

黄陵民间剪纸

黄陵县文化馆 薛永录 高发明

我们黄陵地处延安地区南部，是传说中的轩辕黄帝陵寝之地。剪纸在我县具有悠久的历史 and 传统。《黄陵县志·民俗志》就曾记载：“岁时，……五日，未明时，户户剪纸，为人舟车模，送之通衢，名曰‘送穷’”。

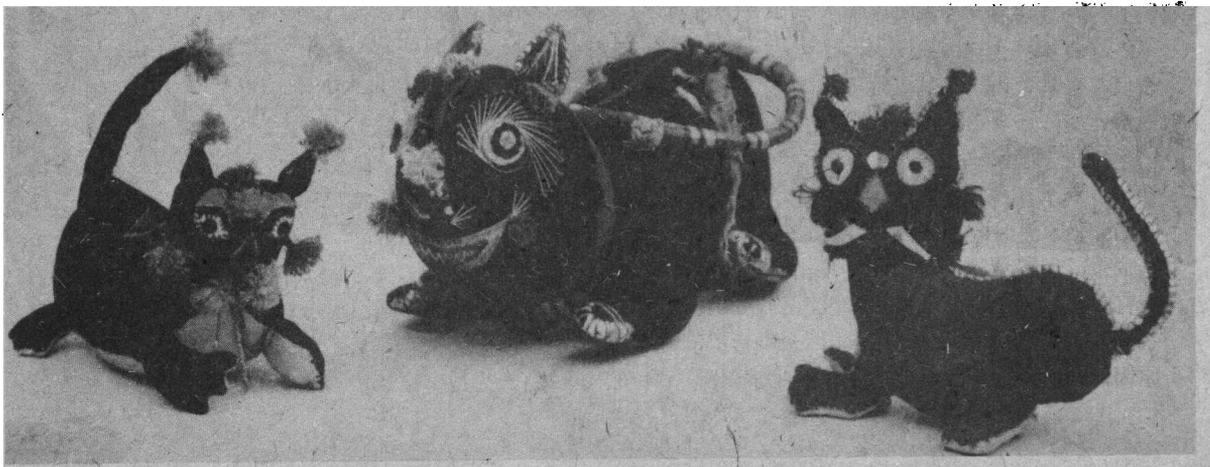
过去有这样的民俗：新媳妇过门的第一年，都要用她亲手剪的“窗花”、“云子”等剪纸装饰房间，表示美满团圆。左邻右舍的媳妇姑娘们，则串门观赏新媳妇的手艺。人们以其剪纸的优劣来评价新媳妇的巧拙。至于逢年过节、男婚女嫁、乔迁新居，更是处处可见剪纸的踪迹。窗上贴着“窗花”；顶棚、炕围、就连儿童裹兜、家用器物上都贴着剪纸图案——群众称为花纸“云子”的装饰品；姑娘们的绣花鞋，结婚的枕头顶子，绣在上面的花鸟图案，也多是以剪纸为基础的；……多种形式的剪纸，美化了环境，丰富了生活、表现了人民的生活理想和审美观念。一个家庭，一座房舍内如果没有剪纸装饰，就似乎失去了生活的光彩，会使人若有所失。

但是，在十年动乱中，剪纸艺术也同其他民间艺术一样被作为“四旧”而加以破除，濒于绝迹。粉碎“四人帮”后，尤其是近几年来，党和政府重视民间艺术的挖掘整理工作。我们多次下乡调查访问，摸清剪纸作者分布情况，先后发现了杨喜仙、李竹英等四十七名较为优秀的剪纸能手，搜集到剪纸作品两千余种、六千余幅。为了提高剪纸艺术质量，我们先后举办了两次剪纸学习班。还把优秀的剪纸作品多次展览于街头，推荐介绍给广大群众，引起了全县人民的兴趣，激发起了一大批青年妇女

学习剪纸的热情，使剪纸这个几乎失传的民间艺术又蔚然成风。

黄陵剪纸，内容十分丰富，动物花鸟、戏曲人物、民间故事、风物传说、民间生活和风俗等等，多不胜数。其艺术风格，秀丽圆润、格调明快，较之延安北几县的剪纸作品，则为工稳细腻、线条流畅、构图新颖，富有“写意”的韵味和装饰风格。如刘粉所剪的“牛”，接近于汉魏时代的石刻画，浑朴古拙、耐人寻味；郑玉珍的立身人像，很容易使人联想到秦兵马俑中立俑的造型；李竹英剪的“二十四孝”、高水琴剪的戏剧人物，接近于皮影艺术，在人物关系的处理上，在构图安排上都有写意传神之妙；杨喜仙的“赛球”、“哭娃”，充满了质朴、自然的美。而许润绒的《吕布戏貂蝉》，形象生动，“戏”味极浓；张列芳的剪纸则注意点、线、齿牙的交错，构成极富形式感的画面；张林召的人物身上花纹的处理，显然不是生活真实的摹拟，象装饰画家设计的平面装饰图。而这正是她的审美观念和几十年剪纸实践的结晶。总之，无论是李竹英剪纸中的雄大气势，还是杨喜仙剪纸中的干练和力度，黄陵民间剪纸都反映着这些纯朴的农民的审美情感，且又是那样的真挚和自然，毫无矫揉造作之气。我们以为这正是黄陵以至陕西民间剪纸的艺术价值所在，也是它获得那么高的评价、感动了那么多人的原因所在。

我们对剪纸艺术的挖掘还才起步，工作还不够深入。今后，我们将继续深入地做好民间剪纸的挖掘、搜集、整理、提高工作，使黄陵民间剪纸这一独特的民族艺术之花，散发出更加沁心的芳香。



照片均系王桂生摄

黄陵民间玩具

布老虎