

# 《挂红灯》赏析

延安 党音之

《挂红灯》是“二人台”传统代表曲目之一。“二人台”流行于陕北府谷、神木、晋西北的河曲、内蒙西部的伊克昭盟、包头、呼和浩特等地，是由民歌向戏曲发展的一种自娱性的坐唱形式，人们也称它“打坐腔”。初期演唱形式非常简单，不化妆、不表演。随着社会的发展，逐渐形成了男女二人载歌载舞、有说有唱的演唱形式。唱腔主要有以下几个特点：其音调具有陕北、晋西北、内蒙西部民歌小调、信天游、山曲、爬山调及蒙族音调融为一体的热情豪放、粗犷强悍的性格特点。旋律起伏大、音域宽，除四、五度音程跳进外，八度以上宽音程跳进比较多见，以五声性自然音级进行为主，曲调在润腔上通过大量的装饰音、辅助音、经过音、滑音等，形成千变万化、多姿多采的旋律，为二人台音乐的独特风格起了美化作用。词曲结合融恰自然，节奏鲜明。衬字、衬词，特别是衬腔的运用，不但为唱词情感起了补充渲染作用，而且对美化旋律和音乐结构形式起了补充、丰富完整作用，强调了节奏的明快和律动性，为舞蹈表演提供了充分的发挥余地。音乐结构上除了歌谣体和联曲体外，在多段词的分节歌

中，根据内容情节、思想感情需要，通过节奏、速度变化，将一首曲调形成亮调、慢板、流水板、捏子板等不同板式，衔接自然，统一完整。

《挂红灯》的唱词为七字句，每段四句，按照“聆”顺序，通过对陕北、晋西北一带的民间习俗和自然界变化的描写，衬托出少女对情歌的质朴之情。语言通俗朴实，比喻妥贴。采用载歌载舞的男女对唱（或女声独唱）形式，给人以热情明快、活泼优美的情趣。曲调为六声（23567i）商调式。每乐句之间形成上下下下下上上关系，“正词部分”为重复型的两句体乐段，每句四小节。“衬词段”三个乐句，前两句：“曾巴巴一巴一巴曾巴一巴曾，红花花一花一花红，……”虽无具体含义，却是一种情绪的补充，音乐性很强，每两小节为一个乐节，节奏密集、活跃，富有弹性。两句变化重复，实际上是前乐段下句的“换头合尾”，但确与前后在节奏上形成鲜明对比。最后一句：“张生李（呀）生，你是哥哥小情人（嘞嘞啾啾咳哟）”五小节，节奏松弛，通过十一度音程大跳与婉转的上下行级进，强调了一对情人的纯真爱情。

## 挂 红 灯

府谷

1 =  $\frac{2}{4}$   
B

2 2 | 1 2 | 5 . 3 5 | 6 5 3 2 3 | 1 6 5 6 6 | 3 . 2 | 1 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 . 3 | 1 6 | 5 1 6 3 | 5 2 . |

正月 里 来 是 新 年， 纸（嘞）糊（嘞）糊的 灯笼挂 在（哎咳）门（呀哎）前，  
二月 里 来 是 春 分， 我（嘞）爱（嘞）我的 三哥哥好 （哎咳）后（呀哎）生，  
三月 里 来 杏 花 白， 一（嘞）对（嘞）对的 蝴蝶把 （哎咳）花 采，  
四月 里 来 四 月 整， 我（嘞）和 三哥哥做 （哎咳）营（呀哎）生，  
五月 里 来 五 端 阳， 雄（嘞）黄 烧 酒 艾 （哎咳）叶 香，

2 2 | 1 2 | 5 . 3 5 | 6 6 6 5 3 2 3 | 1 6 5 6 6 | 3 . 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 . 6 | 1 . 3 | 1 6 5 | 1 6 3 | 5 2 . |

风刮（那个）灯 笼 吐噜噜噜噜噜 转， 我 和 我的三哥哥 过 上（个新（呀哟哟）年。  
马兰（那个）开 花 根 连 根， 我 和 三哥哥 一 条（呀哟哟）心。  
杏花（那个）桃 花 我 都 不 爱， 单 爱 三哥哥 好 人（呀哟哟）才。  
花儿（那个）红 来 草 儿 青， 青 春 爱 的 少 年（呀哟哟）人。  
艾叶（那个）插 在 门 头 上， 我 和 三哥哥 过 端（呀哟哟）阳。

(男) 6 | 1 6 5 3 5 3 5 | 6 . | 1 5 7 6 | 1 | 1 6 5 1 6 3 | 6 2 . | 5 . | 1 6 6 6 3 | 2 - | 2 . 3 5 . | 1 | 6 6 6 3 2 |

曾 巴巴一巴一巴 曾 巴巴一巴曾， 红花花一花一花 红， 红 格茵呀哎嗨 茵， 红 生 李呀啊哈生  
红 花得儿一花一 花 花一花红，

5 . 5 5 6 | 1 6 | 1 | 2 . 3 5 6 4 3 | 2 - ||

你 是哥哥小情 人 嘞嘞啾啾咳 哟。