

杨家将与杨家城的文献和考古学观察

邵 晶

(陕西省考古研究院, 陕西 西安 710054)

摘 要:综合传世文献材料和近年来的考古实物资料, 本文认为北宋著名爱国群体杨家将祖籍麟州新秦县, 即今陕西榆林神木县。杨氏家族在北宋时期的家族世系较为清晰, 自杨宏信后分为杨业和杨重勋兄弟两支, 前者是后代杨家将故事的主要原型, 后者世守麟州, 是乡人将麟州故城呼为“杨家城”的主要历史根源。

关键词: 杨家将 杨家城 麟州 新秦

Abstract: Referring to the handed-down historic documents and the archaeological materials discovered in recent years, this paper points out that the original hometown of the “Generals of the Yang Family”, a famous patriotic military clan of the Northern Song Dynasty, was in Xinqin County, Linzhou Prefecture, which is the present-day Shenmu County, Shaanxi Province. The genealogy of the Yang Family in the Northern Song Dynasty was rather clear, showing that after Yang Hongxin, the Yang Family divided into two branches of Yang Ye and Yang Chongxun, who were full brothers; the former became the main hero of the “Generals of the Yang Family” and the latter's descendants were the military commanders guarding the Linzhou Prefecture for generations, which is the main historic reason why the local people call the old seat of the Linzhou Prefecture as “Yangjia Cheng (the City of the Yang Family)”.

Key words: Generals of the Yang Family; Yangjia Cheng (the City of the Yang Family); Linzhou Prefecture; Xinqin County

北宋著名爱国群体杨家将的忠勇故事, 千百年来一直为人们传颂。见于正史记载的“杨家将”一般指杨业、杨延昭、杨文广三代武将, 关于杨氏先祖, 学界一致认为应是五代十国后期的杨信(宏信)。在景仰英雄的同时, 我们必须清楚地认识到: 杨家将的事迹会随着时间的沉淀变得越来越丰富, 历史甚至会将确凿的事迹阐述成故事乃至神话, 会将具体的人物演绎为神圣或者仙灵。所以, 时间越晚, 人们就越辨不清楚原来的模样和真相, 这样的问题同样存在于将杨家将的真实事迹演绎为故事或戏曲的过程中。而位于陕西省榆林市神木县东北的“杨家城”极有可能就是在人们对杨家将故事的代代传颂中被命名的。实际上, 学界对于甄别名人故事早有技法: 史学界以最早的文献去考证, 不失为目前最为接近事实并行之有效的方法; 而考古界最令人信服的方法当属以具体的实物发现来证明。笔者不

避浅陋, 试合上述两方法简述对杨家将和杨家城的一些认识, 期能抛砖引玉以获方家赐教。

一、杨家将的籍贯

从目前的传世文献和出土材料来看, 五代十国时期难见关于杨家将的相关记载, 及至北宋才逐渐多了起来, 主要有:

1. 《杨文公谈苑》: “杨业, 麟州人, 少倜傥任侠, 以射猎为事”。作者杨亿, 字大年, 建州浦城(今福建浦城县)人, 北宋文学家, “西昆体”诗歌主要作家。官至工部侍郎, 在政治上支持丞相寇准抵抗辽兵入侵, 又反对真宗大兴土木、求仙祀神的迷信活动。沈括《梦溪笔谈》中有其“嫌官贫”的风趣记载。卒于1020年, 谥曰“文”。

2. 北宋皇祐三年(1051)欧阳修《供备库副使杨君墓碑》: “君讳琪, 字宝臣, 姓杨氏, 麟州新秦人也”。志中较为详细地记述了墓主杨琪宦迹与世

系，非常重要是直接说明了杨琪与杨业、杨延昭的关系，可与正史互补。

3. 北宋皇祐五年（1053）《妻陶氏墓志》，撰志人“新秦杨畋”。杨畋为上文述及的杨琪之子。稍晚一些的嘉祐七年（1062）《杨畋墓志》，又可与杨琪墓碑互证：“公讳畋，字乐道，姓杨氏，其先麟州新秦人”。据称，此二墓志均出土于河南洛阳，国家图书馆，2002年拓藏。

4. 曾巩《隆平集》：“杨邴，或曰继邴，麟州人。”该书主要记载北宋太祖至英宗五朝之事，立传二百八十四，各以其官为类。作者曾巩，字子固，建昌军南丰（今属江西）人，世称南丰先生，《宋史》有传，曾整理编校《战国策》。嘉祐二年进士，神宗时官至中书舍人，卒于1083年。

5. 北宋元丰七年（1085）司马光《资治通鉴》卷191《北周纪》：“广顺二年（952）十二月。初，麟州土豪杨信自为刺史，受命于周。信卒，子重训嗣”。

上述材料要么与杨业后人直接相关，要么文献作者与杨业后裔生活时代有过交集（杨业降宋于979年，杨文广逝世于1074年），可以说是目前所能掌握的最接近真实杨家将的一手资料。罗列之后不难发现：杨家将祖籍麟州或更为具体的麟州新秦。至于“并州太原”籍贯说，当与杨业因战功成名于太原有关。《宋史》对杨业在北汉时期的战功记载较少，但《辽史》中却多有杨业与辽军交战的描述。杨业依附北汉刘崇，长期在太原与契丹作战，屡立功勋，极受刘崇器重，遂改姓刘，因崇之子侄均“继”辈，又名刘继业（《辽史》中名），太原降宋后，复杨姓，单名业。

二、杨家将的世系

墓志和墓碑是探讨墓主世系的首要材料。按杨琪墓碑：曾祖讳宏信、伯祖继业、祖讳重勋、父讳光宸、从父延昭、子畋。杨畋墓志：伯曾祖业、曾杨宏信（信）——业（继业）——延昭——文广——重勋——光宸——琪——畋——祖仁——重勋、伯祖延昭、祖光宸、父琪、子祖仁。

上述材料中虽未见杨文广的明确记载，但《宋史·列传第三十一》中文广父、祖均与墓志记载完全吻合，又文广与范仲淹、狄青等当世豪杰俱共事，所以笔者也将杨文广加入，由此杨家将比较清晰的

世系应该是：

可见，自杨信以后，杨氏已分为兄弟两支，兄杨业一支为人们熟知，杨业、杨延昭父子长期戍边于今山西和河北北部一带，因战功显赫，得“杨无敌”之美名。第三代杨文广先随范仲淹知陕（主要活动于今延安市及榆林市南部一带），后从狄青南征，也可称有功于宋，可见杨业一支祖孙三代的真实事迹是现今杨家将故事的主要原型。不得不说的是，虽然杨业一支杨业、杨延昭、杨文广等在《宋史》《辽史》中多有记载，但目前还未明确发现如墓碑、墓志的直接实物材料，稍显美中不足。

与杨业一支相比，其弟杨重勋一支虽只有杨畋传于《宋史》，但墓志、墓碑等内证性材料较为丰富，可以说是两支“各有所长”。虽已分支，但至晚在杨琪一辈，两支仍有休戚相关的密切联系，“（杨琪）初以父卒于边，补殿侍。后用其从父延昭，任为三班奉职，累官至供备库付使，阶银青光禄大夫爵。”至于杨业一支自文广之后的情况，正史中难觅踪迹，同样的问题亦见于重勋一支杨祖仁之后。杨家将声明远播，国内现有多部《杨氏族谱》，详细记述了杨家后世，但对于研究来讲，这些材料是需要甄别和考证的。

三、神木杨家城的考证

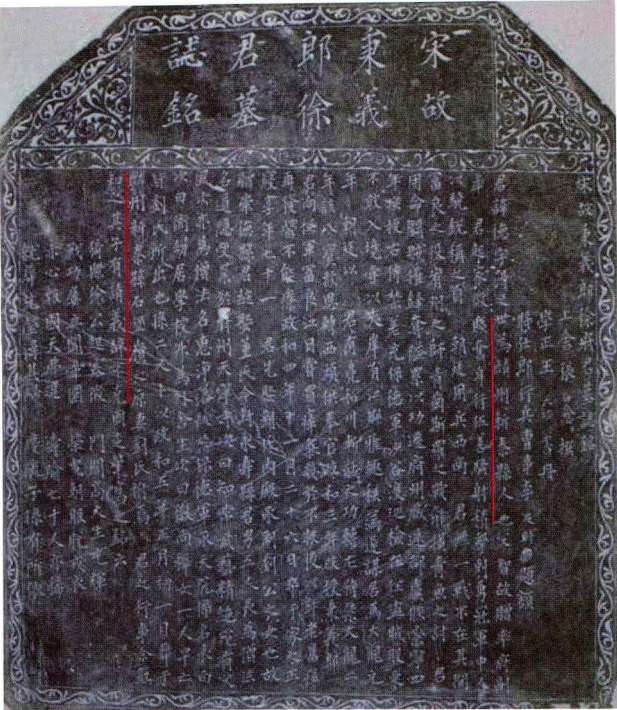
既已究明杨家将的籍贯和世系，那么杨家将的祖居之地——麟州新秦到底位于何处？是否尚有古迹可供人们寻觅和凭吊？答案是肯定的。

《旧唐书·地理一》：天宝元年（742），王忠嗣奏请割胜州连谷、银城两县置麟州，其年改为新秦郡。乾元元年（758），复为麟州，领新秦、连谷、银州三县。又：新秦，天宝元年，分连谷、银城二县地置。

《宋史·地理二》：麟州，下，新秦郡。县一，新秦，上，政和四年（1114）废银城、连谷两县，并入新秦县。

唐宋麟州大部与今神木县域吻合，原领三县：新秦、连谷、银城，北宋政和四年，废连、银两县并入新秦县，而新秦县又是随麟州建置而设。不难看出，唐宋麟州治所当在新秦县。

北宋政和五年（1115）秉义郎徐德“葬于麟州新秦县石堡岭之原”（图一），该墓志的发现，确认了新秦县的具体位置。笔者多路问访，略知徐德基



图一 北宋徐德基志

志出土于今陕西省榆林市神木县北的杨家城周边，但出土的具体位置和时间，难探究竟。

杨家城位于神木县店塔镇杨城村西北部的杨城山上，北距神木县城约 10 公里，传说为北宋杨家将故里并被杨家将守卫多年，故名。自 2002 年始，陕西省考古研究院与榆林市和神木县文物考古部门多次对杨家城开展考古调查，并于 2009 年 7 至 10 月，为配合《麟州故城遗址保护规划》的编制，对杨家城遗址进行了详细的调查和勘探、测绘等考古工作。考古工作表明：杨家城城址依自然山势筑有夯土城墙，呈不规则长条形分布，周长约 5 公里。城垣轮廓清晰，由三部分组成，形成三个既相互联系又相对独立的小城，分别为东城、西城和“紫锦城”（图

二）。其中，“紫锦城”在中间位置，由东城和西城护卫。整个城址东西最长 1.4、南北最宽 0.8 公里，面积约为 1.12 平方公里，西邻窟野河，与现今河道高差约 200 米，南北均为天然沟壑，仅东部接黄土崩梁与外界通连，凸显易守难攻之势^[1]。另外，有关文物考古部门还于 2010 年 10 至 12 月，对杨家城以东山岭上的墓葬进行了抢救性发掘，以东汉和宋金墓葬为主，发掘材料虽未完整公布，但出土的宋金遗存当对杨家城城址性质的定位大有裨益^[2]。

从目前的研究状况来看，至迟于清，神木杨家城已被详尽考订为“麟州故城”，徐德基志则是杨家城城址为北宋麟州新秦县的“铁证”，也即神木杨家城城址是唐宋麟州治所新秦县。至于乡民呼为“杨家城”之名始于何时，实难考证，但该城址与杨家将关系密切、证据充分。文接前述，杨家将祖居麟州新秦，即今杨家城，是为一证；历史上杨家将确在麟州（杨家城）驻防，是为二证。杨家将自杨业兄弟分为两支，杨业一支长期活动于河北、山西，自然不会是杨家城守将，杨重勋一支应该是护卫杨家城的重要武将，由该支官职即可略知：

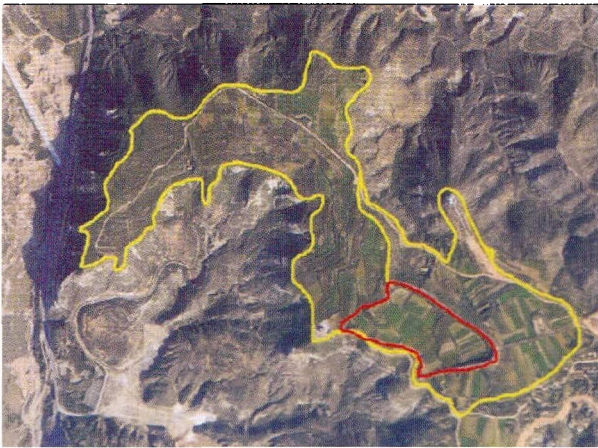
“杨信自为（麟州）刺史。信卒，子重训（勋）嗣。”；“重勋，太祖时，为置建宁军于麟州，以重勋为留后。”；“光宗，以西镇供奉官监麟州军马。”。

四、初步认识

综本文所述，笔者分析认为：

- 1. 北宋著名爱国群体杨家将籍贯麟州新秦县，在今陕西省榆林市神木县域，治所即今杨家城，主要人物应包括杨业、杨重勋两支。

（下转第 112 页）



图二 杨家城城址平面图（左为 2009 年测绘图，右为 1968 年卫图）

16	明代永乐年间 (1403~1424)	陕西卢县公输堂	北斗星君、玉 女人物、 文殊菩萨、普 贤菩萨	衣带、冠饰	刘合心、雒长安主编《古代建筑壁画艺术·陕西卷》， 世界图书出版公司，2008年11月。
17	明永乐十五年 (1417)	云南白沙大宝积 宫	佛像、诸天神 像	人物形象全用金线勾 勒	丽江纳西族自治县文化局、丽江纳西东巴文化博物馆编 《丽江白沙壁画》，四川人民出版社，1999年1月。
18	明正统二年 (1437)	四川蓬溪宝梵寺	释迦佛像、罗 汉尊者 地藏王菩萨	人物冠饰及建筑物	楚启恩著《中国壁画史》，北京工艺美术出版社，2000 年3月。
19	明代正统四年 (1439)	北京法海寺壁画	帝释梵天图、 水月观音像	冠带、衣纹	《法海寺壁画》安徽美术出版社，2013年7月。
20	明正统八年 (1443)	陕西神木县二郎 山庙	朝元图、护法 神将	冠饰、璎珞	刘合心、雒长安主编《古代建筑壁画艺术·陕西卷》， 世界图书出版公司，2008年11月。
21	明代天顺初年 (1457年)	四川广元剑阁觉 苑寺	佛传故事	人物衣着纹饰、头饰、 宫殿壁柱	王振会、阮荣春著《剑阁觉苑寺明代壁画》，文化艺术 出版社，2010年1月。
22	明成化二年 (1466)	四川广汉龙居寺	佛教故事 十二圆觉菩萨	壁画顶部是沥粉贴金 的亭台楼阁	楚启恩著《中国壁画史》，北京工艺美术出版社，2000 年3月。
23	明成化四年 (1468)	四川新津观音寺	十二圆觉菩萨	服饰、花蕾、凤凰	金维诺编《新津观音寺壁画》，河北美术出版社，2001 年1月。
24	明嘉靖二十八年 (1549)	山西汾阳圣母庙	燕乐图、迎驾 图、巡幸图	冠带、衣纹	徐麟编《汾阳圣母庙壁画》，河北美术出版社，2007 年6月。
25	清	河北蔚县郑家庄 峰山寺	天王图、十大 明王图 释迦牟尼佛传 故事	冠带、衣纹	蔚县博物馆编著：《蔚州寺庙壁画》，科学出版社， 2013年6月
26	清	河北蔚县苏官堡 华严寺	释迦牟尼佛传 故事	冠带、衣纹	同上
27	清	河北蔚县苏邵堡 观音殿、真武庙	十八罗汉、观 音救苦难、真 武大帝	冠带、衣纹	同上
28	清	河北蔚县夏源关 帝庙	三国故事	冠带、衣纹	同上
29	清	河北蔚县北方城 真武庙	真武降生、护 法神将	铠甲、衣冠	同上
30	清光绪二年 (1867)	紫阳县武昌会馆	三国故事	冠饰、项圈、兵器	刘合心、雒长安主编《古代建筑壁画艺术·陕西卷》， 世界图书出版公司，2008年11月。
31	清光绪年间	山西大同华严寺	释迦牟尼传 记、善财童子、 千手千眼观音	冠饰、璎珞、衣纹	山西省古建筑保护研究所、柴泽俊编著《山西寺观壁画》， 文物出版社1997年12月。

(上接第86页)

2. 杨业一支长期与辽、西夏作战，功勋显赫，英雄事迹深入人心，是现今杨家将故事的基本来源；杨重勋一支三代驻守麟州，光宸更是在监麟州军马时“卒于官”，是“杨家城”的重要缔造者。

可见，人们熟知的杨家将故事不但有其丰富精彩的真实内涵，还有极其宝贵的古迹遗存，是“弘扬民族精神、发展文化产业”的重要资源。同时需

要指出的是，我们必须坚持科学严谨的求证态度，一切从实际出发，根据当地的文化、经济、社会等多方面情况妥善利用杨家将文化财富、积极展示杨家将爱国精神。

注释：

- [1] 陕西省考古研究院考古年报（2009年），内部资料。
[2] 陕西省考古研究院考古年报（2010年），内部资料。