lambda}]$;二是普通话 $[an、ian、uan、yan]$ 组韵母,在县城话中读为一套 $[\ae]$;西北部则洪细有别,分 $[\ae][\epsilon]$ 两组。

本文发音人为刘和平,男,汉族,1958年生,高中文化,曾为当地民办教师,现任庙沟门镇供销社主任,世居庙沟门镇,讲的是地道的当地方言。

二 声韵调

府谷西部方言声韵调系统如下(字下加“一”表示白读及口语音):

(一) **声母:** 25个。

p 布边 p^h 怕盘 m 门妹 f 飞冯
v 闻围

t 到道 t^h 铁踢 n 年难 l 兰路
ts 资站 ts^h 仓茶 s 散生 z 吟
tʂ 招主 tʂ^h 昌潮 ʂ 扇书 ʐ 认日
tɕ 精结 tɕ^h 秋趣 ɕ 修线
k 过盖 k^h 开葵 ŋ 岸袄 x 河花
∅ 延缘而

音值说明:

① $[p、t、k]$ 是比较紧的塞音,发音时阻塞有力,爆破较强。 $[p^h、t^h、k^h]$ 送气成分较强。

② 齐齿呼零声母在韵母前有摩擦成分,实际音值接近 $[j]$ 。

③ v 声母摩擦较轻,实际音值为 $[v]$ 。多数情况下唇齿作用明显,与 $[u]$ 相拼时,个别字接近于双唇音 $[w]$,如“雾”;还有少数字发音不稳定,有时发为带摩擦的 $[v]$ 、有时为无唇齿作用的 $[w]$ 。凡此类字,均按 $[v]$ 处理。

④z 声母一般只出现在部分象声词中,有音无字,如用来形容呻吟声的□[za⁵³]、吟[za⁵³]、□[za⁵³]等。

(二) 韵母:37个。

ɿ 资支

ɿ 知世 i 低以 u 普故 y 虚女
ie 姐连 ye 靴远

æ 胆三 uæ 酸短

a 怕麻 ia 架掐 ua 化话

ər 而耳二

uɪ 丑路 iu 六秋

o 放我 uo 光坐

ɔ 保桃 io 条校

ei 飞妹 uei 对醉

ei 蛇菜 uei 怪帅

ɨ 巷党 iɨ 讲良

ɿ 根横 iɿ 林心 uɿ 东魂 yɿ 云群

aʔ 辣发 iaʔ 夹鸭 uaʔ 刮刷 yaʔ 觉

ɔʔ 割直 ioʔ 接急 uoʔ 国活 yoʔ 局缺

音值说明:

①单元音韵母[a]的实际音值为[A],在[ia]、[ua]中是[a]。

②[ɔ、io]韵母后有一个很短的动程u,实际音值接近于[ɔ^u]、[io^u]。

③i 韵母在[tɕ、tɕ^h、ʃ]组声母后,开口度略小,实际音值是[ɛi]。

④u 韵母发音时舌位偏下,实际音值介于[uɪ]、[ɥ]之间。

⑤[ɨ]组韵母鼻化色彩较[ɿ]组韵母弱。少数字鼻化作用不明显,鼻腔产生共鸣,但无气流溢出,如:个河饿。

⑥入声韵母喉塞韵尾较松、较舒缓,[aʔ]组阻塞较[ɔʔ]组显著。

⑦入声[ɔʔ]组韵母在不单说和连续后字轻读时,实际音值为[əʔ],阻塞有力、短促,分别发[əʔ、iəʔ、uəʔ、yəʔ]。

(三) 声调

阳平 44 穷陈床寒神鹅娘人

上声 213 口丑五女高专开抽

去声 53 近厚盖抗汉共害岸

入声 43 急出黑搭缺歇月局

音值说明:

①上声实际音值起点降头很短,且比2低,下降不明显,是一个带着降头的上升调,接近113。

②入声在单说和后字重读时是一个短促的降调,同去声相比,降幅较短,起点稍低,本文记为[43]。[aʔ]组降幅不如[ɔʔ]组明显。在后字轻读时入声一律为21调;作为前字降头失落,是一个短促的平调。

三 声韵调配合规律

下面分组说明府谷西部方言的声韵配合关系:

1、[p、p^h、m]组三个声母拼开口呼和齐齿呼韵母,合口呼韵母限于[u、uo]两韵,不拼撮口呼韵母。

2、[f、v]两个声母拼开口呼韵母,合口呼韵母限于[u]韵,不拼齐齿呼和撮口呼韵母。

3、[t、t^h、n、l]四个声母拼开口呼、合口呼和齐齿呼韵母,[n、l]声母拼撮口呼韵母,[t、t^h]不拼撮口呼韵母。

4、[ts、ts^h、s、z、tɕ、tɕ^h、ʃ、ʒ]八个声母拼开口呼和合口呼韵母,不拼齐齿呼和撮口呼韵母。

5、[tɕ、tɕ^h、ʃ]三个声母只拼齐齿呼和撮口呼韵母,不拼开口呼和合口呼韵母。

6、[k、k^h、x]三个声母拼开口呼和合口呼韵母,齐齿呼韵母限[iu]韵([k]声母还拼[i]韵),不拼撮口呼韵母。

7、[ŋ]声母只拼开口呼韵母。

8、零声母拼开口呼、齐齿呼和撮口呼韵母,不拼合口呼韵母。

9、韵母[ɿ]只拼三个声母[ts、ts^h、s],韵母[ɨ]只拼四个声母[tɕ、tɕ^h、ʃ、ʒ]。

10、入声韵配入声调。

四 两字组连续变调

府谷西部方言中的阳平今读44,主要来源于中古浊平字,还有个个别古入声字,如“熟su⁴⁴”;去声今读53,主要来源于中古去声和全浊上,也有个别入声字,如“六liu⁵³”;入声今读43,主要来源于中古入声。上声今读213,来源比较复杂,除中古清上、次浊上字以外,还有中古清平字,个别入声字如“钵[puo²¹³]”也归入上声。但在连续变调中,可以区分出上声字的两种不同来源:一种来源于古平声清音声母,另一种来自古上声清音声母和次浊声母。本节只简单描写府谷西部方言两字组连续变调的一般行为,下文将仔细讨论这两类字的变调行为以及合并情况。

本节以下所使用的“上声”一名,均指中古清上、次浊上,除非特别指出,否则不再表示声调的调名。

(一) 非重叠、轻声连续变调

府谷西部方言中, 清平和上声单字调不可分, 连读时清平、上声部分可分, 因此可以看作五个调类, 共二十五组连调。府谷西部方言两字组连读变调规律见表 1, 表左是前字调类, 表端是后字调类, 粗体表示变调。

表 1

	清平 213	浊平 44	上声 213	去声 53	入声 43
清平 213	24+ 44	24+ 44	24+213 (24+44)	24+53	24+ 43
浊平 44	44+ 213	44+ 44	44+213	44+53	44+ 43
上声 213	21+ 24	21+ 44	24+213	21+53	21+ 43
去声 53	53+ 213	53+ 44	53+213	53+53	53+ 43
入声 43	2+24 43	4+ 44	4+213	4+53	4+ 43

从表 1 可以看出, 在这二十五种连调中, 十二组前字变调, 后字不变调; 三组前后字均发生变调。府谷西部方言两字组连读变调的一般规律是:

- ①浊平和去声作为前后字均不变调。
- ②入声作为前字变调。

③清平作为前后字均发生变调; 上声作为前字变调, 作为后字不变调。“清平+上声”的两种变调模式中, 后一种较为少见, 暂时看作是个别用例。连读变调产生了五种新的声调:

- ①24 调是清平作为前字时的一种变调。
- ②21 调是上声作为前字时的变调。
- ③44 调是清平作为后字时的一种变调。
- ④2 调是入声作为前字时的变调。
- ⑤4 调是入声作为前字时的另一种变调。

其中, 有一种与原有的单字调调值相同, 即 44 调相当于浊平的本调, 另外四种是单字调所没有的。

两字组连读变调举例, 先以前字调类分类, 再以后字调类为序。每种组合列两行例证, 第一行为词, 第二行为词组。遇到方言词统一作脚注。字下加“一”表示白读及口语音, 加“=”表示文读音。

前字清平

后字清平 24+44

飞机 fei tci 初中 tʂʰu tʂuǎ 操心 tsʰɔ ɕiǎ
天边 tʰie pie 山高 sæ kɔ 浇花 tciɔ xua

后字浊平 24+44

真年今年 tʂǎ nie 帮忙 puo muo 蒸馍 tʂǎ muo

开门 kʰei mǎ 花钱 xua tʰie 穿鞋 tʂʰuæ xei

后字上声 24+213

花眼双眼皮 xua ie 丢脸 tiu lie

张嘴 tʂɔ tsuei 加减 tciɑ tciɛ 烧火 ʂo xuo

(24+44)

开始 kʰei sɿ 稀罕 ɕi xæ 根底下面 kǎ ti

后字去声 24+53

烟洞烟洞 ie tuǎ 公社 kuǎ ʂei 师范 sɿ fæ 酸菜
suæ tsʰei

天地 tʰie ti 开会 kʰei xuei 生病 sǎ piǎ 鸡叫
tci tciɔ

后字入声 24+43

消毒 ɕiɔ tuoʔ 工作 kuǎ tsuoʔ 铅笔 tʰie piɔʔ 猪血 tʂu
ɕyoʔ

开学 kʰei ɕyoʔ 输血 ʂu ɕyoʔ 心急 ɕiǎ tciɔʔ

前字浊平

后字清平 44+213

农村 luǎ tsʰuǎ 河滩 xɔ tʰæ 提高 tʰi kɔ 麻花儿 ma
xuər

磨刀 muo tɔ 钱多 tʰie tuo 年初 nie tʂʰu

后字浊平 44+44

农民 luǎ miǎ 和平 xuo pʰiǎ 羊毛 iɔ mɔ 年
龄 nie liǎ

头疼 tʰu tʰǎ 摇头 iɔ tʰu 留言 liu ie

后字上声 44+213

棉袄儿 mie ɲər 门口 mǎ kʰiu 游泳 iu yǎ

骑马 tʰi ma 淘米 tʰɔ mi 寻死 ɕiǎ sɿ 年底
nie ti

后字去声 44+53

年是去年 nie sɿ 门市 mǎ sɿ 严重 ie tʂuǎ 文化
vǎ xua

量布 liɔ pu 无罪 vu tsuei 流汗 liu xæ

后字入声 44+43

难活生病 næ xuoʔ 阳历 iɔ liɔʔ 成绩 tʂʰǎ tciɔʔ

流血 liu ɕyoʔ 留级 liu tciɔʔ 熬药 ɲo iɔʔ

前字上声

后字清平 21+24

底根下面 ti kǎ 火车 xuo tʂʰei 起身 tʰi ʂǎ

简单 tciɛ tæ

眼花 ie xua 好心 xɔ ɕiǎ 点灯 tie tǎ

母猪 mu tʂu

后字浊平 21+44

倒霉 to mei 海绵 xei mie 姥娘外婆 lo niɔ

理由 li iu

有钱 iu tʰie 眼红 ie xuǎ 响雷 ɕiɔ luei

水壶 ʂuei xu

后字上声 24+213

土改 t^hu kei 火种 xuo t^hsu^h
打伞 ta sae 洗手 ci suw 满酒 mae t^hiuw 耍水
sua suei

后字去声 21+53

姊妹 ts^hi mei 粉面 f^hl mie 老汉 lo xae 挑担
t^hio tae
胆大 tae ta 起雾 t^hi vu 走路 tsu luw 早饭
ts^ho fae

后字入声 21+43

解决 t^hie t^hyo? 水塔 suei t^ha? 口泼饭量大
k^hiuw p^huo?
理发 li fa? 买药 mei io? 有毒 iuw tuo?

前字去声

后字清平 53+213
树根 su k^h 卫生 vei s^h 弹弓 tae ku^h 跳高
t^hio ko
坐车 tsuo t^hei 唱歌 t^ho ko 看书 k^hae su 早
天 xae t^hie

后字浊平 53+44

细粮 ci li^h 夜来昨天 ie lei 证明 t^hl mi^h 面条
mie t^hio
过年 kuo nie 报名 po mi^h 钓鱼 tio y 布鞋
pu xei

后字上声 53+213

退伍 t^huei vu 信纸 ci^h ts^h 字典 ts^h tie
送礼 su^h li 受苦 suw k^hu 下雨 xa y 倒水 to
suei

后字去声 53+53

淡是一般 tae s^h 半路 pae luw 裤带 k^hu tei 电
视 tie s^h
治病 ts^h pi^h 看戏 k^hae ci 记住 t^hi t^hu 上课
s^h k^h

后字入声 53+43

被褥 pi zuo? 住宅 t^hu tso? 副食 fu so? 树
叶 su io?
大雪 ta cyo? 上学 s^h cyo? 炼铁 lie t^hio? 犯
法 fae fa?

前字入声

后字清平 2+24

铡刀 tsa? to 骨香漂亮 ku^ho? ci^h 客厅
k^ho? t^hil 恶心 n^ho? ci^h

剜开 xua? k^hei 结冰 t^hie? pi^h 值班 t^ho? pae

后字浊平 4+44

食堂 so? t^ho 杂粮 tsa? li^h 指头 tso? t^hu
足球 tsuo? t^hiuw

剥皮 pa? p^hi 刷牙 sua? ia 铁门 t^hie? m^h 吃
糖 t^ho? t^ho

后字上声 4+213

木偶 muo? n^hiuw 集体 t^hie? t^hi 合影 x^ho? i^h 墨水
mi^ho? suei
喝水 x^ho? suei 铡草 tsa? ts^ho 滑倒 xua? to 罚款
fa? k^hu^h

后字去声 4+53

脊背 tso? pei 绿豆 lu^ho? tuw 失笑可笑 so? ci^h 学校
cyo? ci^h
识字 so? ts^h 吃饭 t^ho? fae 服役 fu^ho? i

后字入声 4+43

及格 t^hie? ko? 黑黢黢黑 x^ho? t^hyo? 毕业 pi^ho? io?
出国 t^huo? ku^ho? 瞎说 xa? so? 吃药 t^ho? io?

(二) 轻声 (非重叠)

府谷西部方言的轻声有两类：一类是低而短的低降调，记为[21]；另一类接近于普通话的轻声，是指在连读语流中弱化为一个很低的音点的字，记为[1]。为了称说方便，我们把 21 调的轻声称为 A 类，而把后一类称作 B 类。轻声字的声母一般不改变，有的入声字读轻声时舒化，如“头发 (t^hu^h44 fa?243 → fae21)。

关于两类轻声的性质和差异，将在后文进行详细讨论。

1、A 类轻声具体连调模式如表 2，“()”表示只有个别词例，空格表示未发现轻声：

表 2

	清平	浊平	上声	去声	入声
	213	44	213	53	43
清平 213	24+ 21		24+21		24+ 21
浊平 44	44+ 21	44+ 21	44+21		44+ 21
上声 213		(24+ 21)	24+21		(24+ 21)
去声 53	53+ 21	53+ 21	53+21	53+21	53+ 21
入声 43	4+21		4+21		4+ 21

上表说明，府谷西部方言的轻声同前后字都有关系。作为前字，浊平、去声后的轻声多，清平、上声和入声后的轻声少。作为后字则恰恰相反，浊平、去声的轻声少，而清平、上声和入声读轻声多。

轻声词举例：

前字清平**后字清平** 花椒 xua tɕio 西瓜 ci kua 公鸡

kuā tɕi 当中 tō tɕuā 西安 ci ηæ 山西 sæ ci

后字上声 基本 tɕi pā 泔水 kæ ɕuei 烧酒 ɕotɕiu 牲口 sāl k^hiu 闺女 kuei ny 身体 ɕā t^hi**后字入声** 方法 fo fa? 风俗 fā ɕyø? 衣服 i fuø?

山药 sæ i 正月 tɕā yø? 绥德 suei tiø?

前字浊平**后字清平** 芫荽 ie suei 连襟 lie tɕiā 营生 iā sāl延安 ie ηæ 银川 iā tɕ^huæ**后字浊平** 黄河 xuo xō 阳婆太阳 iō p^huo 前年tɕ^hie nie 婆姨已婚妇女 p^huo i 茶壶 ts^ha xu 榆林

y liā 河南 xō næ

后字上声 黄酒 xuo tɕiu 眉眼脸 mi ie 洋火火柴 iō xuo 传染 tɕ^huæ zæ 凉水 liō ɕuei 吴堡

vu pu

后字入声 粮食 liō ɕø? 勤实整洁 tɕ^hiā ɕø? 头发t^hu fæ 神木 ɕā muø?**前字上声****后字浊平** 早晨 tso ɕā**后字上声** 小米 ciō mi 滚水 kuā ɕuei 早起早上tso tɕ^hi 晌午 ɕō vu 水果 ɕuei kuo**后字入声** 五个 vu kø?**前字去声****后字清平** 拌汤食品名 pæ t^hō 外甥 vei sāl 弟兄ti ɕyā 妹夫 mei fu 四川 s^hi tɕ^huæ 靖边 tɕiā pie**后字浊平** 丈人 tɕō zā 枕头 tɕā t^hu 箬篱 tso li太原 t^hei ye**后字上声** 烙饼 lo piā 豆腐 tu fu

下水动物的内脏 cia ɕuei 后晌下午 xui ɕō

后字去声 豆面 tu mie 故事 ku s^hi扫帚 so tɕ^hu 地下地上 ti xa 近视 tɕiā s^hi**后字入声** 四月 s^hi yø? 柱石 tɕu ɕø?

大学 ta ɕyø?

前字入声**后字清平** 出息 tɕ^huø? ci 菊花 tɕyø? xua 学生

ɕyø? sāl 北京 piø? tɕiā

后字上声 捉哄捉弄 tɕua? xuā 侄女 tɕø? ny历史 liø? s^hi 月饼 yø? piā**后字入声** 剥削 pa? ɕyø? 一月 iø? yø? 吸铁磁铁 ci t^hiø? 疙瘩 kø? ta?

2、B类轻声主要见于一些虚词、词缀，大多为舒声促化字。这些字轻读是有条件的，在上声字后不能轻读。列举如下（轻声省去注音），前字按单字调次序排列：

子 刀子 丸子 盖子 桌子

椅子 i²¹ tso²¹

的 穿的 谁的 大的 吃的

短的 tuæ²¹ tiø²¹

着 听着 抬着 睡着 活着

躺着 t^hō²¹ tɕø²¹

个趋向 花个 寻个 进个 出个

耍个 ɕua²¹ ko²¹

除此之外，个别虚词完全读轻声，不受声调条件的约束。这类轻声以舒声字居多，弱化程度、时长介于A类轻声和舒声促化字之间。这时，清平和上声一般不可分，一律变为24调。主要有：

个量词[kø²¹] 三个 五个 六个 十个了₁ [lø²¹] 多了几个 还了书 走了几步

忘了回 吃了饭

了₂ [læ¹] 多了 来了 跑了 饿了

喝了

种 [tɕuā¹] 三种 五种 六种 八种家 [tɕie¹] 张家 人家 你家 赵家下儿[xər¹] 亲给下儿 闻给下儿 等给

下儿 试给下儿 捏给下儿

阵儿[tɕər¹] 耍给阵儿 放给阵儿 吃给

阵儿

只有在“了₁”和“下儿”、“阵儿”两个补语前，清平、上声可以区分。

㊦ 重叠

陕北方言中的重叠式非常丰富，府谷西部方言也不例外，民歌《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿里》是对这一现象的生动写照。府谷西部方言中，名词、形容词重叠式很多，由两字到四字不等，包括AA式、ABB式、AA儿式、AABB式等诸多形式。本文仅就一些基本形式作出简要描写。

1、两字组名词重叠

府谷西部方言重叠式名词AA式名词除上声外，后字一律读21调，与A类轻声无异。上声字重叠比较特殊，与“上声+清平”连调模式相同，为21+24调，且后字与前字相比，读音更重，音值更长。举例如下：

清平(24+21) 姑姑 ku ku 爹爹 tie tie 妈妈 mama 亲亲 tɕ^hiā tɕ^hiā 搭搭这里 tō tō 蛛蛛蜘蛛

tɕu tɕu

浊平(44+21) 爷爷 ie ie 娘娘奶奶 niō niō 神神 ɕā ɕā 瓶瓶 p^hiā p^hiā 牛牛飞行类昆虫 niu

niu

上声 (21+24) 姐姐 tɕiɛ tɕiɛ 嫂嫂 sɔ sɔ 哥哥 kō kō
 婶婶 ʃã ʃã 狗狗 kiw kiw 钵钵碗 puo puo

去声 (53+21) 舅舅 tɕiu tɕiu
 妹妹 mei mei 架架 tɕia tɕia 凳凳 tã tã 褂褂背
 心 kua kua 被被子 pi pi

入声 (4+21) 叔叔 ʃuəʔ ʃuəʔ 桌桌 tɕuaʔ tɕuaʔ 格
 格 kəʔ kəʔ 窟窟窟窿 kʰuəʔ kʰuəʔ 袜袜 vaʔ vaʔ 尺
 尺 tɕʰəʔ tɕʰəʔ

2、两字组形容词 (包括副词) 重叠

形容词、副词重叠无 AA 式, 绝大多数两字重叠使用“AA 儿”式。府谷西部方言有四个卷舌韵, 分别为 əɾ、iəɾ、uəɾ、yəɾ。其构成形式为: 开口呼卷舌韵是将原来的韵腹、韵尾全部丢掉, 一律换成卷舌韵 əɾ; 齐齿、合口、撮口卷舌韵是由开口呼卷舌韵前加 i、u、y, 构成 iəɾ、uəɾ、yəɾ。在“AA 儿”格式中, 后字一律读降调, 与去声调值接近, 记为 53。例如:

清平 (24+53) 悄悄儿 tɕʰio tɕʰiəɾ 真真儿 tɕʰã tɕʰəɾ
 宽宽儿轻轻地 kʰuə kʰuəɾ 刚刚儿 tɕiõ tɕiəɾ

浊平 (44+53) 绵绵儿软软的 mie miəɾ
 圆圆儿 ye yəɾ 蓝蓝儿 læ læɾ 明明儿 miã miəɾ
 强强儿勉强强地 tɕʰiõ tɕʰiəɾ

上声 (21+53) 饱饱儿 pə pəɾ 稳稳儿
 vã vəɾ 暖暖儿 nuə nuəɾ 好好儿 xə xəɾ

去声 (53+53) 烂烂儿 læ læɾ 硬硬儿 niã niəɾ
 慢慢儿 mæ mæɾ 够够儿 kiw kiəɾ 尽尽儿全都
 tɕiã tɕiəɾ

入声 (4+53) 绿绿儿 luəʔ luəɾ 活活儿 xuəʔ
 xuəɾ 实实儿 ʃəʔ ʃəɾ

与之相类似的是 ABB 式形容词, 数量不多, 规律性较强。无论 BB 是何种调式, 前字一律为去声, 后字为轻声, 记为 53+21 调。A 为清平, 仍变读 24 调, 上声变读 21 调。A 为去声的例子还未见到。如:

黄脯脯 xuo⁴⁴ næ⁵³ næ²¹
 灰乌乌 xuei²⁴ vu⁵³ vu²¹
 恼汹汹 nɔ²¹ ɕyã⁵³ ɕyã²¹
 滚呼呼 kuã²¹ xu⁵³ xu²¹
 黑熏熏 xəʔ⁴ ɕyã⁵³ ɕyã²¹
 秃竖竖 tʰuəʔ⁴ ʃu⁵³ ʃu²¹

AA 的否定形式为不 AA 式, AA 只能是表示主观大量的形容词。后字一律读轻声, 上声仍遵循 21+24 调的模式。例如:

不长长 pəʔ⁴ tɕʰõ⁴⁴ tɕʰõ²¹
 不粗粗 pəʔ⁴ tsʰu²⁴ tsʰu²¹
 不远远 pəʔ⁴ ye²¹ ye²⁴

不大大 pəʔ⁴ ta⁵³ ta²¹

五 讨论

(一) 清平和上声两类字的区别

清平和上声单字调不能分别, 都是 213 调。

在非叠字的两字组里, 作为前字, 清平和上声基本可分。在浊平、去声、入声之前, 二者有明显区别, 清平变为一个明显的上升调[24], 上声则一律变为低降的 21 调。例如: 分红≠粉红、猪食≠主食。只有在上声之前, 清平和上声的连调行为相同, 均变读 24 调。作为后字, 上声都不变调, 清平部分变调。在清平之后变为 44 调, 在上声和入声之后变为 24 调, 在浊平和去声后不变调。清平作后字变调时, 前字同时发生变调。

在 A 类轻声中, 清平和上声作为前后字均不可分。作为前字, 二者均变为 24 调; 作为后字, 二者统一变为 21 调。B 类轻声中, 典型情况下, 清平和上声作为前字完全可分, 规律基本同第一类两字组, 清平变读为 24 调, 上声为 21 调。

重叠的情况比较复杂, 但清平和上声仍是可以区分的。两字组名词重叠时, “清平+清平”组合, 前字仍变读 24 调, 后字遵循名词重叠的一般规律, 轻读为 21 调。而上声字相叠的情况则恰恰相反: 前字变为 21 调, 后字读为 24 调, 同非叠字两字组中的“上声+清平”调式相同。形容词重叠的大多数情况, 清平和上声作为前字均可区分, 严格按照清平读 24 调, 上声读 21 调的规律发生变调行为。只有在“不 AA”结构中, 清平和上声遵循的是名词重叠时的规律。

综上所述, 清平和上声大多数情况下是可以区分清楚的:

①作为前字: 清平多读为 24 调, 上声则变为低降的 21 调。只有在部分轻声中, 二者不可分。

②作为后字: 一般两字组中变调的均为清平, 上声始终不变调。重叠的一般规律是后字一律轻读为 21 调, 多数情况下, 上声并未使用这一条规则, 清平和上声仍然可分。A 类轻声中, 二者均进入了轻读的规则, 是不可分的。

(二) 阴平与上声的合并情况

本文在“声韵调”一节中,将来源于中古清平、清上和次浊上的字定名为“上声”,反映了一个基本观点,即中古清平并入清上、次浊上,后者是主流成分。下面通过对两字组连读变调模式的分析,来印证这一观点。

府谷西部方言普通两字组连读变调的主要类型是前字变调后字不变调,如阳平、去声、入声作为后字均不变调。上声作为后字读为[213],作为前字读为[21]。清平作为后字可以有[213]、[24]、[44]三种读法,[24]的读法见于上声和入声作前字的情况,[44]见于前字也是清平的情况。但清平字作前字一律读为[24]。

据此,我们可以假设上声本调就是[213],清平本调就是[24]。那么上声字在作后字时保持本调[213],作前字时通常只能保留低降的调头[21];清平字在前字为上声、入声字的词中保持[24]本调,但在作前字时一律保持[24]本调。这种假设也能解释上声、清平在轻声和重叠中的表现。

我们再考察一下轻声和重叠中阴平和上声的情况。作为前字,在可以区分的诸多情况中,上声始终保持一个低降的21调,清平则始终是明显的上升调[24]。与一般连读变调的规律相类似。在名词重叠中,清平叠字与上声叠字的区别尤为明显。下文将会提到,上声21+24调的变调行为实际上是单个上声的调型覆盖了整个叠字组,后字上升调是前字音值的特征延展。清上重叠并没有使用这一规则,因为清上作前字是一个单纯的上升调,很难覆盖全部叠字组。

那么,府谷西部方言阴平与上声是怎样合流的呢?我们认为是这样的:从中古到现代,声调发生了合并与分化,平声分阴阳,浊上变去,这和汉语声调演化的大趋势是一致的。发展到一定时期,阴平又与清声母上声字和次浊声母上声字合流。单字调已经合流,而在变调中仍保持区别,说明本调的变化要比变调快。

(三) 轻声的性质和差异

北京大学《现代汉语》教材中对轻声的定义是:“一个词或一句话里的音节念得短而弱,失去了原有的声调,叫做轻音(或轻声)。”^{[1][p118]}这个定义用来形容北京话的轻声是恰当的,而府谷西部方言的这一类轻声,首先不是“一个没有音高变化的短促音节”,它的调值固定,并不能随前字声调的高低升降而变化,也不能“处理成没有起点和终点、没有音高变化的音点”^{[2][p209]}。那么,它到底是一种什么样的轻声呢?

就语音表现来看,府谷西部方言的这类轻声在弱化程度、调值等方面均比北京话的轻声程度弱,而数量和范围则比北京话轻声词大。同时,通过与普通话连读变调行为的对比,我们发现,这类轻声与一般连读变调的关系密切。从上文的描写可以看出,浊平和去声作为后字抵抗轻声的能力最强,它们均是一般两字组中从不变调的声调。清平、上声、入声最容易进入轻声规则,它们恰好在一般的两字组中发生变调。这说明,至少在声调条件上,府谷西部方言的单字调、连调模式对轻声的出现具有一定的控制作用。

那么,除声调条件之外,府谷西部方言中这类轻声的形成还有没有其他制约因素呢?

我们知道,轻声的获得往往伴随着双音节词或词组的词汇化。府谷西部方言的这类轻声显然也是一种构词手段。词组是不能够轻读的,如果轻读,说明它已经凝固成词。而双音节复合词一旦进入轻声,意义凝固性也显著增强。在一些声韵调相同的词、词组之间,轻声具有明显的区别作用。如:拌汤食品名≠拌汤,早起早晨≠早起,滚水≠滚水,行李≠行礼。值得注意的是“清平+上声”与“上声+上声”组合,通过例证我们发现,在一般两字组中,其连调行为虽然均为“24+213”,但绝大多数情况下是词组的变调行为。“丢脸”、“火种”等词例虽然遵循规律读为“24+213”,但几乎都是书面语色彩强烈或方言中不常说的词,对当地人而言比较陌生,所以与词组的处理方式无异。类似的词还有“花草砂眼 天理 亲手 亲友”等。而那些轻读的词例,则都

是意义凝固的口语常用词,随机列举如下:“基本 泔水 潇洒 烧酒 资本 中午 生产 公里 辛苦 牲口 雨伞 小米 起码 打扫 水果 晌午 滚水 早晨 老虎 老鼠”。还有少数双音节词,可以分别进入这两种模式,没有意义上的区别,可能正处于高度词汇化的过程中,如“广场 首长 鼓掌”。可见,在这两种组合中,上声作后字不变调的情况除词组外,就是书面化的、前后字意义相对独立的词。据此,我们甚至可以说,“清平+上声”与“上声+上声”的两字组连读变调一般模式就是“24+21”调。

从清平、上声与上声的组合来看,词的使用频率与轻声的产生似乎有一定的关系,但并不是一种绝对的控制关系。轻读的词均为口语常用词,但同样常用的词却不一定都读轻声。拿地名来说,北京话中地名并不轻读,而在府谷西部方言中部分轻读。榆林市十二个县区是府谷人熟知的,最为常用的“府谷”首先不读轻声,不符合声调条件的“米脂(“脂”当地读清平)、佳县、清涧、子洲”四县也不轻读,“榆林、神木、绥德、定边、靖边、横[xu?? 53]山、吴堡”七县区在声调允许的范围,所以读轻声。同样,从全国范围来看,“陕西、内蒙、宁夏”这些本地人极为熟悉的地名均不读轻声,而“山西、四川、北京、甘肃、河南、贵州”等则读轻声。府谷西部方言对地名的读法并不是孤立的、个别的,临近的神木话与府谷西部方言的表现相同。榆林市区方言虽然阴阳上去入俱全,但在地名的轻读上,仍然与府谷西部方言保持着高度的一致性。显然,府谷西部方言地名中的轻声除受到周边方言的影响之外,制约因素主要是声调条件,与词的常用程度基本无关。

基于以上分析,笔者认为,对府谷西部方言的A

参考文献:

- [1] 北京大学中文系现代汉语教研室. 现代汉语[M]. 北京: 商务印书馆, 2004.
- [2] 王福堂. 汉语方言语音的演变和层次[M]. 北京: 语文出版社, 2005.
- [3] 邢向东. 神木方言的两字组连读变调和轻声[J]. 北京: 语言研究, 1999(2).

类轻声最恰当的定性为:它是一种受声调条件控制的中和调。邢向东先生指出,神木话的轻声化模式,“从音位学的现点看……是重轻式语音词中的调位中和现象,它的中心可能是清上字(即上声字,笔者)轻化的调。也就是说,在重轻式语音词中,原来不同的声调因轻读而趋同,由不同的调位变为同一个调位,从而失去了辨义功能”[3]。府谷西部方言的这类轻声和临近的神木话并无本质的区别。这种“不同的声调因轻读而趋同”的现象几乎可以概括府谷西部方言所有的轻声现象,唯一的例外是上声叠字组,读21+24调,在听感上既不“轻”也不“短”,这其实是调位中和的另一种表现,即前后字均使用了前字的调值,后字音值是前字音值的特征延展。因此仍然可以当作轻声词来处理。

需要指出的是,对不同的声调而言,这种调位中和的强弱和可能性是有差别的,上文已经提到了清平、上声、入声与浊平、上声在进入轻声规则时的不同表现。从调位中和的角度上说,去声和浊平对抗中和的能力最强,使后字的调位发生中和的力量最大。清平、入声次之。上声能力最弱,力量最小。可见,府谷西部方言的调位中和,与单字调和不同声调在连读变调中的稳定性具有密切的关系。

2、B类轻声

从听感上说,B类轻声中舒声字的轻读不如舒声促化字典型。较A类轻声而言,前者弱化程度更强,但时长缩短的幅度较小,仍像A类轻声中的低降调。后者则与北京话轻声无异。舒声促化字的轻读基本与“轻声化即是入声化”的现象相吻合。但它们只有在声调允许的条件下才读轻声,在上声字后面不能轻读。

(责任编辑:郭嫦林)