

陕西凤翔出土的唐、宋、金、元瓷器

沐子

凤翔历年来出土了一批古代瓷器，均藏凤翔县博物馆。本文就其中属于唐、宋、金、元时代的瓷器，择要者叙述于后。

一、唐代瓷器五件

白瓷碟 一件。一九七五年六月纸坊公社高王寺三队农民在该村南取土时出土于距地表1.5米深处。敞侈口，厚唇，浅腹，壁形底，腹壁特厚。通体白釉，釉质晶润。口沿处釉很厚，有垂釉痕和冰裂纹。无纹饰，口径14.1、高3.5、底径7.5厘米（图~：1）。从其形制观察，当属唐代早期。

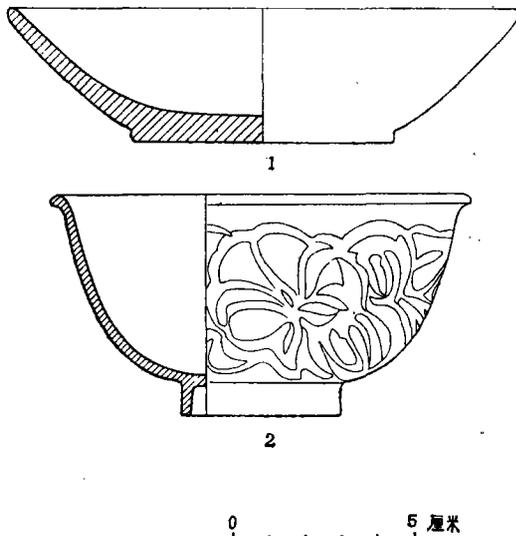


图 一

单耳小瓷注 一件。与上述白瓷碟同时同地出土。喇叭口，细颈，广肩，鼓腹，壁形底。肩上前有一短尖流，后边肩部至口沿处有一宽扁鬚。口至颈部施黑釉，流、鬚及

腹部为象牙黄色釉，釉不及底，釉质不甚细腻。胎体橙白色。无纹饰。通高12、口径5.5、颈高3、腹径8.2、底径4.8厘米（图版壹：1）。此为鹤壁窑系的产品。时代为唐晚期。

白瓷盒 一件。一九七六年出土于纸坊公社高王寺村。大口，圆唇，鼓肩，身为十二圆棱形，圆底，矮圈足，最大径在肩部。器外及腹内白釉，唇沿与底足未施釉，釉色较光亮，胎体白。无纹饰。口径9.2、肩径11.6、高7.1、足径5.8、足高0.6厘米（图二：1）。为唐代晚期。

白瓷罐 一件。一九七二年由县农副公司东关收购站征集。其形制是：敛口，圆唇，丰肩浑圆，腹下部急凹收，小平底。白釉光亮晶润，釉不及底。胎体呈白色。肩上部及近底部处各饰一周仰莲瓣，满腹饰缠枝芙蓉花，珍珠地纹。高17、口径8.5、底径7厘米（图版壹：2）。据花纹特征，其时代属唐代晚期。白瓷一般产于河南密县、登丰窑，其胎体坚致细密。但此罐胎体略粗松，与耀窑发现者相似，可能为耀窑所烧。

搅胎瓷水盂 一件。一九七六年十二月出土于高王寺。体很小，侈口，圆腹，近圆底，下附三足。釉下形成赭色与乳黄色相间自然弧曲的条纹。此是由于制作时将两种不同颜色的胎泥搅合而成。内外壁花纹相同。釉质较好。胎体薄，较松脆，橙黄色。高5、口径3.5、足高约1厘米。

二、宋代瓷器二十九件



图 二

一九七三年十月，陕西省红旗化工厂（凤翔姚家沟）修建汽车库时，发现一座宋墓，经文物工作者抢救清理，获瓷器九件：

凤首青瓷壶 一件。喇叭形口，厚圆唇，竹节状高颈，圆肩，六瓣形鼓腹，平底，肩部前有流，后有柄。通体青绿釉，釉质厚润光亮。此壶设计颇妙，流为凤首，柄象征凤尾，并在肩两侧作出一对凸塑寓以凤

翅，壶腹代表凤身。为了表现凤的华丽，还在壶身剔刻出怒放的牡丹，刻划极为细致，连凤颈的羽毛都一丝不苟，清晰可辨。整个壶身犹如一只展翅欲飞的凤鸟，极为精美。高19、腹径11、底径7厘米（图版壹：3）此时代属北宋中期。

印花青瓷碗 三件。1号碗的形制是，大敞口，尖唇，斜直腹壁，凹形底，底很

小，矮圈足。通体釉，足底露胎。碗腹内以底为中心，至口沿下一周凹弦纹处，满饰幅射状印花纹。口径14.9、高4.3、圈足径3.5厘米。2、3号缠形制相同，敞口外侈，腹壁斜直，圆尖底，矮圈足。通体釉，足底露胎。2号碗腹内满饰缠枝牡丹印花纹，三朵

牡丹花，刻划细致，线条流畅、娴熟。口径15、高4.8、圈足径3.4厘米。3号碗内壁饰交枝牡丹印花纹，枝叶稠密，线条粗犷，为另一种风格。口径15.8、高4.4、圈足径3.7厘米（图版壹：4）。以上三个碗，胎均橙色，釉青绿色，釉质滋润光亮，尤以3号碗更为晶莹。其时代均为北宋晚期。

白瓷小碗 一件。敞侈口，深腹，腹壁较斜直，平底，矮圈足。通身施黄白色釉，圈足施釉不满。口径12.4、高5、圈足径4.7厘米（图二：2）。

黑釉小口瓶 两件。形制基本相同。小口，卷沿，短颈，肩近平，筒状腹微弧鼓，平底，假圈足，通体施黑釉，底足无釉，釉乌黑发亮，质晶润。胎橙黄色。体厚重。1号瓶高31.6，腹径17.5、圈足径13厘米。2号瓶高13、腹径17.3、圈足径12.8厘米（图二：3）。

黑釉细颈小壶 两件。形制、大小均相同，小口，宽卷沿，细颈、垂腹，平底，假圈足。肩部以上和腹下部施黑釉，腹中部褐黄色釉，底无釉。黑釉厚润光亮，褐色釉的上、下方各刻三道阴弦纹，内填由联作的横“S”形重叠细线组成的水波划纹一周。胎体灰白。高11.3、口径6.3，最大腹径7.6、底径5.1厘米（图二：4）。

上述九件瓷器，前七件

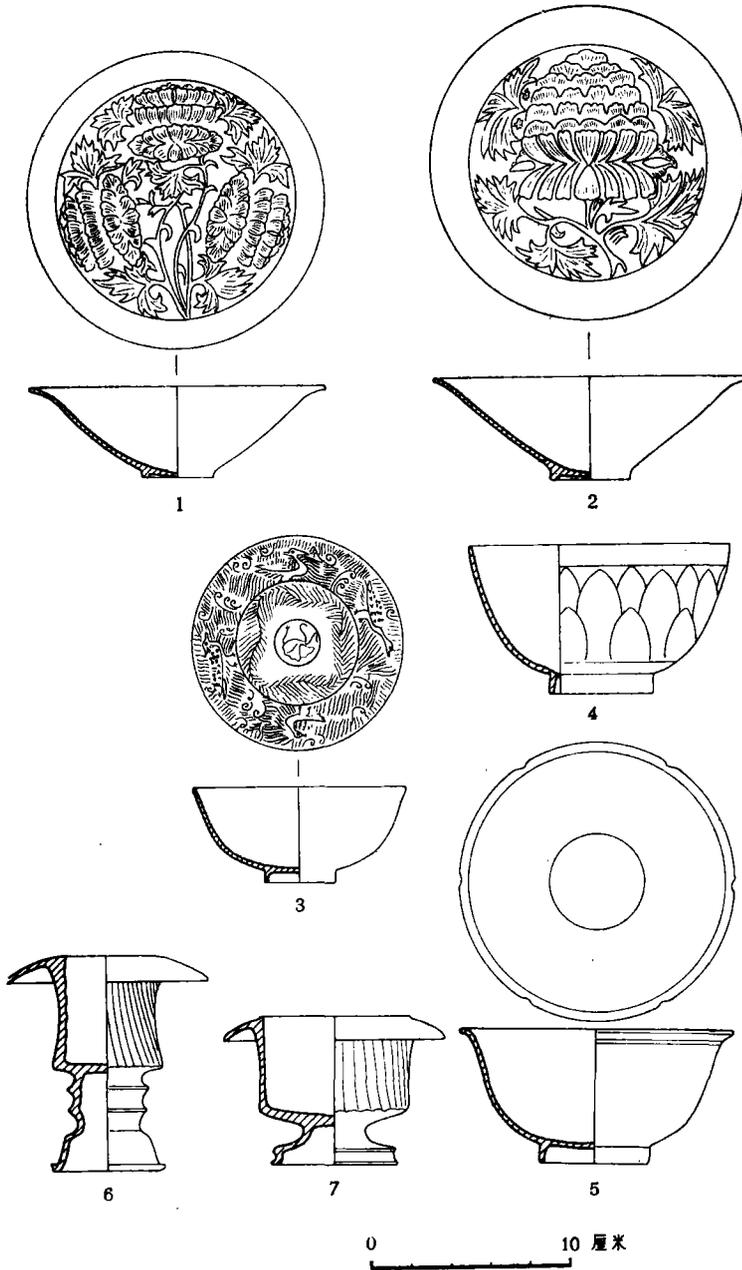


图 三

均属耀窑所产，后两件黑釉细颈小壶为磁州窑系的产品。

印花青瓷碗 四件。一九七三年陕西省关中工具厂（凤翔县城北街）打地道时发现，可能为宋墓中随葬品。形制大致相同，大敞口，唇外侈，浅腹，尖底，矮圈足，惟1、2号碗腹壁斜直，3、4号碗腹壁微带弧形。均通体施青绿色釉，足底露胎，釉质浑厚晶润。胎白色。1、2号碗腹内饰交枝牡丹印花纹，枝叶繁茂，线条奔放泼辣，流畅生动，立体感极强。3、4号碗内饰缠枝牡丹印花纹，三朵牡丹，线条圆润，纹饰较纤细，4号碗外壁口沿下并有一道阴弦纹。1号碗口径15.7、高5、圈足径3.8厘米。2号碗口径15.2、高5、圈足径3.8厘米（图版壹：5、6；图三：1）。3号碗口径15、高4.6、圈足径3.5厘米。4号碗口径14.8、高4.8、圈足径3.4厘米（图版壹：7；图三：2）。四个碗时代均为北宋晚期。

白瓷印花小碗 一件。一九七四年关中工具厂扩建挖地基时宋墓出土。敞口，尖唇，弧形腹壁，平底，圈足，胎体很薄。通体白釉，底心刮釉一周，釉洁白细腻，晶莹光亮。胎白色。碗腹内中部以下至底部有一周花纹，对称布施四只鸳鸯，间饰水波纹，底中心有一展翅奔翔的鸟，为印花纹。线条流畅，自如，十分精细。

口径10.8、高4.7、圈足径3.6厘米（图版壹：8；图三：3）。此为定窑系白瓷中之精美者。

莲瓣纹青瓷碗 一件。一九七四年九月县城关农民平整土地时宋墓出土。直口，尖唇，深腹，腹壁略微弧形，平底，圈足。通体青绿釉，釉质滋。胎体薄，青白色。外壁

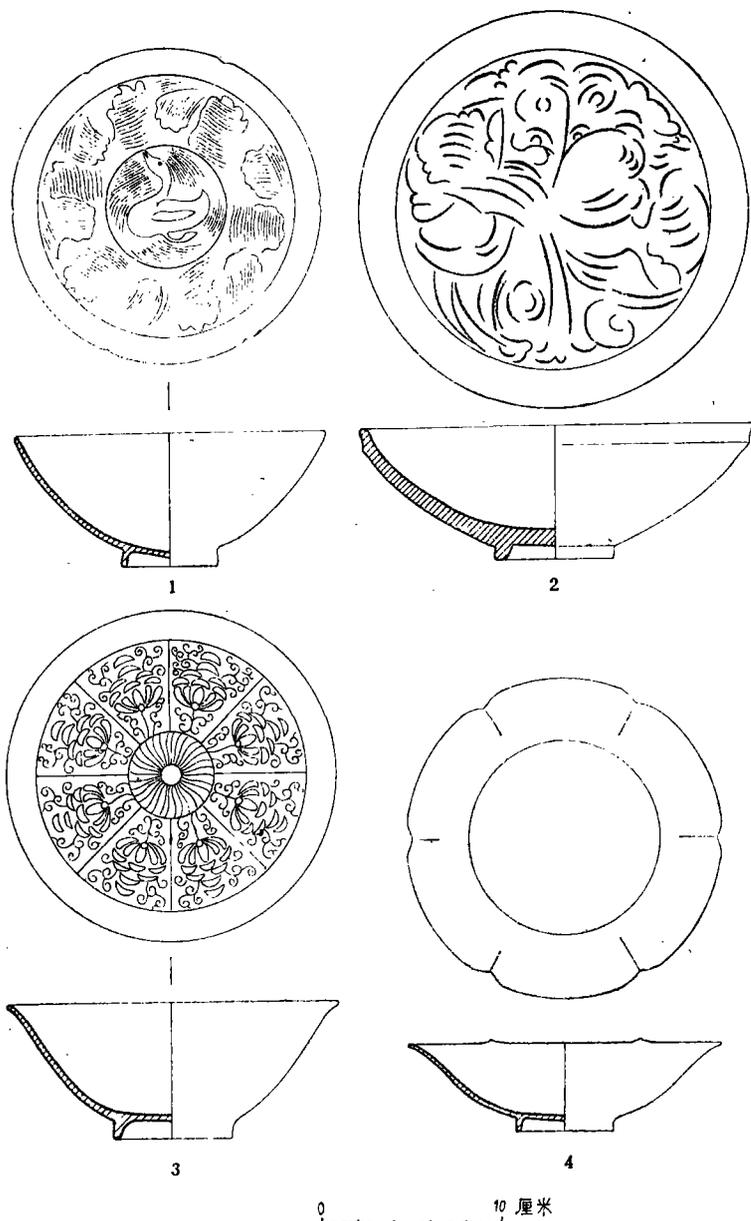


图 四

口沿下至足上部各有一道阴弦纹，其间剔刻出相互叠压的三周莲瓣纹，釉色以花纹的凹凸而有浓淡的变化，甚为美观自如。口径13.5、高7.5、圈足径5厘米（图版壹：8；图三：4）。为北宋初期。

青瓷鸭纹碗 一件。一九八四年县城南关农民取土时出于宋墓。敞口，尖唇，口、腹为六瓣形，腹壁微鼓，平底，圈足。由于烧时变形而不甚圆。通身绿釉，足底无釉，釉质好，有冰裂纹。胎黄白。口沿下一周弦纹，底中心饰一仰首浮游于小波之中的水鸭，腹壁饰一周波浪纹和花朵纹，印花手法。口径17.5—17.9、高7、圈足径5.3—5.5厘米（图四：1）。时代为北宋中期。

青瓷刻花小碗 一件。一九七三年征集。敞口，尖唇，深腹，腹壁微鼓，平底，圈足。通身施青绿釉，足底露胎，釉厚润。胎橙白色。釉下刻出牡丹花、叶纹，线条简练，粗犷泼辣，刻划痕迹极明显。口径11.8、高6.3、圈足径4.4厘米（图二：5；图一：2）。为北宋早期。

大口青瓷碗 一件。一九七三年县城东街修建新风旅社时出土。大敞口，尖唇，浅腹，腹壁微作弧形，圜底，矮圈足，体特大，壁很薄。满饰青绿色釉，釉质晶润。胎质细，灰白色。碗腹饰一丛拔地而起、枝叶繁茂的牡丹印花纹。口径22、高6.4、圈足径6.4厘米（图五）。为北宋中期。

六瓣青瓷碗 一件。馆藏。直口，卷沿，腹壁微鼓，平底，圈足。此碗口部及碗身作成葵瓣形，口沿六出，瓣与瓣之间各刻一小缺口，造型美观。通体施釉，釉色青绿，滋润晶亮。胎灰白。外壁口沿下两道凸弦纹。口径13.8、高6.6、圈足径5.5厘米（图二：6；图三：5）。时代属北宋早期。

青瓷灯 两件。其中1号灯与前述莲瓣

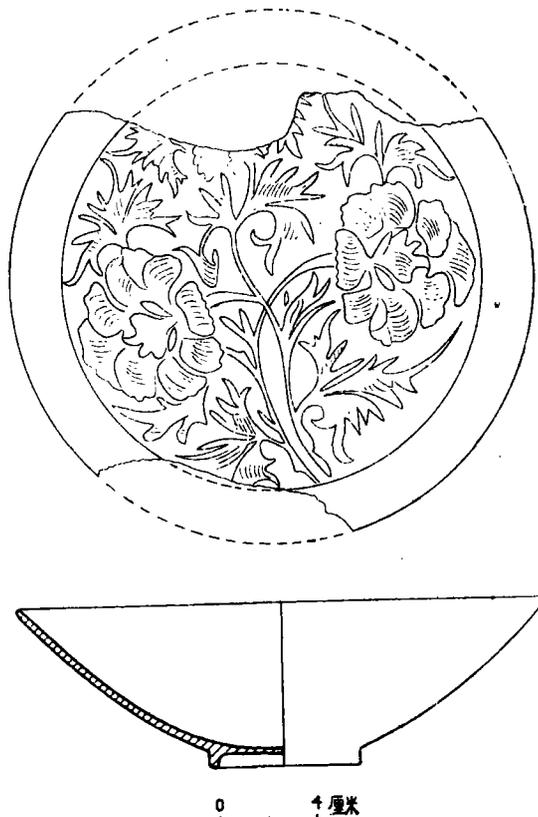
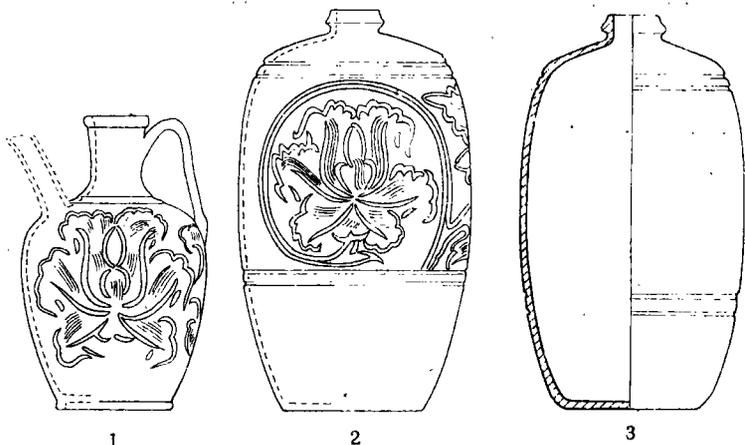


图 五

纹青瓷碗同时同地出土，2号灯为一九七五年征集。1号灯直口宽沿，沿近似伞状，口部有一高出的凸棱，直筒状腹，底近平，竹节形高柄，卷沿覆盆状圈足。釉施至柄部，圈足露胎，釉青绿，质晶润。胎体青白。腹内有横形瓦纹，腹外饰竖形瓦纹。通高11、口沿宽10.5、腹径5。腹深5.5厘米（图二：7；图三：6）。2号灯矮体，宽口沿下卷，直腹平底，矮圈足，腹内壁和足部无釉，余施晶亮的青绿釉。胎灰黄。腹外饰竖形瓦纹。通高7.6、口径11.4、腹径8.6、圈足径6.4厘米（图二：8；图三：7）。均属北宋中期。

刻花青瓷碗 一件。一九八五年十月出土于柳林镇彭祖原村宋墓。同出者还有一件青瓷刻花罐及钱币等，均散失。碗敛口，圆

唇，双层唇阶，腹壁弧斜，近平底，圈足，通身施青绿釉，滋润光亮，足根无釉。通体有细冰裂纹。胎体较厚，为橙褐色。腹内饰刻花牡丹纹，格调粗犷豪放。口径23、高7.4、圈足径6.7厘米（图二：9；图四：2）。为北宋中期。



一九八三年十月，五曲湾公社杏树沟大队桑园村农民在该村挖土时，于距地表两米深处，挖出四件瓷器，计壶一、瓶三件。

单耳带流壶 一件。
近喇叭口，圆卷唇，细长颈，丰圆肩，肩近颈部有二道阶状饰，鼓腹，平底，圈足，颈至肩部有一宽膝，膝上有竖形凹、凸棱纹。与膝对应腹的前前部有一流，惜挖掘时已残失。通体釉，釉绿中微泛黄，质厚润。胎坚密厚重，橙白色。腹两侧饰两朵怒放的牡丹，并以叶相衬，线条粗细变化有致，疏密得当，流畅而生动。花纹刻划，线条处有很厚的堆釉。通高28.8、口径6，颈高7.2、腹径18、底径10.8厘米（图版贰：1；图六：1）。

1号梅瓶 小口，阶状唇，矮颈，弧形折肩，微鼓腹，平底假圈足。通身施姜黄色釉。胎质橙白，质坚密。肩下至腹下部以三组双线阴弦纹将腹部组隔为两部分，上部饰“风花雪月”四字，字间饰竖形水波纹，下部饰连续的横形水波纹。纹饰线条粗细相间，流畅而富有节奏，腹下部至底部有隐约的瓦形纹，高35.5、口径4、腹径17、底径

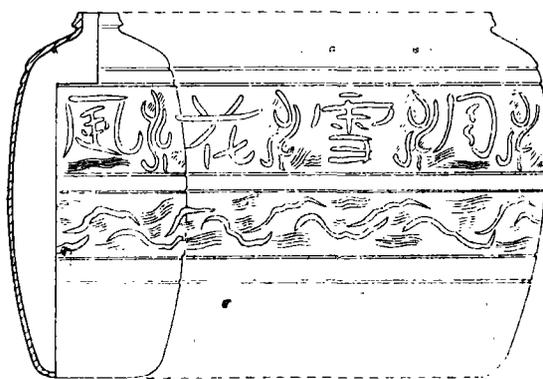


图 六

11.2厘米（图版贰：2；图六：4）。

2号梅瓶 小口，二阶状唇，矮颈，微鼓腹，平底，矮假圈足。通体姜黄色釉，釉基本已脱落光。胎质坚细，体橙白。肩下和腹下部各有两道阴弦纹，腹部以二道阴纹画成对称的两个团扇形，内饰怒放的牡丹纹，扇外饰牡丹叶纹。刻划手法，线条圆润流畅，作工精细，甚为美观。高39、口径4.5、腹径22.5、底径13.5厘米（图版贰：3；图六：2）。

3号梅瓶 小口，阶状唇，矮颈，平折肩，直腹微鼓，平底，矮假圈足。通身姜黄色釉，色光亮，有细小的冰裂纹。胎质坚密，橙白色。折肩下有二道阴弦纹，腹下部三道阴弦纹，腹饰《瑞遮鸪》词一首：

瑞遮鸪

利民场上设盈索，人我丛中绝艳烟。致意游山山岭上，与心乐水水云边。行往来，飘逸孤，如鹤去，住安闲，静侣禅，搞此逍遥能有机，从交人道活神仙。

纹、字皆为蘸釉后刻上的。据笔迹看，为钝圆尖的竹、木器具所刻。此瓶高38.5、口径5、腹径22、底径13厘米（图版貳：4，图六：3）。

以上四器出土处，原有一座较大的古庙，早已毁废。这四件瓷器，可能原为庙内使用之物，后由于某种原因而窑藏起来的。其时代为属北宋晚期。

印花青瓷碗 一件。一九七三年横水公社北务大队农民取土时发现。侈口，尖唇，深腹，腹壁微鼓，近圜底，圈足。通体施姜黄色釉，色稍深，釉较厚润。胎体橙白。碗底正中一同心圆，内饰螺旋形辐射状纹，腹内壁以直线分隔为八区，每区内饰一朵大花，上、下填以叶、蔓，印花手法。有冰裂纹。口径18.3、高7.8、圈足径6.5厘米（图四：3）。属北宋晚期。

以上十八件瓷器，除白瓷印花小碗外，其余十七件青瓷器，均为耀窑产品。

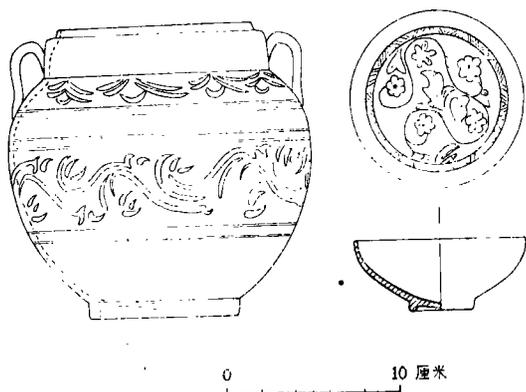
影青瓷瓶 一件。馆藏。微侈口，花齿形唇沿，竹节状高颈，颈两边一对“S”形耳，前、后各有一圆凸，鼓肩，腹稍鼓，下内收，小平底，圈足，足径大于底径。通体施青白釉，明亮光洁，晶润欲滴，足根釉薄，泛黄色。通身密布细冰裂纹。胎体坚密，为黄灰色。肩部有一周方向相反联作的卷圈纹，腹饰一周如意花枝纹，对称布施四花朵。腹下部一周竖棱纹，再下一周变形莲瓣纹。高23.2、口径6.8、腹径10.6、足径7厘米（图版貳：5）。此为景德镇窑产品。

青瓷六瓣碗 一件。一九八一年石家营公社南碾子头村农民取土时宋墓出土。敞口，尖唇，碗口葵瓣式，六出，与缺口对应

出筋。腹较浅，大平底，圈足，胎较薄。通体绿色釉，釉质好，有冰裂纹。胎灰黄。口径17.6、高5、圈足径5厘米（图版貳：6，图四：4）。可能系河南临汝窑产品。为北宋中期。

三、金代瓷器三件

双耳青瓷罐 一件。馆藏。直口，双唇沿，鼓肩，圆腹，圜底，圈足，肩部附对称双耳。通身姜黄色釉，口沿、足底无釉，釉较薄，晶莹光亮。胎近白色。肩部与腹下部各饰两组双线阴弦纹，肩上一周叶纹，腹中部一周缠枝叶纹，花纹刻成，立体感很强。通高17.2、口径12.3、腹径18.2、圈足径8.7厘米（图版貳：7；图七：1）。



图七

青瓷瓶 一件。一九八五年十一月出土于田家庄乡田南村古墓。同出刻花青瓷碗、小钵各一件，碗被挖碎，钵完整。碗侈口，卷沿，似喇叭状，细长颈圆垂腹，圈足。通体青绿釉，微泛黄，腹部釉不匀，底足无釉。胎近橙色。颈下部刻一周叶状纹，上、下各一周凹弦纹。腹部刻一周莲纹，上、下各一周双线凹弦纹。高27.9、口径7.8、腹径16、圈足径7.9厘米（图版貳：8；图八）。

印花青瓷小碗 一件。一九七五年征集。敛口，尖唇，腔壁微弧，圜尖底，矮圈

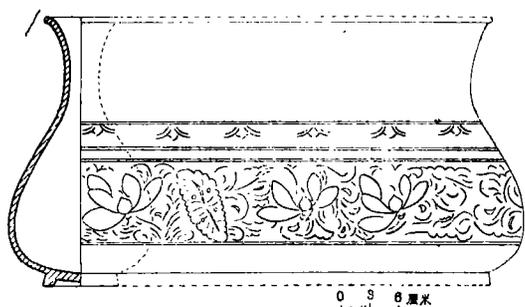


图 八

足。碗腹内满釉，外壁釉不过半，釉酱黄色，釉厚发亮。胎黄白色。腹内上部两道同心圆，圆内饰五道一组、方向相反的短直斜线，圆下至底饰缠枝牡丹印花纹。口径10.1，高3.9、圈足径4.2厘米（图七：2）。

四、元代瓷器十二件

莲花纹青瓷碗 三件。1号碗一九七四年五月为五曲湾公社王家原二队农民取土时发现，2、3号碗为馆藏品。其形制略同，

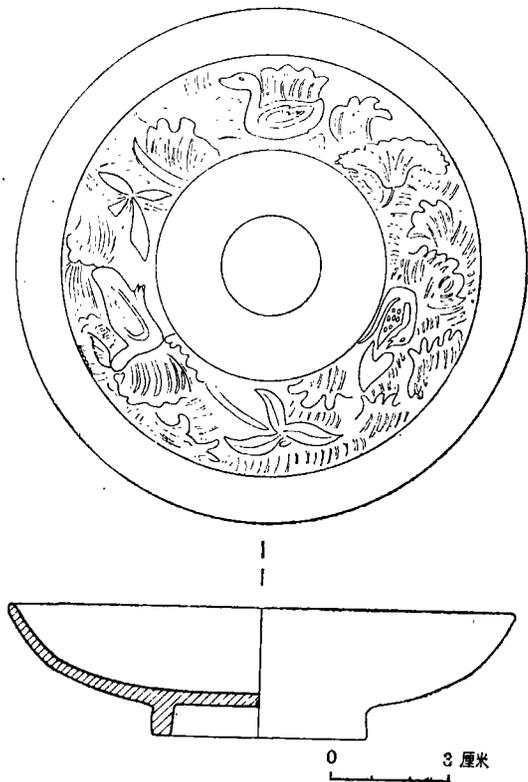


图 九

敛口，圆唇，弧形腹壁，圈尖底，矮圈足，体厚重。内壁满釉，外壁釉至腹中部，釉厚，外壁有垂釉，釉色姜黄，其中2、3号碗釉色较淡，不甚晶润。胎橙白色。腹内中间饰一荷叶纹，上下各一朵莲花纹，笔道粗大，风格豪放。1号碗口径20.4、高8.5、圈足径6.9厘米（图十一：1）。2号碗口径19.7、高7.2、圈足径6.4厘米。3号碗口径20.1、高7、圈足径6.4厘米（图版十一：2，图十）。

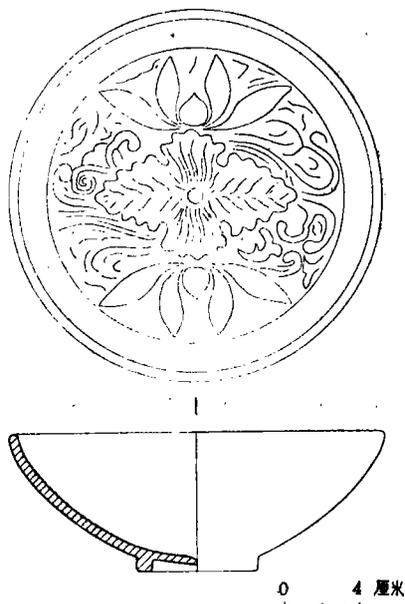
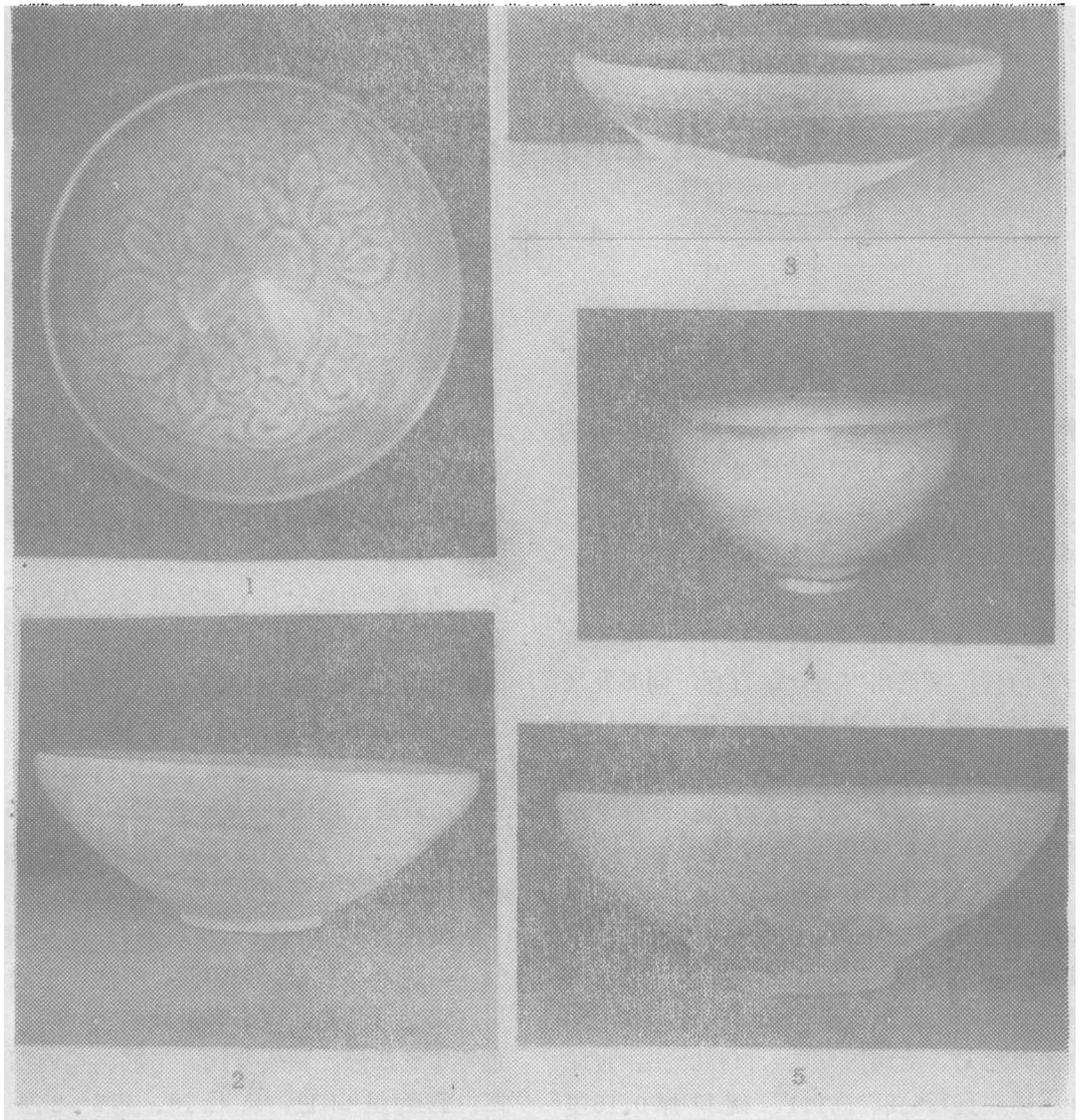


图 十

青瓷碗 一件。一九七五年征集。敛口，圆唇，腹微鼓，圈底，圈足。腹内满釉，腹外釉至腹下部，厚薄不均，有流釉如泪痕。釉豆绿色。胎橙色，壁较厚。无纹饰。口径19.2、高7.7、圈足径6.3厘米（图版十一：5）。

印花三鸭小碟 一件。一九七二年红旗化工厂扩建时出土。侈口，圆唇，浅腹，平底，圈足。姜黄色釉，器内底心刮釉一圈，器外底、足部无釉。内壁一周印花纹，纹样为水波纹及荷花纹，布施等距离三只鸭纹，浮游于荷花丛中。口径13、高3.8、圈足径



图十一

5.7厘米(图九)。

黑釉大碗 三件。馆藏。形制基本相同，大小有别。敛口，圆唇。弧形腹壁，圜底或圜尖底，矮圈足，釉黑色，滋润光亮。内壁满釉，外壁釉不过半，有垂釉泪痕。胎橙白，体厚重。1号碗口径19.6、高7、圈足径6.1厘米。2号碗口径18.6、口径6.3、圈足径6.1厘米。3号碗口径18、高6.5、圈足径5.2厘米(图十一)。

上述十六件青瓷器及黑釉瓷器，均为耀

窑所产。

钧瓷碗 四件。其中1号碗为1972年石家营公社豆腐村大队南古城村刘寿伯捐献，2、3、4号碗系馆藏品。1号碗的形制是，敛口，圆唇，深腹，腹壁微弧，圜尖底，底很小，圈足，胎壁厚。器内满釉，器外釉不及底，截釉处有垂釉痕。内壁唇色近青蓝，外壁为加皮紫泛鸡血红，五彩缤纷，晶莹斑斓，尤如珍珠，口沿釉薄，呈金黄色，甚为美观。胎近橙色。(下转13页)

泽，是一件很美的小瓷器。以上这些印花、刻花、剔花、立体、平面等各有千秋的装饰纹样和精湛的制瓷工艺品，除了八卦三足炉外，都是北宋时期耀窑的具体特点，似唐宋耀窑产品无疑。

这批瓷器中的折枝石榴纹青瓷碟，缠枝荷花边青瓷碟，忍冬纹青瓷碟，青瓷八卦三足炉等器物，从其胎釉粗厚，造型简朴，釉色青里泛绿，制作粗糙，花形模糊等特点来看，它既保持了宋代耀窑影花瓷的特点，又比宋代耀窑显得逊色。这大概是由于宋元之间战乱频繁，耀窑传统艺术失传，而渐趋衰落的元代耀窑瓷器。

埋藏这批器物的地窖，距蓝田县城只有一华里之遥，地窖长度宽度和深度证明，它是较有计划的埋藏，而非临时仓卒埋藏。蓝田地处京畿，又是古代通往河南和湖北的交通要道。辋川在唐代由于诗人兼画家王维大修竹洲花坞亭台苑榭被誉为我国“唐代园林之极”。由于达官显贵文人骚客常会于此，赋诗作文，其时王维等常泛舟往来于长安蓝田之间。因此在唐代蓝田就是较繁荣的商业市场。到了北宋时随着商业的进一步发展，交易活动仍比较频繁。从出土器物分析，很可能是一批商品。蓝田在军事地理上又处京畿咽喉要地，自古就是兵家必争之地。从秦汉到唐宋以至元代，蓝田均曾发生

过对国家有影响的战争。因此，这批器物很可能是器物的主人为了外避战乱，而将这批珍贵的瓷器埋藏了起来。从埋藏的过程分析，主人将大量的宋钱埋在地窖明显处，而在埋瓷器的窖深处，用一口很大的铁锅把窖口塞填得非常严密，以致社员打墓时只发现了窖藏显眼的宋钱，而对大锅后边的瓷器未能发现，可见主人对这批瓷器的珍藏是颇费心机的。

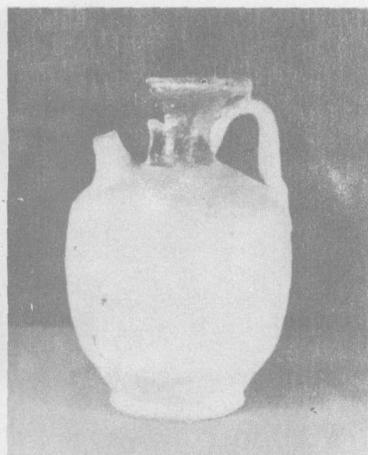
地窖内埋藏的铜钱，只有开元和北宋的钱币，估计其埋藏的时代不会早于宋代，但其中有元代瓷器，其埋藏时间应在元代以后。由于出土时发现一部分瓷器在另一层埋藏，因此，也有可能是宋时和元时分两次埋藏的。

这批出土器物种类较多，数量较大，时间横跨唐、宋、元三个朝代，产品烧制窑口分布也较广泛。除这次报导的三十多件外，一部分在刚出土时已被省博物馆借去。其中的珍品，如三足炉已在罗马尼亚、南斯拉夫、日本等国展出，受到了这些国家观众的欢迎。这批出土器物中的瓷器，特别是耀窑的产品，个别产品过去很少见过。那件“雨过天晴”海碗，即使非柴窑产品，也是一件较为珍贵的器物，它对于研究我国的瓷器史是很有科学价值的。

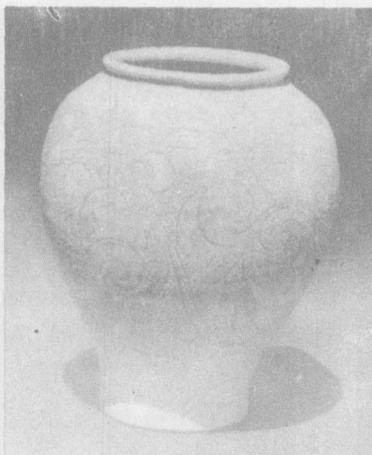
（上接9页）口径14.5、高9，圈足径4.3厘米（图十一：4）。其它三件形制大致相同，敛口，厚圆唇，弧形壁壁，圜底，圈足，胎体厚。内壁满釉，外腹釉不及底，截釉处有厚地垂釉。腹内釉色青蓝，外壁及口沿为茄皮紫，略泛鸡血红，釉质浑厚滋润，有冰裂纹，胎橙红色。尤为难得的是，2号碗腹内有一鸡血斑红，使此碗成为钧瓷中的上品。此碗口径19.4、高8.5、圈足径6厘米（图版贰：9）。3号碗口径18.4、

高7.8、圈足径6.4厘米。4号碗口径17.6、高7.6、圈足径5.4厘米。

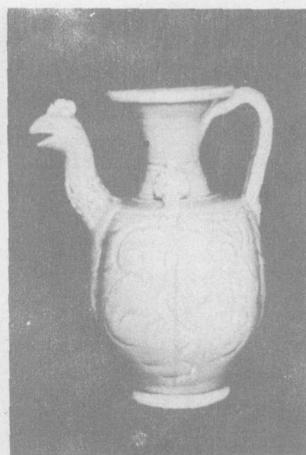
上述四十九件瓷器，从时代上讲，上自唐下迄元四个朝代，以窑口言，有定、钧、耀、磁、景德镇等几大窑系。并有一些少见的瓷器精品如凤首青瓷壶、影青瓷瓶、单耳青瓷壶、双耳青瓷罐、钧瓷碗等。这批瓷器，丰富了我国古代瓷器的资料。对于瓷器研究，具有重要的价值。



1



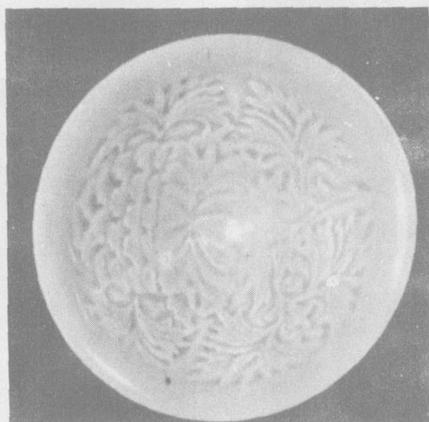
2



3



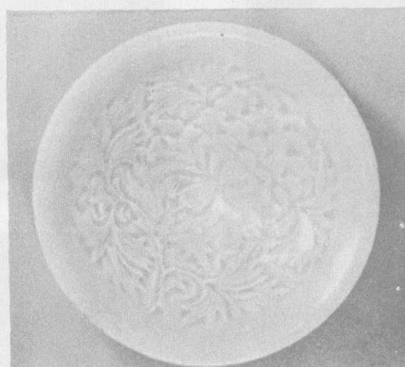
4



5



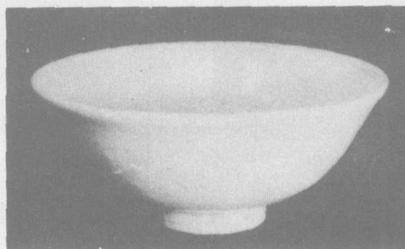
6



7



8

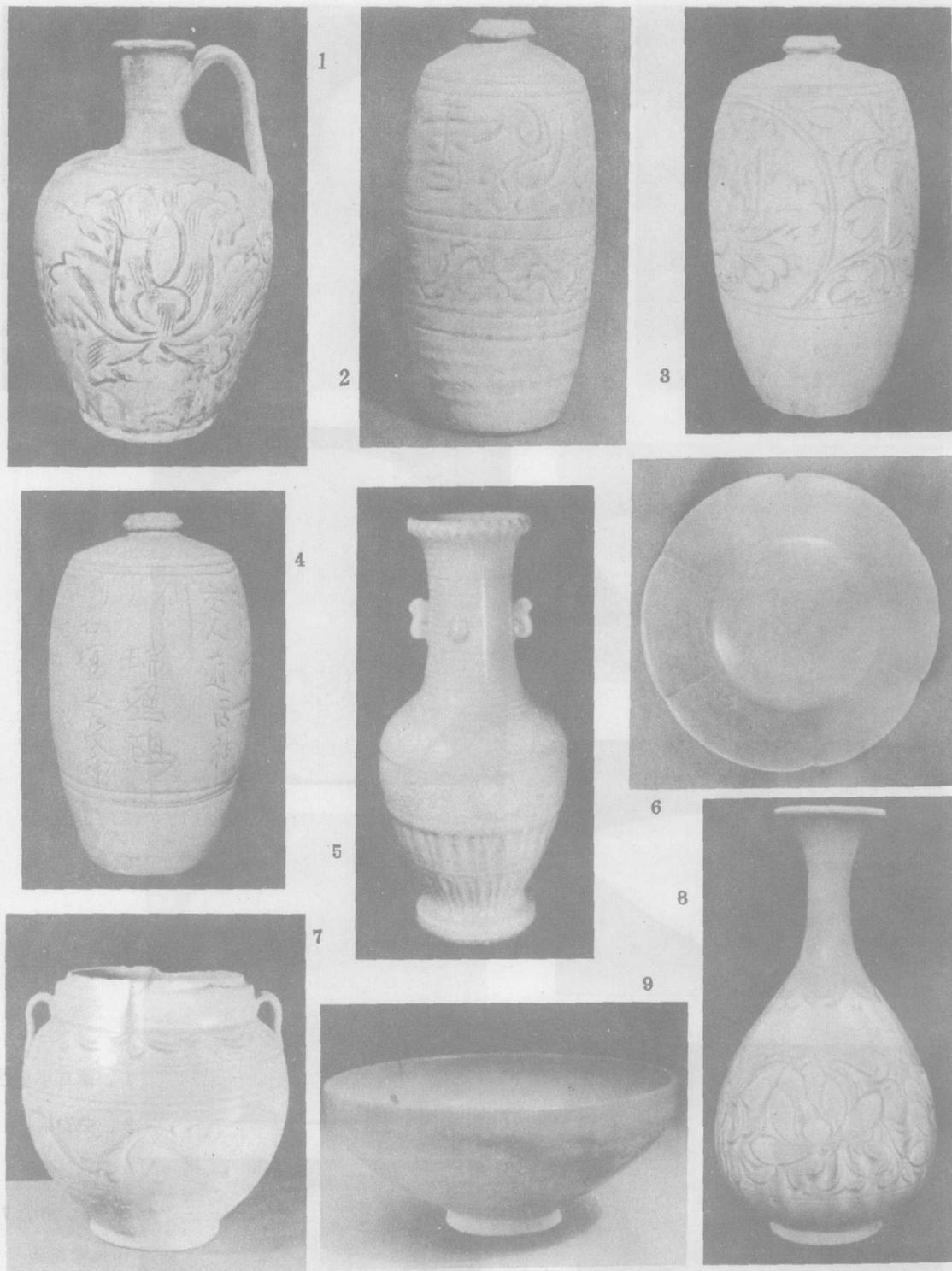


9

陕西凤翔出土的瓷器

- 1、单耳小瓷注
- 2、白瓷罐
- 3、凤首壶
- 4、5、6、7
印花青瓷碗
- 8、莲瓣纹青瓷
- 9、白瓷小碗

图版贰



陕西凤翔出土的瓷器

- | | | | | |
|---------|---------|--------|--------|--------|
| 1、青瓷带流壶 | 2、青瓷梅瓶 | 3、青瓷梅瓶 | 4、青瓷梅瓶 | 5、影青瓷瓶 |
| 6、青瓷六瓣碗 | 7、青瓷双耳罐 | 8、青瓷瓶 | 9、钧瓷碗 | |