

其既薄又有骨架感的细节特点放大化,结合凹凸肌理是毛衫组织设计中的这一种常用的视觉效果,用轻质纱线体现其硬朗骨架感。

## 2. 微观视角在服装创新设计中的转化实践

微观视角除了具有艺术魅力,正被越来越多的设计师所关注,例如借鉴伞骨的发散装,凹凸图案分析了微观视角在服装中的运用,其操作原理是当一个针床握持线圈,另一个针床连续编织若干列时,就可以形成突起的横条效应,除整列凹凸外,还可以织成局部凸条图案、斜向向凸条图案的小样,如图1。其次,将纱线织成的凹凸线条、呢料的抽皱、黑色条带这三种设计元素贯穿到每一件服装中,凹凸图案和抽皱主要形成既可以形成结构,又可以作为装饰,黑色条带在系列设计中主要形成连贯每件衣服的装饰作用,且每个元素运用到的位置在每套衣服上各不相同形成系列的层次感,如图2。最后,抽皱手法与条带结合,利用白色梭织抽皱和黑色条带车缝,其运用在整件服装中,如图3。



图1 小样制作

图2 局部运用

图3 成衣制作

## 3. 微观视角在服装中的创新运用成果

灵感来源于日本文化的侘寂(wabi-sabi)之美,它是描述极简、质朴、寂静、素雅、淡然、自然的美学观念。本系列以行者为主题的服装,面料以针织面料为主,梭织面料为辅,利用多种工艺手法表现自然的、干净利落的线条。

本系列作品获得2014华人时装设计大赛银奖,不仅能通过微观视角放大灵感元素做设计,将多种设计元素贯穿到五套服装中,而且利用针织和梭织面料拼接在每一件衣服上颇具挑战性。

## 总结

以微观视角观察事物的方法具有十分重要的意义和广泛的实用价值,通过运用现有材料如纱线和梭织面料,以及各种新材料对此类服装的研究,将微观视角下的元素图案、肌理、结构、造型运用到服装设计中创新创作实践过程中,利用针梭织的特殊工艺效果,形成骨架感的图案,塑造一种与众不同的手感与视觉效果。总结研究这种微观事物运用在服装的方法之后,其成果不仅仅可以运用到服装当中,增加服装产品的创新创造,给服装行业带来经济效益。

(作者单位:浙江理工大学)

“微观视角在服装中的创新运用(2014R406066)”研究成果  
浙江理工大学2014新苗科研项目研究成果

# 探析凤翔木板年画的节令与习俗画

文/张阳 马云 汤维龙



木板年画是屹立于中国民间的一朵艺术奇葩,也是中国传统的一种民间艺术的形式以其独特的艺术性、鲜明的民俗性、独有的地域性来反映我国不同地区人们的祈愿和思想感情,从而在中国艺术史上占有重要的地位。其中凤翔的木板年画地处西北地区,受到其他地区的文化影响较少,得以继承陕西地区积淀下来的石刻和壁画等艺术凝重大方的艺术手法,并受当地民风的影响,风格独特,取材于民间,用写实的手法把民间百姓的生活融入其创作当中。下面我们会对凤翔木板年画与节令、习俗的关系来进行研究。

## 凤翔木板年画的艺术特点以及浓厚的文化底蕴

### 1. 凤翔木板年画的艺术特点

自汉唐以来,地处西北地区的凤翔一直是政治、文化中心,其所有的民间艺术形式也得以完整的保存下来。在众多艺术瑰宝之中木板

年画以其分布地域广阔,内容丰富多彩,流派众多,且民族性、地域性特征明显脱颖而出,具有起独特的地位。凤翔的木板年画地处西北地区,交通相对闭塞,受到其他地区的文化影响较少,得以继承陕西地区积淀下来的石刻和壁画等艺术凝重大方的艺术手法,并受当地民风的影响,风格独特,取材于民间,其传统的、原创的艺术特征也保留的相对完整,具有很高的艺术价值和开发潜力。

### 2. 凤翔木板年画浓厚的文化底蕴

据邵氏祖案记载,明武宗时期邵氏家族就有八户农民从事着年画的生产,由此可见凤翔木板年画已经具有相当大的生产规模,木板年画作为一种独特的艺术形式,一直伴随着当地农耕文明的发展,艺人们取材于民间,用写实的手法把民间生活、社会生产活动中有价值、有意义的事情用年画的形式表达出来,从年画中可以看到每一个历史时期,不同地方的差异以及人们的生活方式,社会风俗等。由此可知,懂年画,可以深度的了解中国的历史文化和民间民俗。

## 凤翔木板年画与节令的关系

### 1. 凤翔木板年画过年的张贴研究

每逢过年和谷雨节时期，当地百姓对年画的张贴也要讲究起来，贴什么画以及张贴的位置都是有祖辈流传下来的规矩。年画作为中国的年文化代表之一，寄托了老百姓对“迎福纳祥、趋吉避凶”的美好希望，借以张贴年画来表达老百姓对生命的崇拜之情，对来年的好收成的祝愿。

新年作为百姓们一年中最重要的日子，对于年画的选择和张贴也是十分考究，按照祖辈流传下来的规矩进行张贴，过年时期除了要买门神画和家宅六神，还要买窗扇、炕围、屋内张贴的年画。根据其主题和题材内容分类，可分为以下几类：

(1) 门神画：就门神画张贴位置而言就有在头道门张贴的骑着马的关公人画，二道门张贴的站人画，庭房门则张贴坐虎皮椅的座人画。从门神画的大小还可分为全开的、三开的小门神画，全开的四对八张大门神，包括殷纣王的镇殿将军方相、方弼，人们臆想的神荼、郁垒，还有人们熟知的秦琼和敬德。第二类是三开的门神，代表作有《坐虎秦琼》、《坐虎敬德》和《风调雨顺》等。第三类是小门神，现在恢复了二十二个品种，也是广受欢迎的一类。

(2) 家宅六神画：民间俗称的家宅六神有天神、灶神、仓神、龙王、槽马侯、土地神，家宅六神就是保护家宅的六位神仙，每位神仙都各司其职。就灶神画而言，画面上只有一位神的叫一口灶，画面上有灶神和灶神太太的叫双口灶，最多还有是十三口灶的年画。就画面而言还可分为红袍灶与黑袍灶，红袍灶是曾有官居五品以上的人家张贴的。人们在过年的时候张贴门神画有着驱邪避鬼的作用，也寄托了对未来生活的期望。随着时代的发展，很多人对门神画的理解已经跳出了封建迷信的范畴，作为一种沿袭传统庆新年的方式和习惯保留下来。

### 2. 凤翔木板年画谷雨画与春牛图

凤翔地处西北自然条件十分恶劣，当地农户的生产技术相对落后，当时人们面临着食不果腹和繁衍生息的问题，再加上干旱、蝗灾、瘟疫、战争等人为灾祸和自然灾害引起的食物短缺，当时的百姓生活在贫穷和苦寒之中，不断的摧残着人们瘦小的心灵，人们的生存压力巨大，人们迫切希望能够摆脱灾难和贫穷过上衣食无忧幸福安康的日子。谷雨是中国二十四节气之中的第六个节气，谷雨的到来意味着还冷即将退去，气温迅速回升，同时也是耕耘播种的最佳时节此时农作物是最需要水的时候，雨水是否充足将预示着是否有个好的收成，每到谷雨时节农户要张贴谷雨画和春牛图。谷雨画有单鸡、双鸡、张天师、符篆等。谷雨时节临近夏天，许多冬天蛰伏的毒虫都得以复苏，这些就是百姓所畏惧的“五毒”。百姓所指的“五毒”一般是蜈蚣、蛤蟆、蝎子、蛇和蜘蛛，后来演变为害虫的代表，过去的医疗条件并不发达，这些害虫往往会威胁人们的生命安全，为了保证繁衍生息人们在谷雨时节张贴祛邪驱灾、令毒虫远避的谷雨画。春牛图上印有二十四节气，如果当年的节令早，则画面上的人走在牛的前面，如果当年的节令来的晚，则人走在牛的后面，告诉人们要及时农耕，对农事起着指导的作用。谷雨画和春牛图的画面上主要表现了西北农民的农耕生产和百姓生活，既有具体的农耕生产活动的场面描画，也有对五谷丰登，人丁兴旺的美好祝愿。

## 凤翔木板年画与习俗的关系

### 1. 凤翔木板年画戏文画

凤翔地处于陕西关中平原，是周秦文化的发祥地，陕西首批省

级历史文化名城，素有民间工艺美术之乡、青铜器之乡和西凤酒乡的美誉。传说中的神农氏炎帝和后稷就诞生在此地，凤翔一直是西北地区的政治、经济、文化的中心，整个西北地区的大量神话传说，古典名著在这里广为流传。秦腔戏高昂激越、强烈短促，富有夸张性，生活气息浓厚，剧目多取材于人们耳熟能详的古典名著，风格贴近当地老百姓需求，也成了人们茶余饭后谈论的焦点。秦腔戏受到了老百姓的重视因此“戏文画”这种木板年画品种也就应运而生了，其按主题可分为单张的，屏条式连环故事形式的，有取材于三国故事著名典故《回荆州》，取材于封神演义的《黄河阵》，取材于大家耳熟能详的神话传说《二十四孝图》、《八仙过海》等。技艺高超的艺人们选择当时民间百姓深受喜爱的戏曲，描绘出感人的情节和优美的身姿，画成底稿带回作坊刻成年画，不仅叙述了戏曲的动人情节，还把戏曲舞台上多姿多彩的人物形象、衣着打扮、场景道具都一一描绘了出来，大量的戏曲故事和历史名著的题材经过艺人们的匠心营运得到了升华，转化。这种“戏文画”一诞生就深受老百姓的追捧，销量仅次于神像画。

### 2. 凤翔木板年画吉祥画

凤翔古称为雍，地处西北苦寒之地，自然条件十分恶劣，农户的生产条件和生产力的低下导致农作物收成甚少。三面封闭的地理环境，相对滞后的交通以致于人们赖以生存的物质资源获取方式较为单一，百姓们生计步履维艰，但儒、释、道三教的思想深深植入当地百姓的脑中，人们对幸福美满生活的渴望寄托于未来和后代，期盼艰难的处境有所好转。百姓们认为凡事都要讲究意蕴，在表达情感上也比较含蓄，因此以祈福纳祥为主题的吉祥年画就营运而生了，这类年画多取材为民间的吉祥语、祝福语的谐音，有“吉庆有余”、“吉祥如意”、“招财进宝”、“四季报喜”等数十个品种。代表作有《鞍罄有余》画面上是个骑在鱼身上的胖娃娃手里拿着一个画戟，很多人都喜欢小孩子的图像，在生活艰苦的年代也是一样，当看到一幅穿红衣服绿裤面带笑容的胖娃娃嬉戏玩耍的图像时总能勾起人们幸福的想象。

### 3. 凤翔木板年画风俗画

在过去，民间艺人们的身份卑微，他们生活在社会的底层，对当地的风情民俗和百姓们的生活描绘的极具详细创作出了栩栩如生的“风俗画”，这些取材于民间写实性极高的风俗画作有《男十忙》、《女十忙》、《耕读渔樵》、《小人图》等。代表性作品有《小人画》，跟祛邪镇宅的神像画，美好祝愿的吉祥画有所不同的是八幅小人图让人们觉得讽刺意味明显，细细品味画面上那一张张阴险狡诈的小人嘴脸让人无不作呕。艺人们往往用自己简洁而又生动大胆的刻画了奸诈小人的种种嘴脸，反映了凤翔当地百姓嫉恶如仇和朴素强烈的非观。

凤翔木板年画不仅仅是一件精美的工艺品，也是那个时代百姓生活的真实写照，是民间艺术的瑰宝，但是现代科技给人们的欣赏和视觉带来了新的亮点，同时也给传统的手工制作的民间工艺品带来了很大冲击。所以应当牢抓“一带一路”建设的战略构想为丝绸之路沿线地区的发展的推动这一历史机遇，使凤翔木板年画让更多人了解并走进人们的生活中。

(第一、第三作者单位：西安工程大学 服装与艺术设计学院

第二作者单位：西安工程大学 艺术工程学院)

作者简介：张阳（1996—），男，硕士研究生，主要研究方向为视觉传达设计理论与实践研究。

通讯作者：马云，副教授。