

陕西神木大保当第 11 号、第 23 号 汉画像石墓发掘简报

陕西省考古研究所
榆林地区文物管理委员会

神木县地处陕西省北端,东南临黄河,北与内蒙古自治区接壤。长城自西南向东北斜贯县中。

大保当乡位于县城西南约 50 公里的毛乌素沙地中,黄河支流秃尾河从其东流过。墓地在乡政府西约 2.5 公里的高地上,榆(林)府(谷)公路从墓地中部穿过(图一)。

大保当墓地是 1986 年全省文物普查时

发现的,1996 年夏末,为配合陕京天然气管道建设,陕西省考古研究所与榆林地区文管会联合组成考古队,对管道穿越墓区的地域进行了勘查,并对整个墓地发现的 26 座墓中的 24 座进行了考古发掘。经过 3 个多月的工作,发掘出土画像石 50 余块,其中大部分画像石上施彩且保存较好,同时还伴出一批陶器、骨器和小铜器等,收获颇丰。

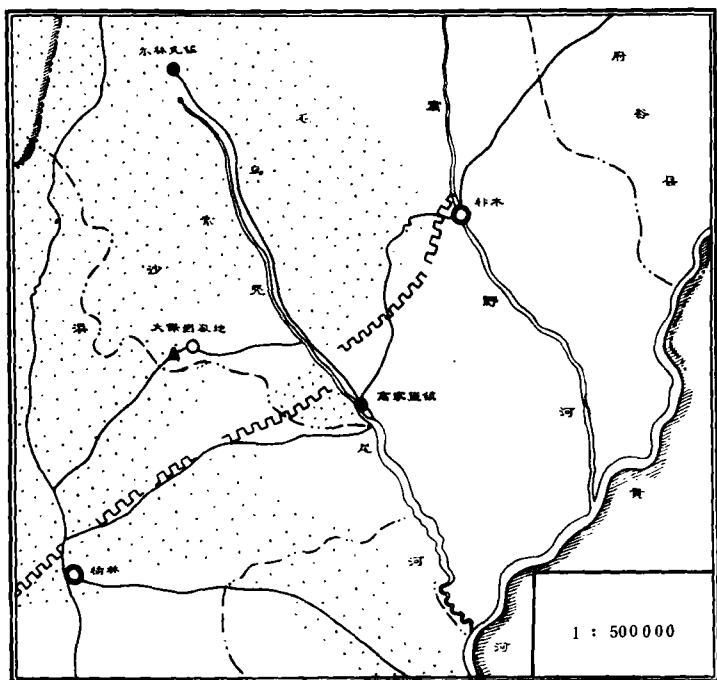
目前,这批墓葬的发掘报告正在整理编写中,为了配合在北京举行的《全国考古新发现精品展》,我们特选其中有代表性的 M11、M23 两座墓,初步整理,予以发表。需要说明的是,由于时间仓促,有关画像石的描述与考证,当以将来出版的报告为准。

一 第 11 号墓

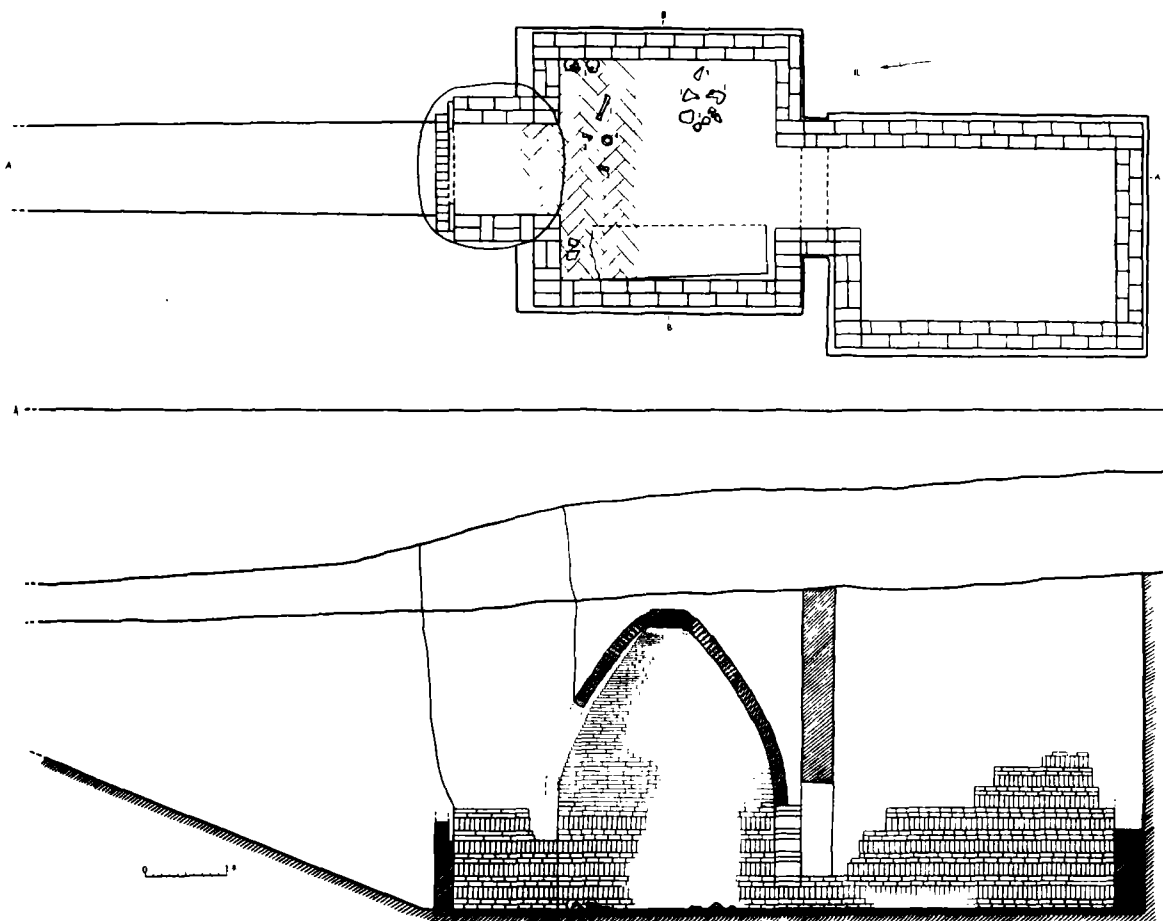
1. 墓葬形制

M11 位于墓地中部,坐落于东南—西北向的大沙梁北坡,方向 5°,为砖砌前后室墓葬,由墓道、甬道、前室、过洞及后室等部分组成(图二)。

墓道为长方形斜坡土圻,两



图一 墓葬位置示意图



图二 M11 平、剖面图

1. 人骨 2. 陶钩状器 3. 画像石残块 4. 砖灯

壁较平直,宽1.2、通长约9.5米。填五花土。

墓道南端为一道砖封门,砖砌成人字纹,结构紧凑,上部被盗洞破坏,残留15层,高1.1~1.2、宽1.3米(图三)。

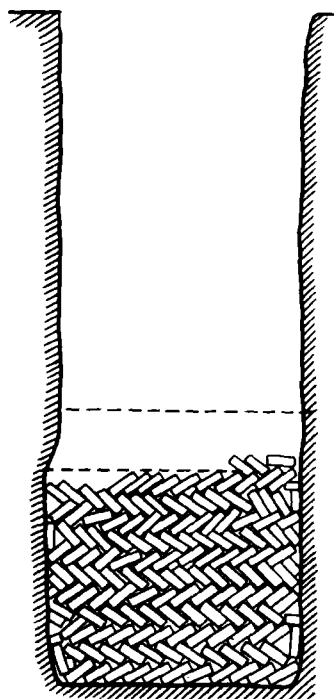
封门之后甬道前端有石墓门,因盗扰破坏,只存门梁、左右门柱、门扉残块及门限等(图四)。墓门石均为沙质岩。

门梁(M11:5)置于墓门石顶部,横放平置,两头嵌入生土中,靠两侧各凿一个半圆形穿,以纳门枢。未见雕刻画像图案。残长45.1、宽29.5,穿高9、宽9.5厘米。石面较平整。

门柱紧贴墓道壁,上承门楣,下端有一部分埋于甬道底部土层中。右门柱保存完整,左门柱上半部残。

右门柱(M11:8)高116、宽33.5、厚6厘米;画面高103、宽27.5厘米。画面分为上、下两部分。

上半部凿刻一双层楼阁。红褐色线条勾勒的长方形基台上设三个立柱,前两立柱间是两扇粉红色的门扉,门微启,门扉上分别以墨线绘朱雀。朱雀昂首展翅,尾羽卷曲,相对起舞。门楣、门框、门限以墨线勾绘。门右侧墙上墨色勾绘井字图案,似为窗隔。檐下左右各有一仙子,均举双臂,身躯弯曲。右侧仙子有上翘的短尾,似人似神,脸涂红彩,五官不清,全身轮廓以墨线勾勒。屋顶呈覆斗状,墨绘斜纹象征瓦缝,左右相对各立一凤,喙及腿涂红彩,身以墨线勾勒。右侧凤回首对天而鸣。第二层顶残损,结构与第一层相似。以墨线绘瓦

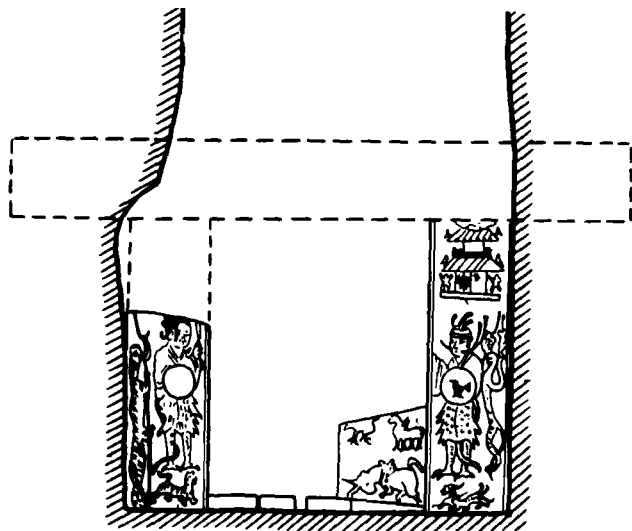


图三
M11 封门

经胯下绕至左腿前端。双腿直立，三趾。其左端刻一升龙，弓身展翅，作腾空状，执一曲尺形物。龙身以红、墨彩相间绘鳞甲。最下端刻一走龙，昂首张口，展翅作飞奔状。身涂墨彩，唇、翼涂红彩，身上以红彩绘鳞甲。画面左边框涂红彩，画底为较规则的麻点（彩色插页壹：2）。

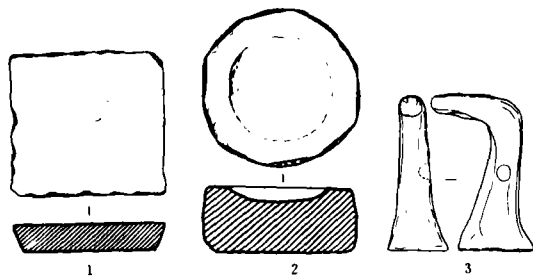
左门柱(M11:9)上半部残。残高 69、宽 33、厚 5.5 厘米。上端残损部分似也应为一双层楼阁。残存部分亦为一人面、人身、鸟足、兽尾神像，头梳双髻，五官以墨线勾绘，红唇，粉面，右耳似悬挂一小蛇，卷尾，头向下。上身着宽袖衣，内有右衽白色内衣。左臂上举，手持一物，惜残，似应为规。胸前墨绘月轮，中以白彩绘蟾蜍，但图案已漫漶。下身穿羽毛裙，双腿直立，鸟足三趾。一条似蛇的长尾自腰背部

缝、瓦当。檐左、右各有一凤，相对而立，全身以墨彩涂绘。楼板四周的栏杆由两层横木及四角的立柱构成，均涂褐彩。楹柱之后横楣上挂红彩帷幔。正面有两根立柱支撑屋顶。楼内对坐两人。其中一人头戴红色圆帽，身着红色长袍，五官用墨线勾勒，唇涂红彩，席地端坐，右臂举于颊下，似在诉说。另一人头挽双髻，身着红领绿色长袍，脚穿红鞋，拱手，面对红袍者跪坐，似在恭听。



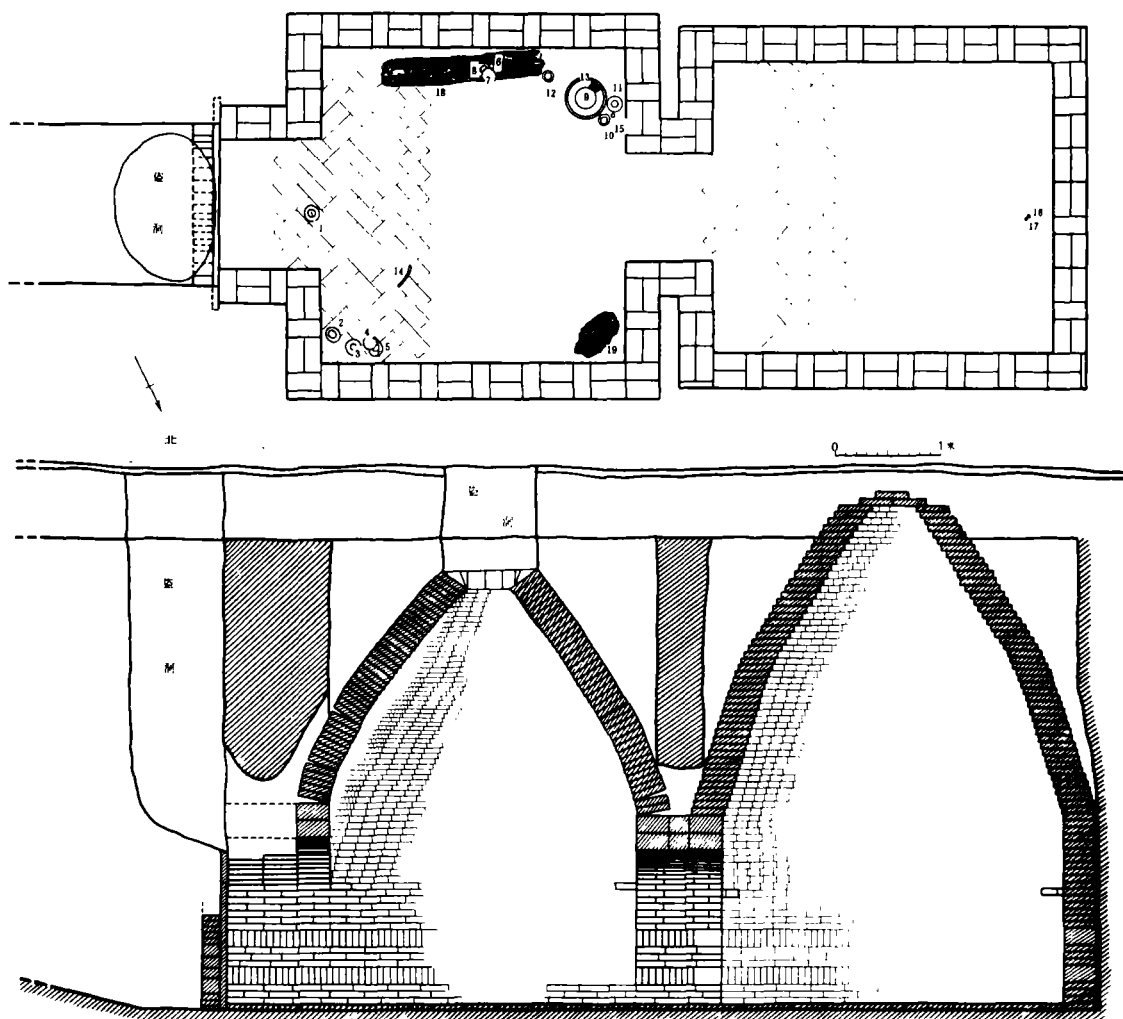
图四 M11 石墓门

中、下部为主题画面。画面左侧为一人面、人身、鸟足、兽尾神像，头戴冠，上插三羽，羽毛涂墨彩向后飘扬，冠红色，似为红色织物缠于头顶，两根黑色冠缨翘于颈后。方脸，面涂粉彩，五官以墨线勾绘，红唇，长须。身着红色宽袖衣。右臂前伸，手持曲尺形矩。胸前以墨彩勾绘日轮，中间涂红彩，红彩中央用墨绘三足乌。下身着鸟羽裙，其上有红、墨彩绘成的椭圆形羽毛，下端及两侧羽毛较长。蛇状长尾自身后



图五

1. M11 前室顶心石 2. 砖灯 3. 陶钩状器(1 为 1/15, 余为 1/6)



图六 M23 平、剖面图

1~8. 砖灯 9. 陶盆 1~12. 陶罐 13. 五铢钱 14. 铁刀 15~17. 小铜器 18、19. 残木头

经右腿缠绕至右足外侧。其后刻绘一立虎，红唇，白身，以墨线绘斑纹，细长尾下垂，右后腿立于地，其余三足执桀戟。下端亦刻一白虎，昂首张口，尾翘起伸向身后，作奔走状。画面右边框涂红彩，底为较规则的麻点纹（彩色插图页：1）。

甬道位于墓道与墓室之间，顶部被盗洞破坏，从残存状况看应为拱形砖券顶。长 1.3、宽 1.1、残高 1.3 米。底部以砖平铺人字纹。

前室平面正方形，边长 2.68 米。顶部为四角攒尖结构，高 3.6 米。北端有一个盗洞。四壁砌法基本是二顺一丁，四角距底面 1.2

米处各砌一灯台。地面以砖铺人字纹。前室顶部放置顶心石一块，为长方形斗状，上面长 40、宽 34，下面长 35、宽 31，厚 6 厘米。斜面有凿鑿印，底面经打磨，边缘有宽 1 厘米的墨线，内有红彩痕迹，图案漫漶不清（图五：1）。

前室内发现两副散乱人骨，东、西两侧有棺灰，但均经盗扰。

过洞位于前后室之间，顶部塌陷，从残存迹象看应为拱形砖券顶，进深 0.4、宽 0.97、残高 0.4 米。两壁及地面的砌法与甬道及墓室相同。

后室平面呈长方形，室长 3.18、宽 2.11 米，东壁残高 1.4、西壁 1.22、南壁 0.67、北

二 第23号墓

1. 墓葬形制

M23 位于墓地东部,西距 M11 为 210 米。前室顶部有一盗洞,墓室内淤土较少,扰乱严重。

M23 坐西朝东,方向 115°,为砖砌双室墓,由墓道、甬道、前室、过洞及后室等部分组成(图六~八)。

墓道平面呈长方形,长 15、上口宽 1.4、下口宽 1.6,自东向西由浅入深,成斜坡状。

墓道西端以砖封门,砌法与 M11 相似,高 1.6、宽 1.34 米。因被盗洞损坏,上端砖已倒塌(图九)。

石墓门位于砖封门之后甬道前端,为砂岩制成,组合完整,由门梁、门楣、左右门柱、左右门扉及门限等 7 块石件组成(图一〇)。

门梁长方形。表面稍经打磨,残为两截,长 156.5、宽 25、厚 7 厘米。门枢窝呈拱形,直径 10 厘米(图一一:7)。

门楣横置于门梁之前,从中部断裂,两端下接左右门柱。长 197、宽 40、厚 7 厘米,画面长 160、宽 33 厘米,分为上下两栏,上栏为狩猎图,下栏为出行图。

狩猎图自左而右刻三骑猎者,马均面左而奔,四蹄腾空。前两骑为同一“模板”拓印刻

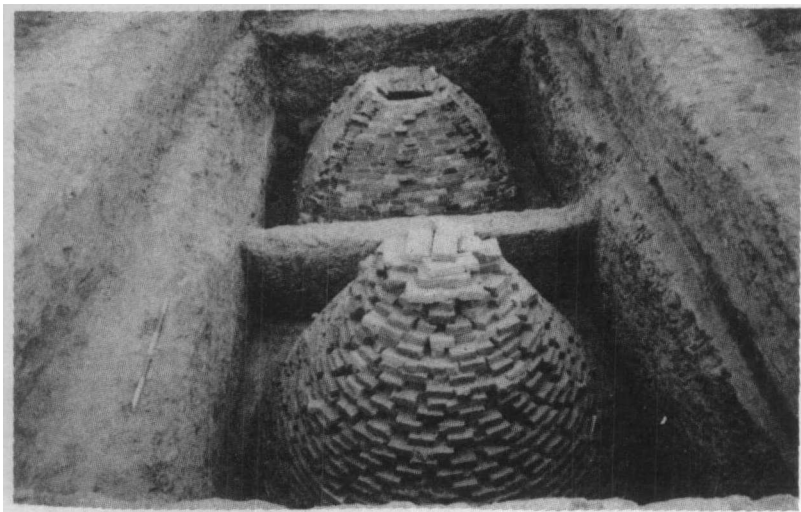
壁 2.15 米。顶部已塌,东壁与过洞东壁相连,西壁伸出前室西壁延长线,位居前室西南。四壁及地面砌法与前室相同。从残存四壁观察,后室应为砖砌券顶。

2. 出土遗物

由于盗扰破坏,M11 仅出土砖灯、钩状陶器和五铢铜钱等。

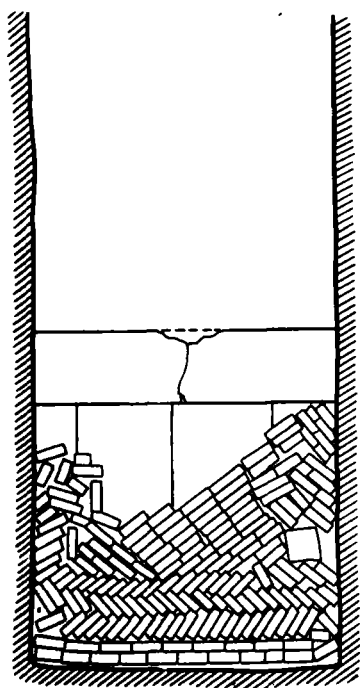
砖灯 1 件。前室出土。制作方法简单,先将砖打成准圆形,于一面凿出圆形凹窝。外径 12.5、厚 5.8,凹窝径约 9、深 2 厘米(图五:2)。

陶钩状器 3 件。形制基本相同,前室出土。泥质灰陶。平面呈曲尺形,前端浑圆,中部钻一凹窝。器高 13.5,凹窝宽、深各 1 厘米(图五:3)。



图八 M23 墓室外部

图七 M23 墓道



图九
M23 封门
(1/40)

就。马身均涂褐红彩，络头、缰、衔等以墨线勾绘。马鞍两桥垂直，为石原色。骑手均戴幘，着红色戎装。前两骑手幘为黑色，后一骑手幘为红色。前两骑手右手持弓，左手拉满弦，正欲射杀马前狂奔的鹿。鹿以墨线勾绘，身上有黑色斑纹，鹿身以红彩表示流血，表现负伤而逃的场面。第一骑右上方刻一猎鹰，正捕抓一兔，鹰身羽毛以墨线勾绘。第二骑身后依次有正咬住一野兔后腿的猎犬和四只鹿。鹿均作狂奔状，有的惊首回眸，有的背流鲜血。第三骑手转身面右，持弓回射一回首狂啸的老虎。虎口涂红彩，身躯及长尾以墨线勾斑纹，虎肩胛处有一竖条红彩，表示虎负伤流血。画面最左端刻月轮，中以黑彩绘玉兔捣药图，玉兔身上有白彩点，画面不清。右端刻日轮，边缘以墨彩勾绘，中涂褐红彩，日轮中以墨彩绘面右而飞的金乌。日轮、月轮下刻卷草纹，与门柱纹饰相接。

下栏的车马出行图自左而右依次刻：导骑 1、辎车 1、辘车 1、辘车 1、护卫骑 2。导骑及护卫骑似为同一“模板”拓印刻成。马均昂首，张口，竖耳，右腿前伸，左腿后蹬，翘尾。马

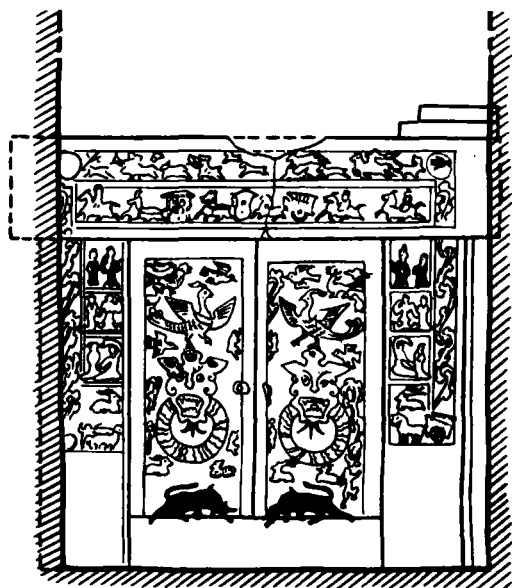
身涂褐红彩，外轮廓及饰具以墨线勾绘，四蹄涂黑彩，鞍为石原色。骑手头戴平巾幘，上着黑襦衣，下穿浅色裤，手执一物。三辆车的驾马也基本相同，鞅、靽、靽、靽以墨线描绘，马姿与导骑所乘马一致。辎车前坐一人，头戴幘，身着黑色襦衣，双手执缰，为驭者。车内坐一人头戴进贤冠，身着深衣。车身及辐以黑色涂绘。辘车前坐驭者，半露身躯，身着浅色衣。车厢侧面有窗，内挂粉色窗帘。车厢及辐涂黑色。辘车前坐驭者，着浅色衣，手持马缰。车厢上有卷棚之类遮蔽，车棚顶筋骨及车轮、车辐涂黑色（封二：1）。

左门柱高 113、宽 40、厚 8 厘米。画面高 87、宽 26 厘米。画面分三部分，左为卷草纹，右上部为舞蹈图案，下端刻鹿及辘车。

卷草纹占据画面三分之一，与门楣两侧花纹相接。边缘、筋骨均用墨线勾勒，叶面涂红彩。

舞蹈图案分为三幅，以方框间隔。上幅为说唱图。右侧一人面向右前方，体态丰盈，戴冠，着黑色长袍，双手置于胸前，作说唱状。其后方一人身材瘦小，双臂交于胸前，头戴小圆帽。

中幅为长袖舞蹈图。右侧一人面前而立，



图一〇 M23 石基门

身着长袖浅色衣，下穿红彩长裙，脚穿云头靴，左手举起，右臂伸于肩侧，长袖下垂。其后一人拱手侧立，头挽髻，身着红衣和浅色长裙。

下幅亦为长袖舞的一个场面。右侧一人身着宽袖红衣，袖口露出淡色窄袖，下穿淡色长裙。左臂呈弓形举至顶，右臂斜向下伸，长袖前飘。左后一人袖手而立，着淡色衣红裙。

舞蹈图案下方卧一牡鹿。最下方为一辆辇车。马直立，身涂褐红彩，马具、缰绳等以墨线勾绘。车前坐驭者，手持鞭，鞭以墨线描绘。车棚拱形，筋骨描墨色。厢、轮、辐等亦以黑色描绘（封面：左）。

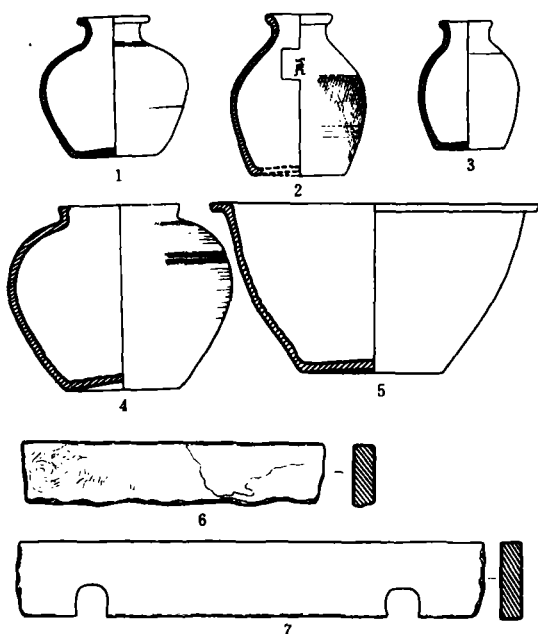
右门柱图案布局与左门柱基本相似。人物与左门柱对应人物应为同一“模板”反拓而成，只是二、三框内舞蹈人物服装的颜色相反。鹿及辇车也和人物一样，为同一“模板”翻印而成。画面底部残留墨线，应为当时构图时用墨斗一类工具放下的线（封面：右）。

门扉 位于门楣、门柱、门限之间，构图分为三部分，上为朱雀，中为铺首衔环，下为獬豸、青龙、花草等。

左门扉上部为一欲飞的朱雀，顶翎较长，含丹，展翅，翘尾，右爪站立于衔环兽头之顶，左爪腾空作走姿。身涂红彩，以黑彩描羽毛，翅上以红、黑彩描细部。其四周环绕五只或飞翔或站立的凤鸟，凤身均涂红彩，以黑彩描羽毛。朱雀右下为一攀猿。

中部刻铺首衔环。铺首兽头形，双耳，独角，方眼，张口，眉及鼻用墨线勾绘，耳及角上绘红彩三角形圈，圈心点黑彩，眼珠点墨。獠牙外露，圆形厚舌，方颊，颊下垂三绺长须，须涂黑彩。面部黑线旋涡纹表现突出的肌肉。所衔之环粗大，以红黑彩相间绘放射状的曲线纹。其左边刻两株嘉禾，右下刻一攀猿，猿身有黑彩斑点，下端左、右相对而卧的一对神鹿，左为牡鹿，右为牝鹿。鹿眼眶涂黑，身上有黑彩描绘的斑纹。

最下端刻一面右奋力而舐的獬豸。尖角



图一一

1. A型陶罐 2、3. B型陶罐 4. C型陶罐 5. 陶盆
6. M23石门限 7. M23石门梁(1、4、5为1/10, 2、3为2/15, 余为1/25)

长须，双立耳，圆目怒睁，背有翼，尾前翘，右后腿粗壮强劲，奋力后蹬，全身涂黑色（封二：2）。

右门扉画面与左门扉相似，方向相对。在左上方即朱雀纹的前方添加了卷草纹。铺首衔环左侧的嘉禾仅有一株，右侧则增加了卷草纹，一牡一牝两只卧鹿均面左，画面右下角还有一羽人，长发后飘，手举卷草（封二：3）。

左右门扉尺寸基本相同，高124、宽55、厚8厘米；门枢上端长11、下端长3厘米；画面高105、宽40厘米。

门限居于左、右门柱之间，呈长方形，未雕刻画像。上端长101、下端长96、宽21、厚6厘米。表面稍经打磨，四周有凿印（图一一：6）。

石门之后为通向前室的甬道。甬道口顶部有一直径1.4米的盗洞。甬道长0.95、宽1.16、高1.18米，双层砖券顶，底铺人字纹地砖。

三 结 语

陕北是中国汉画像石墓分布的四个中心区域之一。以往的发现表明,这里的画像石墓主要见于无定河流域的狭长地带,神木大保当墓地的发现,无疑将这个范围向北推移了几十公里。而且,由于此次发掘是在该地区就这类墓进行的一次规模最大的科学发掘,发掘中不但注意了对画像石出土状况的保护,还强调了对画像石以外的其他遗存的信息收集。所以,从某种意义上看,大保当汉画像石墓群的发掘,将开拓人们对这一地区汉画像石墓认识的视野。

1. 墓葬的年代及其他

大保当的 24 座墓均没有发现纪年文字,但陕北地区发现的汉画像石墓,形制基本相同,且知纪年最早的是东汉和帝永元二年(90 年)绥德黄家塔 7 号墓即辽东太守墓,最晚的是顺帝永和四年(139 年)米脂河内山阳尉牛季平墓^①。有研究者指出,这一地区汉画像石墓最晚不会晚于顺帝永和五年(140 年)^②。故此,推测大保当汉墓群的绝对年代应与此接近。

从墓葬形制分析,M11 这种前为四角攒尖式顶,后为拱券式顶的双室结构与绥德黄家塔 M6 等很近似。只是在筑墓材料上,黄家塔汉墓使用石板,而大保当 M11 使用砖,这大概是因为绥德一带石板资源丰富的缘故。按黄家塔 M6 即王圣序墓建于永元十六年(104 年)^③,可知大保当 M11 年代当与之接近。

M23 的形制较为特殊,前室为四角攒尖式顶,后室为穹窿顶,该地区可与之对比的墓葬不多,但其出土的 B 型陶罐与黄家塔 M9 的 I 式罐及苏家圪坨杨孟元墓出土的颈、腹部压印水波纹的陶罐相似。加上 M23 门柱上的舞蹈人物形象及门楣上的骑射形象分别与黄家塔 M9 门框及杨孟元墓过洞刻石中的同类造型相似,它们在艺术表现上均系墨线勾

前室平面正方形,边长 2.95、残高 3.75 米。四角攒尖顶,顶部有边长 0.7 米的盗洞。前室四角距底 1.1 米处各砌一个灯台,砌法与 M11 前室灯台相同。

前室经多次盗扰,只存少量残陶器及散乱人骨。另有两块朽木,其中一为方形,另一为圆柱形。

过洞位于前、后室之间,长 0.81、宽 1、高 1.48 米。双层砖券顶结构,底铺人字纹地砖。

后室平面呈长方形,长 3.2、宽 2.8、高 4.35 米。砖砌穹窿顶结构,保存完整。砖墙的砌法与前室相似,均为丁砖平侧错缝。四角距底 1.05 米处各有一个灯台,墙至距底 1.3 米处平置砖内收,每层砖收分为 3 厘米,使顶呈圆锥状。墓室底铺一层人字纹条砖。

2. 出土遗物

M23 因经多次盗扰,出土遗物较少,只存陶罐、砖灯、五铢钱、小铜器、铁刀等。

陶罐 4 件。均泥质灰陶,分 3 型。

A 型 1 件,墓室顶部盗洞中出土。卷平沿,圆唇,束颈,圆肩,上腹略鼓,下腹内收,平底微内凹。颈下饰一周弦纹和一周双层水波纹。中腹有一周刮削痕。口径 9.6、底径 11.5、高 18.2 厘米(图一一:1)。

B 型 2 件,均前室出土。侈口,束颈,溜肩,平底。其中 1 件底被打掉,肩部磨光,并阴刻一“羌”字,肩部饰一周弦纹,肩以下为方格印纹,中腹有三周凹弦纹。口径 6.4、底径 10.2、高 15 厘米(图一一:2)。另 1 件肩部饰一周不太规则的弦纹。口径 5、底径 7.3、通高 12.7 厘米(图一一:3)。

C 型 1 件,前室出土。直口,方唇,圆肩,上腹鼓,下腹斜向内收,底内凹。口沿下饰一周菱形印纹,肩腹相接处饰两周菱形印纹,以一周凹弦纹隔开。器表有轮制刮削痕。口径 15.8、底径 15、高 23.9 厘米(图一一:4)。

陶盆 1 件。前室出土。泥质灰陶。平沿方唇,敞口,深腹,平底微内凹。口径 44.2、底径 19、通高 21.4 厘米(图一一:5)。

画起稿,减地突出要表现部分的轮廓,然后在突出部分的物像上加施色彩,勾勒细部。以此可以断定这几座墓的时代大致相当。按黄家塔 M9 为公元 100 年建造^④,杨孟元墓为永元八年(96 年)建造^⑤,可知大保当 M23 亦应在公元 100 年左右建造。

M11 出土人骨经鉴定分别为一 35~40 岁男性和一 30~40 岁的女性,可能为夫妇合葬。

另外,M23 出土的 B 型陶罐上刻一“羌”字,为篆书,不知这是否与侵扰西河、上郡,迫使东汉政府“徙西河郡居离石,上郡居夏阳”的羌人有关,但大保当其他墓中出土的 D 型罐与苏联和蒙古发现的西汉晚期匈奴墓和城址中经常出现且最具特色的器物——小口细颈瘦腹罐关系密切^⑥。对大保当人骨测定初步结果还表明,个别标本在体质特征上和匈奴人接近。大保当地处长城以外,西汉末期,这里为匈奴、汉人杂居之地,民族的融和及文化上的渗透是难免的,所以,该墓地表现的上述情况正是东汉中期这里民族关系的反映。

2. 画像题材的初步认识

M23 画像题材较传统,但因涂了多种色彩,使得画面比以前发现的显得更加明快醒目。

M11 两门柱的画像题材让人产生全新的感觉。这个位置上过去发现的同类题材一般为人首蛇躯的伏羲、女娲形象,但 M11 的形象是人首、人身、鸟足、兽尾,文献中没有发现伏羲女娲为人首、人身、鸟足、兽尾的记载,所以是否可暂且将伏羲女娲说排除。那么,这两个形象代表了什么神祇呢?

《山海经·海外东经》的“东方句芒,鸟身人面,乘两龙”,《海外西经》的“西方蓐收,左耳有蛇”,及《淮南子·天文篇》的“句芒”、“蓐收”执规矩而治春秋及他们与龙、虎的密切关系等均与 M11 门柱画像题材大体吻合,所以我们暂倾向“句芒”、“蓐收”说。当然这也有些出入,如 M11 所谓“蓐收”形象的蛇悬挂在

右耳上而非左耳,两神执规、矩的情况也和文献记载不尽一致,均待进一步研究。至于“句芒”、“蓐收”与日月之关系,文献中无明确记载,但从“东方之极,自碣石东至日出,……神句芒司之。”“西方之极,自昆仑绝流沙沈羽,西至三危之国……蓐收之所司者万二千里”,以及古人普遍存在“日出于东”,“月生于西”的观念等,似乎也可以将“句芒”、“蓐收”和日月相联系。

东方天神“句芒”手捧太阳和西方天神“蓐收”怀抱月轮左右对应,出现于墓门两侧,可能表达着阴阳抱合,化生复苏的一种文化内涵。

3. 画像石的制作及艺术表现手法

M11 及 M23 两座墓画像石的制作方法基本相同。即先取材,打磨好要刻绘的一面,放线构图,M23 门柱画面及画面下还清楚保留着用墨斗一类工具放下的墨线。构图后墨线勾画起稿,正如有的研究者所指出的,有些部分构图时使用了“模板”之类的图样^⑦。如 M23 两门扉左右对称的朱雀,铺首衔环,两侧门柱上对称的说唱、舞蹈图案、辇车以及门楣上的骑吏等,同类图案的形状、大小毫无二致。对称的图案往往是一个“模板”正反面使用的结果。起稿后将物像轮廓外剔地,使物像呈平面凸起,剔地部分为整齐的麻点。

在艺术表现上不是以刀代笔,而是在突起的物像上施彩,用墨线勾勒代替了对细部进行刻镂的手法,有的在物像的外面及难以用刻镂表达的地方也勾墨线或涂色,如 M23 门楣中的马缰、车的飞铃、箭羽及动物中矢流淌的血等。构图方面,巧妙地利用了填白的艺术效果突出要表达的主题。如 M23 门扉主题有三,即朱雀、铺首衔环和獬豸。在主题朱雀周围又填以五个各种形态的凤鸟,加上艳丽的色彩,使得这一主题动感十足。另两个主题图案周围也添加嘉禾、攀猿、仙人、神鹿等,增强了祥瑞的气氛。M11 两门柱更是在要表达的主题“句芒”、“蓐收”周围填上与主题关系

密切的青龙和白虎,似乎在对主题作进一步说明。填白时既注意与主题结合,又照顾到了空间的利用及整体艺术效果。如 M11“蓐收”身后的白虎,为了和身躯本来就很细长的青龙对应,使其比例严重失调,作了很大的艺术夸张,但从艺术效果上看却显得恰到好处。

这些画像石在色彩利用上已经很娴熟,如 M23 门扉上部六个重彩染绘的凤、朱雀占了约三分之一强的画面,为了使整体画面不至于有头重脚轻感,在画面下部特意安排了一个涂染浓墨的獬豸,使观者的视觉因颜色感到一种平衡。又如, M23 门框的舞蹈人物出自同一模板,为了克服对应中的呆板,两门扉第二、三栏内左右两组人物在服装上,上下左右采用相反的颜色,使画面显得既对称又活泼。

毫无疑问,这批彩绘画像石不仅具有很高的学术价值,更是研究中国美术史的难得的艺术佳品。

此发掘项目得到北京天然气集输公司及

神木县各级政府的大力支持,谨表谢忱。

发 掘: 王伟林 邢福来 李 岗
徐雍初 孙周勇

整理、执笔: 王伟林 邢福来 康兰英
李 岗 孙周勇 徐雍初

绘 图: 牛新龙 张蕊霞 赵赋康
赵旭阳

摄 影: 王保平

- ① 李林、康兰英、赵力光《陕北汉代画像石》,陕西人民出版社,1995 年。
- ② 信立祥《汉画像石的分区与分期研究》,俞伟超主编《考古类型学的理论与实践》第 288 页,文物出版社,1989 年。
- ③④⑦ 戴应新、魏遂志《陕西绥德黄家塔东汉画像石墓群发掘简报》,《考古与文物》1988 年 5、6 期。
- ⑤ 绥德县博物馆《陕西绥德汉画像石墓》,《文物》1983 年第 5 期。
- ⑥ 田广金《近年来内蒙古地区的匈奴考古》,《考古学报》1983 年第 1 期。

(责任编辑:张小舟)

Excavation of Han Relief Tombs 11 and 23 at Dabaodang,

Shenmu in Shaanxi

Institute of Archaeology of Shaanxi Province

and

CPAM of Yulin Prefecture

Lying in the sand fifty km southwest of the county seat of Shenmu in Shaanxi, the site was excavated in 1996, bringing to light twenty-four tombs with more than fifty relief stones and some pottery, bone and small bronze objects. This is a report on the excavation of Tombs 11 and 23.

Of a brick double-chambered structure, Tomb 11 has symmetrical stone gate pillars with beautiful relief. Their upper extremes show a two-storied tower; the middle parts, a figure with human face and body but bird feet and beast tail, holding a L-shaped object; the lower parts, a winged dragon.

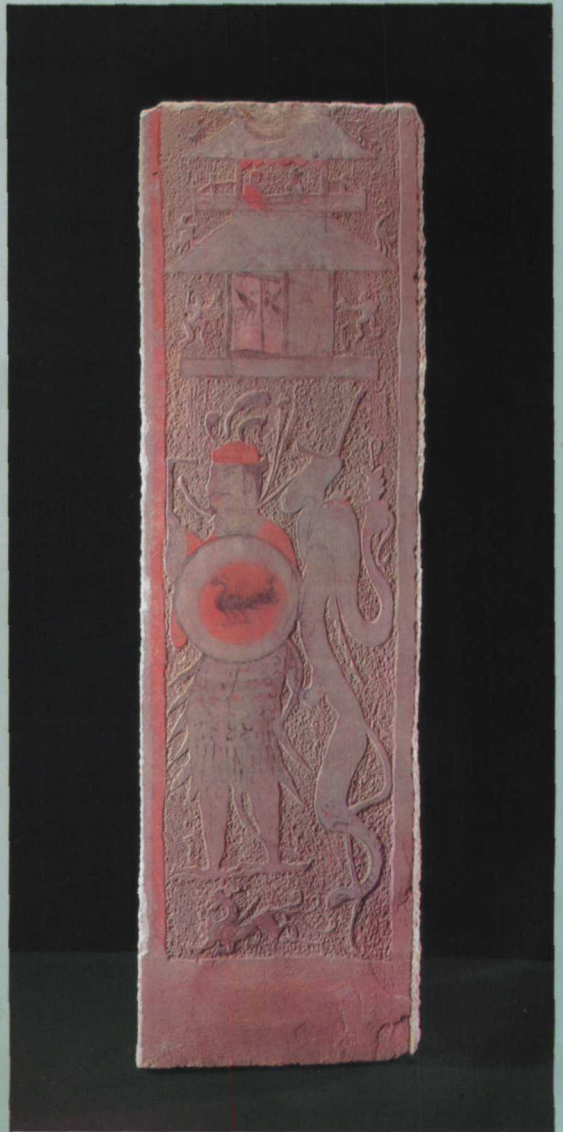
Tomb 23 of a similar structure is equipped with a well-preserved gate composed of a beam, a lintel, two pillars, a two-part door and a threshold, all decorated with beautiful relief. The lintel shows a scene of hunting and procession; the pillar, dancers; animals and plants; the door is carved with ring knockers, mythical animals and foliation.

The tombs are from the late Eastern Han dynasty.

陕西神木大保当第 11 号汉墓画像石



1. 左门柱



2. 右门柱

Cultural Relics
WENWU

文物

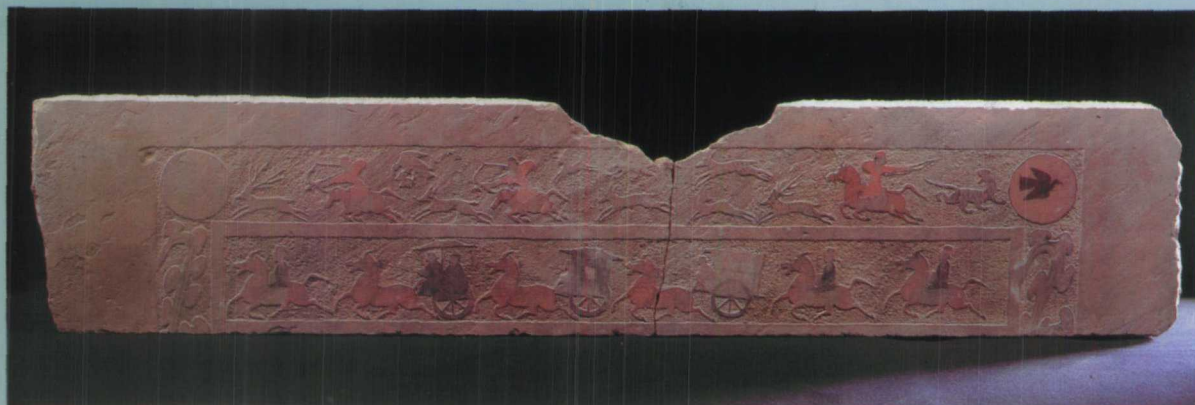


ISSN 0511-4772



9
1997

陕西神木大保当第 23 号汉墓画像石



1. 门楣



2. 左门扉



3. 右门扉