

浅谈凤翔木板年画的色彩

孙英丽 (西安科技大学 艺术学院 陕西西安 710054)

摘要:凤翔年画作为关中地区的优秀的民族艺术,不论色彩、造型都有着自己独特的艺术特色,且富含深厚的文化渊源。文章以凤翔年画的色彩作为其核心,从凤翔年画浓烈的色彩运用、凤翔年画中的红色崇拜、凤翔年画色彩与地域文化三方面展开讨论,进一步剖析了隐藏在表象色彩之后的复杂的文化传统,揭示了其色彩美感的真谛。

关键词 年画;色彩;文化

前言

凤翔木板年画是我国民间艺术百花园中的一朵奇葩,历史悠久,形式多样。年画有着浓郁的地域特色和农耕文明的审美印迹,画风原始朴素。年画纹样造型简洁、夸张、朴拙,洋溢着无限的意趣美感和强烈的乡土装饰意味;色彩则惯以大红大绿等原色搭配极为常见,整体明快绚丽、对比强烈,大胆粗犷,充满了热情和活力。

一、凤翔年画浓烈的色彩运用

凤翔民间年画制作者基本是农村的劳动人民,文化水平极为有限,是典型的世代相传的家庭手工作坊生产,而它的消费对象也是广大的劳动人民,因此决定了他们在作品中表达情感的方式非常直观明了、大胆朴实。年画中那些色彩大都鲜明强烈,热情奔放,完全无拘无束和富于理想化,大胆夸张。较常用的大红、碧绿、金黄、桃红等色彩呈强烈对比色调,虽很少用过渡色,却又不失协调美观,这种艺术的美感主要在于它能引发人们的回忆与联想,并唤起人们对自然淳朴人性的感知,这也是今天人们欣赏民间艺术、尊重民间艺术、保护民间艺术的缘由所在。

陕西民间艺人在用色上有这样的说法:“花红多结果,叶绿多打粮”,这是典型的农业文化在色彩上的反映,即在追求幸福生活,憧憬美好未来的含义背后,也反映出他们日常生活的艰辛与清苦,而对于这些普通的农民艺术家来说,他们的生活目标就是丰衣足食,因此,他们才会继承沿着代代相传的色彩习惯进行创作。纯色的运用是一种极致的追求,即最多、最好、最美满。今天,这种基本的生活目标早已达到,但世代相传的习惯已成为一种文化习俗深深印在人们的意识中、行为上,成为色彩搭配的一种审美标准。

二、凤翔年画中的红色崇拜

色彩的产生以及运用离不开这一地区特定民俗,也就是说凤翔地区的风俗习惯对木板年画色彩的运用同样起着至关重要的作用。

在我国广大乡村,小孩满月时姑姑、姨姨送的肚兜、虎头帽、虎头鞋一般都是红色,其目的是为消灾避难,保佑孩子长命百岁;结婚时,女方绣的鞋垫、枕头、门帘等也常用红色,图的是吉祥、美满;逢年过节时,城镇乡村、大街小巷,挂红灯、贴红联、着红衣,处处有红,表示喜庆;迎新年,家家户户蒸馒头、炸果子,馒头上面点若干小红点,炸果子上放个剪纸红双喜;高寿老人过生日,其家人贺寿要在厅堂挂红寿帐,还要做红寿桃,打扮得满堂红。尚红之俗在日常生活中发挥得淋漓尽致,红色不再是单纯的彩色,它被赋予了深层的文化意义,红色代表喜悦、热情和生命,是吉祥如意和富贵美满的象征,是陕西人民勤劳奋进的民族性格的生动写照。

在我国历史上,不同朝代对色彩的崇尚是不尽相同的,如夏代尚黑,殷代尚白,周代尚赤即红色等。陕西是周人的发祥地,远在公元前11世纪的周代,宫殿建筑就普遍采用红色,并流传后代。封建帝王的宫殿是最高统治者的活动场所,处处显示着“至高无上”“尊贵富有”,因此,这种远古年代的印记或许就成为了今天陕西地区对红色极为偏爱的主要原因。红色,最彻底地体现关中人

的精神气质和民俗文化心理,是凤翔年画永不褪色的吉祥色。

三、凤翔年画色彩与地域文化

凤翔地处关中平原的西部,古称雍,是周秦的发祥地。凤翔年画之所以兴盛,主要是因为年画避邪祈福的功用,尤其是当时盛行的门神画打开了年画兴盛的大大门。据《山海经》载称:唐太宗李世民生病时,梦里常听到鬼哭神嚎之声,以至夜不成眠。这时,大将秦叔宝、尉迟恭二人自告奋勇,全身披挂地站立宫门两侧,结果宫中果然平安无事。李世民认为两位大将太辛苦了,心中过意不去,遂命画工将他俩人的威武形象绘之在宫门上,称为“门神”。东汉蔡邕《独断》记载,汉代民间已有门上贴“神荼”“郁垒”神像,到宋代演变为木板年画。后来,民间争相仿效,几经演变,形成了自己的独特风格,便是现在的年画,富有强烈的神秘色彩,可以驱邪避灾。直到现在,每年的年三十家家户户大门上总要贴上一对门神,花花绿绿,颜色分外鲜艳,再加上红红的鞭炮,寂静的乡村也因此变得热闹喧嚣起来。传统凤翔年画的色彩以大红大绿为主,色彩鲜艳、浓烈,正如秋季的村庄院落中,田间地头,到处都是收获的色彩,金黄的玉米和串串红辣椒,那暖暖的黄色、红色充满了整个关中平原,这些色彩正如一个个鲜明的吉祥符号深深印在了人们的心中,挥之不去。千百年来,勤劳的凤翔人民就在这块黄土地上创造了丰富多彩的民俗文化,形成了自己独特的风土民情,而红色、绿色等也自然成为黄土地上人们最为崇尚的色彩。

凤翔年画正是吸收了关中平原的文化养分,因此变得多姿多彩,与其它地域的年画相比,色彩差异尤为明显,较典型的北方地区山东高密的扑灰年画色彩相对纯净,色彩纯度相对较低,而凤翔年画色彩最大的特点是原始古朴、热烈而纯粹,就如同“黄土”一样深沉厚重,最为显著的特征是以红色为主色的各种纯色配合形成浓艳热烈的纯粹感,体现着西北地区豪迈而淳朴的民风。

彩色的门神、灶神是凤翔较传统的年画,大面积的原色运用,使得色调明快,鲜艳靓丽,喜庆热闹。民间艺人们不是再现自然色彩的原貌,而是突破了时空观念,随心所欲。这些色彩的运用从表层意义上看与环境极为协调,配合也极为合理,完全符合色彩学基本原理,而从深层意义上来看,隐藏在色彩补偿心理背后的是人们对美好生活的热爱与执著以及对未来的向往与憧憬。

四、结束语

凤翔年画这种老百姓自产自销的艺术形式,普遍满足着劳动人民淳朴、简单的生活习惯。年画从它诞生的那一刻起,就不仅仅为了使用功能,它的表面是色彩图形的秩序美,实质所蕴含的是复杂的文化传统与人的心灵情感意识。这也是它之所以魅力无穷,吸引着众多人们赏识、研究的主要原因。今天,在经济全球化的文化背景下,带有民俗性和地域性的色彩审美文化已经成为流行色彩中不可缺少的主要因素。凤翔年画在其原始朴素的用色中隐含着的丰富精神内涵也是丰富现代色彩设计观念的极好素材。同时,这一古老的文化艺术形式在今天经济利益的驱使下,正走向衰亡的边缘,作为我国西北地区的重要非物质文化遗产,期待着我们进一步认真研究与开发,更好地继承与发展。

参考文献

- [1]《色彩美学》 郭廉夫 张继华 陕西人民美术出版社 1997.4
- [2]《色彩设计学》 黄国松 中国纺织出版 2001.6

作者简介

孙英丽,西安科技大学讲师,硕士。主要从事平面设计专业的基础教学与设计研究工作。