

凤翔青渠古瓷窑考察初步收获

杜文(西安碑林博物馆 馆员)
禚振西(陕西省考古研究院 研究员)

摘要:本文介绍了凤翔姚家沟镇青渠古瓷窑址的考察收获,初步判定当地瓷业在金代已臻成熟,烧瓷工艺及产品特征以清同治朝为界分差异明显。在凤翔及邻近县份出土古瓷中梳理出一批符合该窑特征的产品,考证凤翔曲湾窖藏出土瓷器为该窑金代产品,出土梅瓶刻《瑞鹧鸪》词的母本为金代马钰《述怀》,该梅瓶属反映全真教民间传播的重要文物,其烧造上限应为金大定年间。

关键词:凤翔青渠窑 古瓷窑址 窖藏 马钰 全真教

2003年4月,我们赴凤翔考察当地古代窑业,重点走访该县东北部与麟游县邻近地区,在姚家沟镇青渠村发现一处宋金至近代连续烧造瓷器的大型窑址,其金代产品工艺模仿铜川耀州窑,清同治年以后该窑从陕南输入了龙窑技术,这也是陕西省内迄今发现地理位置最北的龙窑地点。凤翔、宝鸡、岐山、扶风等县出土古瓷中均有与该窑特征吻合者,显示该窑在陕西西部曾有一定影响。

一、凤翔县出土宋金瓷器

凤翔曾多次出土宋金时期瓷制酒具^[1],1973年位于姚家沟的凤翔红旗化工厂宋墓曾出土1件北宋耀州窑青釉刻花凤流执壶^[2],被定为一级文物,与此壶伴出的还有5件北宋耀州窑青釉碗。该凤流壶高20.5厘米(图1),口径8.5厘米,腹径11.5厘米,喇叭形壶口,竹节形高颈,腹作六瓣瓜棱形,单把、凤头形

流,肩上贴塑花叶形双系。陕西历史博物馆亦藏有凤翔出土金元耀州窑青釉刻花玉壶春瓶。

1983年10月凤翔县曲湾公社杏树沟大队桑园村曾发现窖藏金代瓷器,现藏于凤翔县博物馆。窖藏系村民取土时在地表下两米深处发现,出土了一件瓷执壶



图1 北宋耀州窑青釉刻花凤流执壶

和三件梅瓶。其中的刻牡丹纹执壶通高28.8厘米,壶流残缺(图2);三件为梅瓶(图3、4),其中一件刻诗词梅瓶高38.5厘米,腹部刻划《瑞鹧鸪》词^[3],内容推崇出世隐逸,具有一定道教色彩。另两件梅瓶分别刻



图2 金代刻牡丹纹执壶(壶流残缺)



图3 金代刻花卉及瑞鹧鸪词梅瓶2种

缠枝花卉纹、装饰水波纹的“风花雪月”文字,高约30厘米。这些出土瓷地方特色及时代特征明显,胎质粗糙、坯件及底足成型较粗略,胎体上施有白色化妆土,釉色多数呈青黄色,有的偏白色,剔刻花纹及文



图4 金代剔刻“风花雪月”款梅瓶

字部位显青黑色，梅瓶均为金代典型的倒梯口、短颈梅瓶造型，肩部微折，底足较矮、足圈较宽，足底及足圈内无釉，足墙外斜，削足工艺比较粗略，“风花雪月”款亦属北方磁州窑系金代瓷器上流行的题铭方式。禚振西曾于上世纪80年代初为凤翔县文化馆鉴定部分馆藏青黄釉刻花瓷和金元黑釉瓷，当时推测应属凤翔一带地方窑所烧造。

二、青渠窑古窑址调查

去青渠窑考察需出县城东行经过纸坊镇，纸坊镇有20世纪50年代以后成立的凤翔县陶瓷厂，现已停产。沿凤麟公路向北进山，过姚家沟镇、红旗化工厂、亢家河水库，在距岐山县枣村1华里处折向西，沿河边岔路去涧渠乡。通往涧渠乡的公路途中在郭家沟分岔，向当地人间路后拐上左边小路，前往5里外的青渠上窑、下窑，两边都是林区，植被茂密，挂着国有林场的牌子。途中询问村民，反映涧渠并无烧瓷，青渠上窑、下窑过去烧过瓷器，老窑有两三米宽，一、二十米长。

河东岸坡地裸露有坩土层，还发现一处2米宽、5米深的采土矿洞（图5），洞中岩壁完全都是坩土，色泽有红坩和青坩，村民袁东升（56岁）告诉我们：解放前他见过当地烧窑，到文化革命时（60年代）就不烧了，当地林木茂密，地名旧称“罐罐窑”，上窑村在下窑村以北1华里处。现在仍有眉县耐火厂采坩土运回去烧水管，凤翔也有人来采土烧砂锅，下窑村之外由于采挖坩土形成了一处数亩大的凹地。旧时曾烧造陶瓷的上、下窑村现均属于青渠窑村第4组。当地东北至西南流向有一条小河，河两边均有烧瓷遗迹。从下窑沿小路步行前往一华里外的上窑村，途中耕地中散落有白瓷碗、盘残件和酱黑釉的盆、缸残片，窑具有螺旋形窑柱和烧缸盆所用的半喇叭形支烧

具等。

在上窑走访了村中年龄最大的窑工冯广（70



图5 青渠窑采挖坩土矿洞

岁），他的弟弟冯荣（65岁）也曾给瓷窑打过下手，调查询问了当地烧瓷历史（图6）。

据两位老窑工口述：胡宗南的部队在青渠窑种过



图6 上窑村健在的窑工冯荣、冯广

地，村里有块记载古代历史的石碑听说被毁了或埋了，回回反正（指清同治年间陕西回民起义）时当地古迹都毁了，村中原有座寿封寺，传说是唐王封的寺庙，这次战乱中毁了，庙里的铜钟后来被搬走了，据说凤翔东门的钟就是这个钟。村子对面的山叫“马家山”，老人们说过去碗窑在河对面的山坡下，现在坡溜了，挖地挖完了，看不到了。碗窑处出过白釉、黑釉瓷器，没有烧实。为啥这里叫青渠窑？这里古时用煤炭烧白瓷，当地有煤，是挖了井一样的坑开采。清代同治年后用柴烧，烧成瓷器是青绿色的，因此叫

“青皮窑”，后来误传成“青渠窑”。

过去的碗窑都是圆窑，河这边清代以后新建的窑叫“跑窑”，下低上高，象火车一样一截截烧上去，清末以后当地有四川匠人，还有甘肃华亭和河南的匠人，人们逃难来这里山区。回回反正后，匠人逃散了，后来山口田家庄一个姓骆的把人们聚集起来，以后再建的窑炉就改成了“跑窑”，现在跑窑都塌了。窑炉最低处1米，最高处2.5米，烧时从两边插柴，从两边的抱眼看到釉子哗哗开始流了，就烧好了。与圆窑在一个地方烧不同，跑窑要一节一节烧上去，最宽处约3米，用耐火泥和耐火砖砌起，窑身中间装货的地方只有1米宽，窑有20节的，砌窑时要硬拱对软拱，两个上下抱眼之间有50厘米距离，砌硬拱专门用耐火土踏成楔形的胡基砖，砖本身也要烧，尺二长一个，窑床借坡呈斜坡形，上面放置货座子，是耐火土制作的圆饼形状。解放前把周围的山林都砍秃了，解放后只烧了一次上头就来挡了，说破坏林木就没有再烧了。

过去挖土时见过老圆窑，就象是人住的窑一样，砌窑用砖块。碗窑高有3米，进深2米，是葫芦形的，地下有个1米深地方烧火，是个长方形坑，地上有个二台，我挖土时在碗窑那里见过煤渣和白瓷的片子，后来农耕平整土地加上（山）坡溜了，现在圆窑都看不到了。挖地时有人挖出圆窑，我去看过，炉条都烧变形了，有白釉、红釉的瓷片。窑炉上头有天眼，窑后头有3、4、5个的出烟眼，根据窑大小不同设置数量。二层台（窑床）有1米宽，窑炉周围、上头烟囱都挖完了，看不到了。

烧好的瓷器销往麟游、岐山、眉县等邻县及甘肃灵台一带，解放前后烧盆、罐、缸、瓮，没有烧碗，柴禾烧碗不行，烧出来变形，解放前也不烧碗，窑址上老的碗片是古时留下来的。

我们在麟游县北马坊调查时，当地保留有2座上世纪50年的瓷窑，当地村民介绍大炼钢铁时凤翔烧瓷匠人来此建窑，但凤翔窑青渠上窑的几位匠人均不清楚此事，说可能是在凤翔干过的外地匠人转去麟游县烧造。另据窑工介绍，配釉当地采用“白善土”，是一种黄土，色泽有白色、黑色、绿色，用于烧黑釉、绿釉，把土拿来沉淀了取上面纯净部分用作釉料，配

釉不用掺入料姜石和大柴灰。解放前主要烧黑瓷和绿瓷，同一窑里，封口封严就烧成黑瓷，封口不严的烧出绿瓷。上世纪50年代，下窑村仍有3座烧盆瓮的跑窑，两小一大。烧出的瓷器论“件”计数，大窑能烧一千件，小窑烧六百八百件，大盆算一件，一个大瓮算六件，小盆有半件的，一“件”是一个大盆大。我们拍摄了解放前烧造的茶叶末釉“件盆”（图7），直径46.5厘米，口沿厚22厘米，底径34厘米。当地传



图7 民国茶叶末釉“件盆”

统上有六个型号的罐，从大罐到六罐不等，盆分为六号，最大的称“件盆”，即计数为一“件”大的盆，罐不论件，有四个型号，四罐俗称为“半件罐”。民国时期茶叶末釉瓷传世品见有瓷制火锅（图8）。

村中朱斌大夫（65岁）介绍，青渠当地明代就烧



图8 民国茶叶末釉火锅

碗，后来没有煤了就不烧了，他年轻时，曾于1958年

在西安城隍庙见过陕西各府台官员的牌位，上面记载凤翔明代烧瓷。他还提供，清代办了凤翔师范学校的人曾写过《西府记载》一书，上面也记载了凤翔烧瓷事迹。青渠窑是解放后改的名字，下面有条青渠，解放后合并为“青渠窑”，清代叫“清皮窑”，后来煤挖坑没有了，才改用大柴烧瓷。村中人以前都见过烧瓷货的窑炉，对面的山坡下挖地出过一座碗窑，明代时烧一种很大的带把黄釉碗。

从上窑返回下窑的途中见有茶叶沫釉小鸡形瓷哨残件，下窑村整个建在烧瓷的堆积上，窑址面积很大，约10万平方米以上，发现的残次品较少，说明当地古代烧瓷技艺已比较成熟。下窑村几乎整个建在古代烧瓷的堆积上，村中到处有废瓷堆积，最厚的地点达2米以上，村民反映，解放前这里有三座龙窑，一大两小，窑壁厚，其中一座龙窑残留有窑基，宽85厘米，在很低的地方就开始起拱（图9）。下窑村中保存有大型石臼，利用圆石块的天然形状凿成。



图9 清末民国龙窑遗迹（下窑村拍摄）

下窑村接近公路的地方，在河岸坡上最少还能看出3座馒头形瓷窑的残迹，应该都为煤窑，一座瓷窑的出烟道部位尚存。

在下窑村村口土路上拍摄到一片青黄釉瓷瓶残片（图10），为梅瓶的靠近底足部分，带有几个文字刻款，其中保留的“山山”等字与凤翔县博物馆保存的刻《瑞鹧鸪》宋词梅瓶风格类同，胎釉与县博物馆所藏青黄釉梅瓶和执壶近似，说明县博物馆所藏窑藏出土瓷器确为青渠窑金代产品。



图10 金代刻文字梅瓶残件

三、青渠窑陶瓷产品特征

由于方志关于凤翔瓷业的记载比较欠缺，限于地面调查，在青渠窑上下窑村尚未发现保存比较完好的宋元窑炉和堆积层，下窑村中保存较好的龙窑为晚清、民国时期窑炉，青渠窑的烧瓷上限年代有待落实。村民介绍村对面马家山下的古代碗窑由于山坡塌方和农业建设，地表基本未保留烧瓷遗迹，我们前往马家山一带山坡踏查，确在田边地垄发现有白、黄釉瓷碗残件，证明村民说马家山坡地上曾发现古代馒头窑的情况属实，但采集标本可复原者极少。通过对青渠窑上下窑村的初步判定青渠窑上限不晚于金代，已发现产品以凤翔和邻近县份保留的金代青黄釉瓷刻花、刻文字酒较具特色，工艺和装饰上模仿了耀州窑同类刻花青瓷。清代乾隆三十一年《重修凤翔府志》记载的地方货属中并未列入陶瓷，显示清代凤翔地方瓷业已经衰落。

由于受清同治年间回民起义影响较大，当地窑业以同治为界可分为两种类型：

1、宋金到清代同治年间采用煤为燃料馒头窑，产品主要为碗类，瓷质稍为精细，产品有执壶、梅瓶、碗类，釉色品种为青黄釉、白釉、酱釉，其中的青黄釉、白釉均加施白色化妆土，金代梅瓶胎质为灰黑色，明代青黄釉、白釉碗的胎土为较浅黄色，瓷釉多有细密开片，明代碗类足根较粗大，挖足较深，明代瓷碗施釉及底足，明代瓷碗普遍用碗足以砂堆支烧的做法（图11），而清代碗类有碗心刮无釉涩圈，白



图11 采用砂堆叠烧法的白釉碗标本

釉的白度较高，明代黑瓷碗并有压印数道凸线纹为装饰的做法（图12）。



图12 明代凸线纹黑釉碗标本

2、同治年间之后至20世纪60年代，当地宋元传统窑业中断，从陕南或四川输入了龙窑技术，燃料改为柴草。产品以缸、盆、罐类民间日用粗瓷为主（图13）。釉色以茶叶末釉、黑釉为主，胎体改为缸



图13 清末民国茶叶末釉瓷罐标本

胎，较为粗糙，胎中夹杂白色石英砂粒，胎骨中气孔较多，显示胎料加工工艺较此前简单，瓷釉以黄土配置的黑、茶叶末釉为主，同治年代以后该窑场不再烧制碗盘类产品。

地表遗存窑具有多种，有螺旋形窑柱、工字形和半喇叭形垫烧具（图14），清代同治年代以后的罐类口部粘烧有耐火土制作的垫烧土块，显示曾采用套烧和叠烧工艺。



图14-1 窑具



图14-2 窑具

除了凤翔窑址调查和馆藏品外，在邻近地区具有凤翔窑特征的瓷器也有一定数量出土和收藏：如岐山县馆藏中也有凤翔青渠窑风格的金代刻花联钱叶纹梅瓶（图15）；1978年10月宝鸡市南郊姜城堡宋代砖砌墓出土刻划花玉壶春瓶^[4]，通高29.4厘米；陕西省收藏协会民间藏品中见有类似浅刻划花卉纹玉壶春瓶，手法与胎釉皆与凤翔青渠窑金元产品近似；扶风法门



图15 金代刻花联
钱叶纹梅瓶

寺博物馆展出历代僧人生活用瓷中也有青黄釉碗与凤翔青渠窑产品特征近似，具有碗心满釉、碗心砂堆支烧、内壁有压印凸线纹特征，另外在民间所见金元茶叶沫釉梅瓶也见有近似凤翔窑胎釉的产品，显示该窑产品在陕西西部有一定数量留存。

四、对《瑞鵲 鵠》刻诗梅瓶的初 步研究

凤翔县博物馆收藏

的刻词梅瓶，是该馆藏瓷中带有文字刻铭的一件重要藏品，此前发表的录文和句读多有不同。《瑞鵲鵠》原为七言律诗，因唐人用来歌唱遂成词调。双调，56字，前段四句三平韵，后段四句两平韵，中间两联例用对偶。另有一些字数不同的变格。经查阅资料，凤翔梅瓶刻词实际为全真教第二代掌教马钰在金代大定年间创作的《十报恩（本名瑞鵲鵠）》中的最后一首《述怀》^[5]。

现将凤翔曲湾出土刻词梅瓶与马钰原诗比较，括号内文字为原诗不同之处：

“利名场上没盈（萦）索（牵），人我丛中绝焰（艳）烟。致（举）意游山山岭上，与（兴）心乐水水云边。行（按词牌多书一字，原诗无此字）往来飘逸孤如鹤，去往安闲静侶（似）禅（蝉），捣（据）此逍遥能有机（几），从交（教）人道活神仙”。刻词中存在民间俗字和工匠错讹，尚需进一步辨清文字，但刻词母本为马钰所作《述怀》无疑。

马钰(1123—1183)原名从义，字宜甫，入道后更名钰，号丹阳子，山东宁海(今山东牟平)人。家富，号“马半州”，弱冠能诗。金大定七年(1167)七月，全真教祖师王重阳到宁海传道，遂与妻孙氏师事之，马钰成为王重阳在山东收下的首位弟子，此后抛弃家

业皈依王重阳修行。大定十年王重阳逝后，马钰与同门曾长期居于终南山刘蒋村祖庵，他作为全真教第二代掌教，主张“以清净无为、逍遥自在、不染不著”为修真宗旨，以唱词、诗歌、文章等形式宣传教义，吸引了众多的社会底层道众加入，其受教范围之广、作诗数量之大，在全真七子中是最突出的。马钰的主要传教经历在陕西、甘肃陇右地区，他曾在诗词中称自己“誓不山东，缘在关西”。马钰主要著作《洞玄金玉集》中多为与陕西、甘肃东部道友唱和诗词，金大定十九年(1179年)，马钰曾至甘肃华亭、陇州传教，大定二十一年返归山东，卒于大定二十三年(1183年)。元世祖至元六年(1269)赠为“丹阳抱一无为真人”。

通过诗文比较，凤翔出土梅瓶收录的是金大定十年至二十三年之间马钰创作的一首劝化世俗的诗词，被凤翔民间流传并刻写在瓷器上，因此这件梅瓶的制作年代应在金代大定或稍晚时代。这件梅瓶堪称涉及全真教珍贵文物，证明了金代全真教在陕西西部民间的传播。

五、青渠窑制瓷与凤翔古代酒业的关系

凤翔是唐宋以来的陕西西部政治、经济、文化中心，宋金时期的凤翔府地位尤为重要。

凤翔有历代酒乡之称。宋初凤翔城内设置酿酒作坊多处，乡间里间酿酒极多，以所定岁课纳税，税利较大。宋仁宗时，实行官方卖曲，抑制了酒业的发展，官失其利，民亦不便。北宋嘉祐七年(1062年)，苏东坡任凤翔府签书判官，对凤翔酒业发展颇为关注，他在《上韩魏公证场务书》中指出，凤翔为全国著名的郡地之一，为生产陕西名酒的地方，如果限制酒业发展，便失去了税源。朝廷采纳了他的建议，允许民间制曲酿酒，由官方收税，于是凤翔的酒业得以兴旺发达。酒税也成为当时官府财政收入的重要来源。明清以来酿酒作坊发展很快，明代，凤翔境内“烧坊遍地，满城飘香”，酿酒业大振。1934年《第三届铁展陇海馆专刊》仍记载：“陕西省则以凤翔、岐山、宝鸡等县所产凤酒最优质，味醇馥，与山西汾酒不相上下。往岁产最甚丰，凤翔、宝鸡年各出数百万斤。”

宋金时期凤翔地方瓷窑烧造产品也多为梅瓶、执

河套地区齐家文化遗存的界定及其意义 ——兼论西部文化东进与北方边地文化的聚合历程

马明志（陕西省考古研究院 助理研究员）

摘要：河套地区以朱开沟遗址一至四段墓葬及白敖包墓地等为代表的遗存，其主体内涵表现在大量的偏洞室墓、带有壁龛的竖穴土坑墓、流行以家畜下颌骨随葬，以及最为常见的双耳罐、单耳罐、三耳罐、高领罐等典型器类，年代相当于龙山时代末期至夏纪年阶段。此类遗存曾被学界先后归入客省庄文化和朱开沟文化。本文从其多层面的文化内涵分析入手，将其文化性质界定为齐家文化晚期遗存，并认为它与客省庄文化、大口文化和朱开沟文化分属于不同的文化谱系。齐家文化进驻河套，占据了大口文化河套西北部，打破了原有的文化格局。齐家文化在河套地区的突现是仰韶晚期以来甘、青、宁地区文化多次向北方地区东进浪潮中的一个组成部分，这种东进浪潮源源不断地为北方多种文化的形成带去新的因素，丰富了北方文化传播带的内涵，促进了西部文化与北方土著文化以及东部诸文化的交融和人群聚合。这是齐家文化东进河套地区的宏观背景，也是理解这一区域仰韶晚期之后许多突变式文化现象的重要切入点。

关键词：河套地区 齐家文化 西部文化东进 文化格局 聚合

龙山时代晚期至夏纪年阶段，河套、陕北及邻近的晋中、晋北以及太行山北端东麓的冀西北地区突现一批齐家文化的遗存或因素。长期以来，此类遗存或被归入朱开沟文化^[1]，或被看作客省庄(二期)文化^[2]。这样的归属模糊了齐家文化向北方地区迁徙的历史事实及河套地区此阶段的文化谱系与格局，影响到

认知西北诸“羌系文化”对北方地带连续的东进浪潮以及在这一背景下北方地区诸文化的形成过程^[3]，齐家文化便是这仰韶晚期之后两千余年西部文化东进历程中的阶段性个例。这一认识是研究新石器时代至先秦时期北方地区诸文化形成背景的一个重要切入点。本文将从文化内涵着手，对河套地区发现的齐家文化

壶等饮酒具和贮酒具，催生了当地的瓷业发展，凤翔瓷业与当地酒业兴盛应存在一定联系。这些瓷质酒具除了作为陶瓷史实物，也是研究凤翔地方酒史的重要实物。

后记：凤翔窑调查为禚振西主持《陕西古瓷窑调查与研究》（省社科重点课题）组成部分。2009年在凤翔县开展的第三次全国文物普查中青渠窑址亦获调查发布，普查部门介绍青渠上窑窑址是宝鸡地区继麟游县澄铭窑之后已知的第二处古代窑址，也是目前宝鸡地区时代最早、规模最大的民间窑址。窑址位于姚家沟镇东北方向，面积约5万平方米，窑址区耕地可见大量匣钵、瓷器残片及烧造工具，西南部耕地内有瓷窑两座，该窑址对研究宝鸡瓷业历史具有重要意义。

注释：

- [1] 沐子：《陕西凤翔出土的唐、宋、金、元瓷器》，《文博》1986年第2期；柳薤：《陕西凤翔出土宋瓷赏析》，《收藏快报》，2008年12月24第10版。
- [2] 陕西省地方志编纂委员会：《陕西省志·文物志》，三秦出版社，1995年版。
- [3] 张汉文：《道教文化对耀州窑影响浅析》，收录入《中国耀州窑国际学术研讨会文集》，三秦出版社2005年版；陈晓捷：《耀窑陶瓷铭文析》，《文博》1999年第4期。两文对凤翔馆藏金代刻《瑞鹧鸪》梅瓶曾作为耀州窑瓷介绍并录文。
- [4] 柳薤：《宋瓷二题》，《收藏快报》，2008年12月31日第8版。
- [5] 马钰：《马钰集》，《抒怀》一词收录于《洞玄金玉集》卷之七，赵卫东辑校，齐鲁书社，2005年版。