

鳳翔民間工藝

美術選輯

(文史資料第22輯)

政協鳳翔縣委員會
學習文史委員會編
二〇〇七年十月



== 序 ==

《凤翔民间工艺美术》专辑文史资料与大家见面了。这辑文史资料以具有深厚积淀的凤翔民间文化为主题，从文史的角度再一次展示凤翔悠久的历史文化，旨在挖掘底蕴，推陈出新，推动全县经济社会又好又快发展。本辑文史资料的出刊，标志着县政协文史资料工作适应新形势的发展要求，从综合性史料向专题性史料的转变。从某种意义上讲，是文史资料工作创新和探索的一个试飞信号。

人民政协的文史资料工作是周恩来总理于1959年4月亲自倡导的，1982年11月召开的中国人民政治协商会议第五届全国委员会第五次会议把这项工作写进了新修订的《中国人民政治协商会议章程》。它主要是向政协委员、各民主党派、各界爱国人士和他们所联系的群众，征集历史当事人的亲历、亲见、亲闻的资料，经研究整理后编辑出版。文史资料工作是人民政协爱国统一战线工作的重要组成部分，是一项功在当代、惠及后世的社会主义文化事业。文史资料可以还原历史之本貌，弥补文献之不足，匡正书刊之谬误。人民政协的文史资料工作在浩瀚的史海中自成一体，独具特色，具有“存史、资政、团结、育人”的社会作用。我县自1980年县政协恢复伊始，就设置了专门的文史资料工作机构。20多年来，一批批文史工作者在县政协常委会的领导下，以邓小平理论和三个代表重要思想为指导，高举爱国主义和社会主义伟大旗帜，全面贯彻落实科学发展观，坚持实事求是原则，继承优良传统，不断开拓创新，积极开展文史资料的征集、编辑和出版工作。自1984年第1辑文史资料出刊以来，已出版《凤翔文史资料》22辑，编选史料817篇，计140万字，赠送交流2万余册，许多稿件具有相当史料价值，在社会上具有一定影响。每期文史资料的出刊，各方索要，争相传

读，供不应求，视为宝贵的精神食粮，受到社会各界喜爱和好评。

我经常想，一个地区要发展，要打两张牌，一是经济牌，二是文化牌。文化是一个地区创造财富的重要资源和现代生产力发展的巨大推动力，对发展经济具有极大的反作用力。一位哲人曾说“社会的很多问题根在‘文化’”。一语破的，说明文化的深刻内涵和宽泛的社会意义。凤翔是“成周兴王之地，藏秦创霸之区”，为省级历史文化名城，历史悠久，文化灿烂。文化的气氛相当浓郁，几乎覆盖全县，可以说凤翔无处不文化。纵观凤翔文化，最令人激情神往的还是本辑史料中所记述的民间文化，她出自于凤翔父老乡亲之手，承袭了中国传统的民间文化。许多名人、名村、名技，登上了国家级的艺术宝鼎，走出国门漂洋四海，为世人所叹服，为我县之荣耀。面对这丰富而又绚丽多彩的民间文化，如何让其成为我们凤翔的城市名片，成为凤翔的魅力所在，为凤翔的广大人民群众造福，并形成较有规模的支柱产业，产生巨大的经济效益和社会效益，这是我们党政乃至政协一直所致力于求的一件大事。

本辑文史资料对于丰富的凤翔文化来说，只是挂一漏万，沧海一粟。它虽然粗糙，虽然稚嫩，但算是我们在前进道路上迈出的小小一步。今后我们的文史资料工作将紧紧围绕全县的中心工作，选择专题史料，扩大征集范围，既挖掘历史资料，又紧扣现实生活，实施精品战略，不断的推出专辑，使我县的文史资料工作走向一个新的发展阶段。作为与国史、党史成鼎立之势的政协文史资料，是一种精神产品，来源于社会、服务于社会，离不开社会各方面的支持。希望广大仁人志士踊跃撰稿，使凤翔文史资料这棵小草茁壮成长，吐蕊生辉。

县政协主席：宁永哲

二〇〇七年十月

目 录

序.....	宁永哲	(1)
凤翔民间工艺美术综述.....	鲁 旭	(3)

纪实篇

六营村的彩绘泥塑.....	周升明	(17)
胡深简介		
胡新明简介		
凤翔木板年画.....	卢武智	(29)
在艺术园地默默耕耘的人.....	卢武智	(40)
风格独秀的凤翔布制工艺品.....	王长虎	(44)
凤翔剪纸.....	衡 科	(51)
草制工艺品.....	鲁 旭	(55)
凤翔刘氏皮影及其两代传人.....	卢武智	(61)
罩金漆器与漆器工艺品.....	鲁 旭	(70)
李耀和他的马勺图谱.....	罗天良	(81)
木旋玩具.....	鲁 旭	(83)

叙事篇

根深叶茂的凤翔民间美术.....	衡 科	(86)
古艺吐芬芳 巧手夺天工.....	王 晓	(89)
凤翔姑娘手.....	衡 科	(95)
从泥塑马、泥塑羊透视民俗文化与新型文化 的特性及其融合.....	赵应林	(100)
凤翔民间工艺美术赞.....	张嘉喜	(104)