

神木方言四字格的结构和语法、修辞特点

邢 向 东

(内蒙古师范大学汉文系)

〔内容摘要〕神木方言四字格包括复合型 and 派性型两大类，其内部结构的复杂程度超出了句法关系和词的结构形式。它们绝大多数具有状态形容词的特点，可以充当谓、补、定、状等成分，入句时需带词尾“价”。四字格字面和内涵之间关系较为多样，同时具有意义的具体性、适用对象和语境的特定性、表情色彩的鲜明性等修辞特点。

〔关键词〕方言四字格 结构类型 语法功能 修辞特点

方言四字格是方言区人民口头创造、口语中运用的成语，它们结构定型，意义凝练，运用灵活，带有浓郁的生活气息，极大地丰富了人们的口语表达。本文从内部结构、语法功能和修辞特点几方面对神木方言四字格进行简略的讨论。

一 内部结构

和普通话成语一样，方言四字格也具有定型化的特点，不能任意变换结构关系和结构成分。它们的内部关系比较复杂，超出了句法关系和一般语词的结构形式。

根据四字格直接成分的虚与实，可将其分为复合型和派生型两类，各类内部又可依次划分出若干小类。

(一) 复合型四字格

复合型四字格指上位直接成分都具有实在意义的四字格，其结构形式几乎包含了所有句法关系，某些方面又比句法关系复杂。

复合型四字格根据直接成分是否联合关系，可分为联合型与非联合型两类；在联合型内，根据直接成分的内部关系是否相同，可分出内部一致型与非内部一致型；非联合型根据其构成关系，可分为陈述式、支配式、状中式、定中式几类。

1. 联合型。绝大部分有书面形式。

(1) 内部一致型。

1). 单素联合式，数量较少，是由四个独立的实语素一次构成的：背丘夹裹 哭说流笑 踉跄舞拾 刁皮谎诈 撒播流溢

2). 陈述+陈述：膘肥体壮 眉泡眼肿 驴踢狗咬 七老八伤 烟篷雾罩 脚爬手挖

3). 支配+支配：打家劫道 抓五闹六 抽眉架眼 无滋倒味 劳手夺脚 装死卖活

4). 定中+定中：鬼眉怪眼 明灯蜡水 五马十阵 红马赤条 粗蹄笨胯 黄风雾气

5). 状中+状中：四平八稳 上抓没挖 虚撩实蹿 胡吹冒摺 不精倒明 三进五出

6). 重迭+重迭：神神巫巫 惊惊怪怪

棱棱骨骨 稀稀撒撒 鬼鬼溜溜 心心事事

7). 缀根+缀根, 前缀是“圪”; 圪颠
圪倒 圪哼圪嚷 圪撩圪缩 圪喊圪喊

(2) 非内部一致型。例如: 气烫滚水、水浸烫脸(陈述+支配), 二八雾气(联合+定中), 糊爆烟串(联合+陈述), 呵牙雾罩(支配+陈述), 干颜爽净、眼头见识(定中+联合), 一直笼统(状中+联合), 一裹连茬(状中+支配), 汤河卜溢、冷清圪火、柴草圪渣、腥和圪腻、神妖圪散、慢老圪揣(联合+缀根), 鬼颠圪倒、鬼引圪诱(陈述+缀根), 石头瓦块(根缀+定中), 跌跤骨隆、跌脚卜烂、打滚卜敛、戳匙圪老、弹蹄卜敛(支配+单素), 惚路二三、窟窿眼窝、圪塹洼岔(单素+联合)。

这一类四字格的特点是: 其一内部结构比较复杂; 其二各式数量都不多。可见, 两直接成分不对称的结构, 其能产性是很弱的, 这是与人们创造、运用语言成分时求均衡、讲对称的习惯心理分不开的。

2. 非联合型。大都有书面形式, 数量较少, 其中状中式最多, 内部关系也较复杂。

(1) 陈述式: 五蠹钻心 大口十张
心痒难挨

(2) 支配式: 嚼舌练根 有滋百味
胡加调料

(3) 定中式: 黄黑二阵 了事道场
假眉三道 生铁硬棒 璋谎把式

(4) 状中式:

1). 状+动: 筛糠打颤 死胡麻扯 不
咬处挖

2). 状+形: 水抹明光 生死烂贵 稀
巴烂贱

3). 状+(动+宾): 对驴讽经 拉马
过线 无了儿生事

(二) 派生型四字格

派生型四字格是由实素加上虚素构成的

四字格。基本特点是: 其一虚素均无本字, 其二各类数量较多, 比例均匀。

根据虚素的位置, 可把派生型四字格分为三类: 后缀式, 中缀式, 中缀后缀式。

1. 后缀式。由实素加上一个双音节后缀构成。因两实素内部关系不同而分成以下七种:

(1) 陈述+后缀: 水淋摆带 水淋抹
扎 气呵溜喘

(2) 支配+后缀: 赤屎马眼 碰头切
砍 点头忽四 咬牙比绷 流水开交 招手
忽拉

(3) 定中+后缀: 大口马眼 死声啾
哇 水心害渴 醋心五烂 气肠卜董 羞眉
拉扎

(4) 状中+后缀: 冰渗淘洼 陈干五
烂 十猴卜叽

(5) 联合+后缀: 疯死失砍 忙火拾
烂 文斯五度 瘦死麻害 花红卜溜 红火
出烫

(6) 缀根+后缀: 卜听四渴 圪紧马
扎 圪哼嚷藏 圪丁溜蛋 日戳内董 圪丢
扁旦

(7) 单素+后缀: 卜来四古 卜伶九
怪 惚路八渴

关于这一式, 还有两点需要说明: 第一, 后缀无实义可解, 但对四字格的意义又有重要的影响, 都表示实素所指性状的程度很高, 或加强了整个四字格的形象色彩。第二, 离开虚素大多不能成词, 只有“冰渗”, “恶心”、“死声”、“圪丁”等少数可以。

2. 中缀式。由单音节语缀嵌入实素之间构成的四字格, 数量较少。例如:

(1) 根+缀+陈述: 远溜山隔

(2) 根+缀+支配: 柴么撬草 屁滋
流烟

(3) 根+缀+联合: 山溜古怪 黑打
马虎

(4) 根+缀+定中: 鼻漏涎水 二乎
闲心 插乞闷棍

(5) 根+缀+缀根: 软三圪倒 斜乎
卜赖

(6) 根+缀+单素: 棍乞圪榄

(7) 定中+缀+根: 贼眉溜眼 鬼眉
溜眼 人眉溜眼

(8) 根+缀+缀+根。此式均可去掉
中缀,由两个实素构成复合词: 混里八帐
慌里十张 正而八经 麻里克烦 造里八蛋

总的说来,除(7)、(8)两种较特
殊外,中缀式的前一语素均为单音节,而且
可以独用。后面的语素也大多可以成词,少
数与前面的实素意义相同或相类,如“棍—
圪榄”、“黑—马虎”、“鼻—涎水”,
而大多数则是补充说明前面的实素所表性状
的,如“山—古怪”、“远—山隔”、
“柴—擗草”等。中缀在这里只起结构作
用,对意义没有多大影响。

3. 中缀后缀式。特点是:其一实素全是
单音节形容词;其二结构为1+1+2。例
如:冰洼卜叽 冷不闷古 磬乎卜懒 操弥
兀拉 酸溜五烂 碎溜泼烂 灰卜溜杵 扁
不四台 花不愣腾

在该式中,中缀只起结构作用,后缀则
补充、强调实素所表性状的程度。

总之,神木方言四字格的两大类型——
复合型与派生型,数量不相上下。复合型大
都有书面形式,而派生型中的虚素则绝大
部分没有本字。不过,两者的语法功能和意
义、修辞特点及在语感上都没有什么区别,
同样作为口语成语是毫无疑义的。

二 语法特点

(一) 词类特点

从性质看,方言四字格共有四类。其中
绝大多数是形容词性,只有少数名词性、副
词性和动形兼类的。

名词性四字格仅搜集到十条,除最末一
条外全是联合型: 头头点点 拐拐脑脑 柴
草圪渣 石头瓦块 眼头智量 眼头见识
扑神饿鬼 扑食野鬼 门头夹道 盘缠绞计
动、形兼类四字格十一条,主要是由状
中、支配关系构成的联合型: 丢人背信 丢
眉漾眼 寻长道短 戳风惹祸 气打烟熏
显山露水 胡吹贾擗 瞎说八道 跑前拾后
东瞅西看 对驴讽经

副词性四字格二十条,结构较复杂,复
合型、派生型都有。例如: 刁来带去 日戳
古董 心心意意 喝里倒阵 好名旦古 眼
明六顾 一齐一合 忽里散毒 圪紧马扎

形容词性四字格四百五十多条,上述全
部结构形式它们都有。说四字格结构复杂,
主要是指这一类。例如: 鬼眉怪眼 贼眉溜
眼 粗蹄笨胯 黄风雾气 翻箱倒柜 抖皮
算卦 文乎礼乎 神神巫巫 惚路二三 慌
里十张 跌跤骨隆 山溜古怪

这类四字格具有状态形容词的特点: 其
一不受程度副词修饰,也不带程度补语; 其
二入句须带词尾“价”。

为什么神木方言四字格主要是形容词性
的呢? 这可以从四音节形式在方言词类系
统中的地位、方言语法的特点和成语本身的性
质三方面得到说明。

在现代汉语语法系统中,状态形容词对
四音节形式有明显的“偏爱”。例如AB式
形容词和部分动词可以重迭成AABB式形容
词,有些单音节形容词也可加上三音节后缀
构成四音节词。而在神木方言中,ABB式还
可构成A格BB和A不BB式,甚至普通话不允
许重迭的偏正式状态形容词,如“丁酸”、
“雪甜”等,神木话也有相应的AA儿BB
式,此外,还有一些ABAB式形容词。而神
木方言的四音节名词则很少。从不同词类对
音节形式的选择性来看,四字格绝大多数为
形容词性是很自然的。

从方言语法特点来看,神木方言以至整

个晋语的重要特点之一，就是状态形容词特别发达。神木话除了AA儿、AABB、ABB、圪AA和A格BB、A不BB等多种形容词外，还有后缀“圪旦”可以加在大部分单音节形容词和少数双音节形容词之后，使之变为状态形容词。方言四字格作为方言语法成分之一，也体现了这一特点，而以状态形容词性的占绝大多数。

从汉语成语的性质来考察，“四字格……很容易加de字构成de字短语，尤其是D₂短语。”①这里的D₂短语指形容词性短语，能构成D₂短语的也主要是状态形容词。那么，很容易构成D₂短语的成语就大都具有状态形容词的性质了。因此，神木方言四字格绝大部分为形容词性是不足为怪的，而且，由于它是口语成语，形容词性所占的比例还要更大一些。

(二) 句法功能

名词性、副词性四字格的句法功能比较简单。其中名词性的主要充当主语和宾语，尤其是后者，副词性的只能作状语。

动、形兼类的，主要充当谓语，其中末尾不加“价”是叙事性的，加上“价”则变为描写性的。试比较：

1. 你尽管胡吹冒撻，不怕吹塌嘞？
2. 你尽管胡吹冒撻价，不怕吹塌嘞？
3. 没真本事的人起就爱显山露水。②
4. 没真本事的人起就爱显山露水价。

形容词性四字格用法多样，能充当谓、补、状、定语。作谓语和补语最常见，入句时需带词尾“价”。作谓语的如：

5. 你妈爽利病死连天价，你怎好好儿给看上。

6. 你二大说上话品滋圪么价。

下面两例似乎是作补语，其实仍是谓语：

7. 他看去瘦死麻害价，其实可有劲嘞。

8. 这婆姨看去灰恭倒塌价。

句中的“看去”是独立成分，相当于“看上

去”，去掉后不影响句义。所有描写人物外貌、体态、表情的四字格都可以这样用。

四字格作补语时，后面除“价”外一般不跟别的成分。例如：

9. 大柱长得折腰狼藉价，爽利不周正。

10. 我哥夜黑地盲肠炎犯了，疼得打滚卜敛价。

部分形容词性四字格能作状语，表动作的情态等，但运用频率不如作谓语和补语高，有时“价”可省略。例如：

11. 你抢活连组价扑甚嘞？

12. 长么连天（价）捆上这么多绳子甚用也没。

能作定语的主要是描写人物外貌、表情、性格、状态等的四字格，数量不很多，一般须“价”、“的”连用，“的”后如加“个”则表强调，“价”可省略。例如：

13. 家里来了三迷九怪（价）的个人。

14. 这婆姨是个水心害湿价的人，从来不计较这种小事。

综上所述，第一，描写人物外貌、表情、性格、状态的四字格能作谓语、补语和定语，一般不作状语，而表动作情态的则可作谓语、补语和状语，作定语很少。第二，形容词性四字格作谓语和补语时，词尾“价”不能省，作状语和定语可以。看来，能否省“价”主要跟它的句中位置有关，只要是在句末，就不能没有“价”。

三、语义和修辞特点

方言四字格具有很强的表现力，这是与它的语义特点密切相关的。

(一) 从字面意义和内涵意义的关系来看，四字格主要有以下几种语义构成方式：

1. 描摹：通过直接描摹对象的形状、声音、色彩或动作的情态来表义。例如：

(1) 花红柳绿 敛领担胯 叽叽咕咕

(2) 翻箱倒柜 打滚卜敛 蹶蹄撒脚

第一组是描写事物的。“敛领担胯”用领子敛开、裤子拴得松松垮垮的形象，形容人衣冠不整、不修边幅的样子。“花红柳绿”通过红、绿对比来形容令人眼花缭乱的顏色，“叽叽咕咕”描写的则是几个人低声说话的声音。

第二组是描写动作的。“翻箱倒柜”用把箱子翻转，柜子推倒的具体动作来形容胡乱翻腾、搞得器物狼藉的情形，“打滚卜敛”中“打滚”和“卜敛”都指翻滚身体，它直接描写人因着急、疼痛在地上翻过来、滚过去的情状。“蹑蹄撇脚”则选取“蹑脚”这一典型动作，形象地描绘了人在着急、愤怒时手足乱动、浑身哆嗦的样子。

这类四字格多抓取有代表性的特点或动作来表义，因而，既活灵活现、生动具体，又有较强的概括性。

2. 描摹加补充：在实义语素描摹对象的同时，加上意义虚灵但表现力较强的后缀，不仅描写对象，而且加强了描写的生动性，增加了量的附加意义。例如：恶水卜叽软囊卜叽 十猴卜叽 温绵卜谓 恶心卜谓 涎水卜谓 陈干五烂 黧黑五烂 恶心五烂 瘵气麻害 瘦死麻害

上列四字格的后缀虽不表具体意义，但和相应的实素结合在一起，就有了某种形象性。如“卜叽”就使“恶水”、“软”、“猴”的形象更加鲜明、生动。尤其值得注意的是，这些后缀还赋予四字格特定的表情色彩。上面几组四字格都表示不如意的性状，如只有实素，表情色彩并不鲜明，或干脆不能成词。加上后缀以后，便获得了强烈的厌恶色彩，从而使思想、感情和态度表达得更加确切、有力。

此外，派生型四字格的其他后缀，如“古董”、“卜董”、“切砍”、“打卦”、“卜吡”、“兀拉”等，也都是表厌恶色彩的。

3. 引申：由字面意义加以引申，表达

更为抽象的意义。这类四字格大都是本义引申义并用的。例如：品滋圪么 丢连打卦 冷清圪火 杂七杂八 载文卜里 能牙撻齿

“丢连打卦”本指衣服破烂、不整洁的样子，引申义形容举止大大咧咧。“冷清圪火”本指室内温度低，引申后形容人少或环境气氛冷冷清清。“杂七杂八”既指东西种类不一，又有人多而良莠不齐的意思。

4. 比喻：字面意义和内涵意义是比喻关系。又有两种情况：一是本义喻义并存，一是只存喻义，本义失落。前者如：碎溜泼烂 生铁硬棒 无滋倒味 卜伶九怪 溜溜旦旦 凉洼卜叽

“生铁硬棒”既指食物干硬，又比喻说话态度生硬，不容置辩。“无滋倒味”本指饭菜寡淡，又形容说话空洞、乏味。“凉洼卜叽”本义是食物太凉或感觉很冷，喻义则形容态度冷淡、语含讥讽。至于言语中究竟用的是本义还是喻义，就要视具体环境而定了。

只存喻义的如：胡加调料 不咬处挖 碰头打脸 门头夹道 兔头蛇眼 驴踢狗咬

这一类都是用字面意义直接比喻对象，而无所谓本义的。如“胡加调料”用“胡乱添放调味品”来比喻帮忙帮不到点子上，乱来一气。“不咬处挖”则用“搔不痒的地方”比喻做没用的工作。“门头夹道”用“门”和“道”喻指办事、学习的方法和能力。由于只有比喻义，因而表达效果更加形象、风趣和幽默。它们的另一特点是多含有较强烈的厌恶色彩。

5. 夸张：通过夸张的手法来描摹或比喻对象的性状。其中夸张兼比喻占大多数。例如：掀天擣地 吼天叫地 戳天拐地 吃铁咬钢 五马十阵 愆死觅活

“掀天擣地”用“占据天地之间”夸张地形容东西体积大、占地多。“吼天叫地”则用“对着天地叫喊”渲染说话、吵闹的声音太大。“吃铁咬钢”用“能咬碎、吞掉钢

铁”来比喻性格强悍、天不怕地不怕。“五马十阵”是通过“五匹马摆成十个阵”来夸大地比喻办小事而大摆排场、大造声势。夸张手法的运用，使这些四字格表义生动、传神，连表情色彩也显得特别强烈，给人的印象非常深刻。

(二)从运用角度着眼，神木方言四字格还有以下几个特点，这些特点同上述语义结构方式是密切相关的。

1. 意义的具体性。四字格大都是用来形容人、物的状貌、声音、色彩、表情、性格和动作的情态的，意义都很具体，能够精微地反映对象的特征。以最常见的“A眉C眼”式为例，“红眉烫眼”、“黑眉摆眼”、“黑眉豕眼”、“灰眉杵眼”、“白眉绍眼”描绘的是人的不同脸色，“秃眉竖眼”、“扁眉涮眼”、“憋眉饱眼”、“清眉俊眼”刻画的是人的不同相貌，“呆眉溜眼”、“恼眉洼眼”、“贼眉溜眼”、“凶眉砍眼”、“变眉失眠”形容的是人的不同表情，个个细致入微，形象鲜明。再如，“堆山积楞”和“圪堆戴帽”都指东西很多，但前者着眼点较大，概指东西多得堆成了山，如“粮食~价”、“山药~价”，后者着眼点较小，是指在容器中的东西满得冒了尖儿，如“舀了~一碗米”，两者的区别很明确，很清楚。

2. 适用对象和语境的特定性。意义的具体性决定了方言四字格的适用对象比较狭窄，运用环境有所限制。比如“疯死失伙”和“疯魔野道”都有“急急慌慌”的意思，但前者指“干活时慌里慌张”，后者指“说话时慌里慌张”。再如，“嘴魔碎道”指“唠唠叨叨”，但只适用于老年人，“叉梁骗海”指“不安分，到处惹事”，却只适

用于少年儿童，“烂溜失伙”形容衣衫褴褛，“滴溜敛膊”形容衣冠不整，“棱棱骨骨”形容衣着讲究、硬气，“流流溢溢”和“堆堆楞楞”都是满，而前者指液体，后者指固体，各司其职，不得替换。总之，表示抽象意义的和适用对象、运用范围很广的四字格所占比例较小，这和普通话成语是很不相同的。

3. 表情色彩的鲜明性。方言四字格流传于人民群众的口语中，表达对人、物各个方面的评价，或褒或贬，或喜爱或厌恶，都直截了当，毫不含混。比如，“A眉C眼”式几乎都带有鲜明的表情色彩：“扁眉涮眼”、“清眉俊眼”、“虎眉睁眼”、“精眉炸眼”等含褒义，“聋眉扯眼”、“立眉竖眼”、“凶眉砍眼”、“人眉溜眼”、“猫眉鼠眼”、“猴眉豕眼”、“肿眉浪眼”、“鬼眉怪眼”等含贬义，只有个别可算是中性的。

在所有带表情色彩的四字格中，含厌恶色彩的所占比重特大。这是方言四字格的突出特点。比如，首字是[p]母的二十三条，带厌恶色彩的就有十六条，首字是[k]母的四十七条，含厌恶色彩的有三十六条。这就使大部分四字格只能用于表示不满、厌恶的时候，限制了其适用范围。

方言四字格的其他一些修辞特点和普通话成语相同，不再赘述。

注释：

- ① 吕叔湘：《汉语语法分析问题》，见《汉语语法论文集》（增订本）520—521页。
- ② 我们赞成把“爱”、“喜欢”等作为前谓语，其后的动词、形容词性成分作为谓语。

〔责任编辑 张九玲〕