

陕西蒲城

唐惠庄太子墓彩绘陶俑

□王育龙



唐惠庄太子墓是唐睿宗李旦桥陵的陪葬墓之一。位于陕西蒲城县坡头乡桥陵村东约500米处。《元和郡县图志》载：“惠庄太子陵，在桥陵东南三里”。这里同时陪葬的还有惠文太子李范、惠宣太子李业、云麾将军李思训、凉国公主李苑、郾国公主、代国公主李华及金仙公主等。

惠庄太子李瑋，唐睿宗李旦之次子。初名李成义，因避唐玄宗、母昭成皇后之讳而改名。先后被封为恒王、申王，历任司农少卿，加银青光禄大夫、右卫大将军、殿中监、检校右卫大将军、光禄卿、右金吾卫大将军、益州大都督、幽州刺史等职。开元十二年（724年）十二月二十四日病逝，二十七日陪葬于桥陵。册书追赠惠庄太子，张九龄为其撰有《惠庄太子哀册文》，享年四十二岁。

经国家文物局批准，1995年10月9日到1996年5月30日对惠主太子墓进行了抢救性的发掘，出土了大量的珍贵文物，包括陶、铜、瓷、玉、石各类质地总计约一千三百件。其中以保存在第一过洞东西两壁上的《文吏持笏进谒图》壁画、阴刻行书填金玉质哀册和大批造型优美、色彩鲜艳的彩绘男骑马俑、男立俑最为精采。

惠庄太子墓中的彩绘陶俑，从其造型和姿态上看，可分为骑马俑和立俑两大类，均为男士。这些陶俑形象生动，造型逼真、表情丰富，活灵活现。骑马俑头戴之冠即有笼冠、小冠、花冠多种，亦有的头裹幞头。服色则有红、绿、灰之别。他们或双手握缰，置于腹前；或左手握缰，右手高举，做持策姿势；或左手握缰于腹前，右手握拳，屈肘置于胸前以示礼状。或前视，或侧首，骑于马背鞍上，似在双耳静听，整

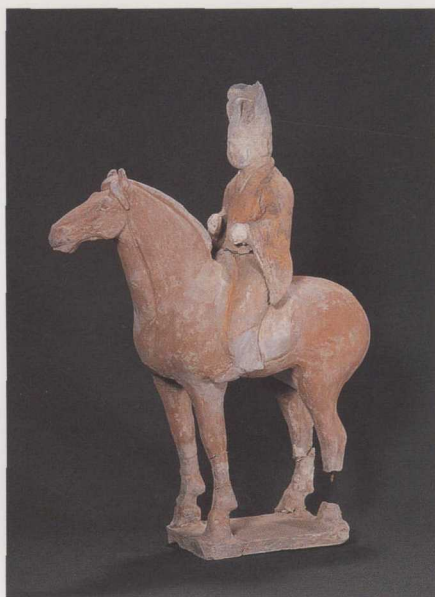
装待命。马分红、白两种，均踏于长方形踏板之上。有的昂首直视前方，有的回首静立，显得很有灵性。

男立俑中，所戴冠帽与骑马俑大同小异。头戴风帽的男立俑姿态与大小基本相同。身穿圆领窄袖长袍，掩盖膝下；内穿长裙掩足面，袍色或绯底、或白底，上有白、红单色或白、红相间的小圆形图案。他们双手合抱置于腹前，合抱处上有一小插孔，可能持有某物。头戴风帽的男立俑，从发掘和保存现状来看，均绘彩着色，从风帽到长袍，先施不同底色，再于其上添加各种颜色的空心或实心、单色或复色的圆形图案。眉、眼、髭、须及腰间大带以黑线勾画，唇部则以朱红涂抹。头戴笼冠的男立俑，笼冠均为黑色。造型有两种：其一身穿交领宽袖口袍服，胸前束带，两臂曲肘置于胸前，双手均为半握拳状。内穿圆领襦衫，下穿白色宽长裤，立于方形踏板之上。其二身穿圆领或“V”型领窄袖长袍，两臂曲肘置于腹前，双手合抱，其上有一圆形小插孔，似应便于放置笏板。头裹幞头的男立俑均头裹黑色软角幞头。身穿圆领灰色、红色或其他颜色的窄袖长袍，足穿乌靴，腰间系有黑色大带，双手拢袖曲臂合抱置于胸前，双脚踩在方形踏板之上。头戴小冠的男立俑，均为黑色小冠，身穿“V”型领窄袖广口红色长袍，袍下部为白色垂掩足面，广袖口并拢垂吊于腹下，双手合抱置于胸前，合抱处上有一圆型小孔，以便于持笏，眉、眼、髭、须均以黑线勾画，唇涂朱红。

惠庄太子墓出土的彩绘陶俑，主要集中在三个天井左、右两侧的六个壁龛之中，除了第一天井中的两个龛略有扰动之外，



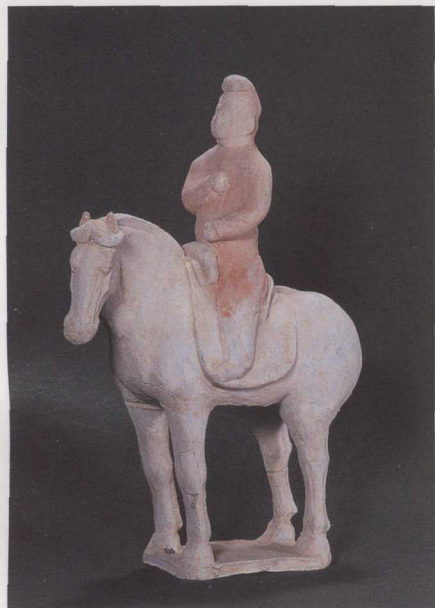
唐惠庄太子墓男骑马俑



唐惠庄太子墓男骑马俑



唐惠庄太子墓男骑马俑



唐惠庄太子墓男骑马俑



唐惠庄太子墓男骑马俑



唐惠庄太子墓男立俑

其他龕中的陶俑破坏、被盗十分严重。以第一天井西龕为例，在高1.40米、大小不到四平方米的空间里就放置了二百余件葬品，数目之多、密集程度之高十分惊人。所有的陶俑分上下两层置放，上层是由底部四根立柱支撑的架板构成。架板之上全部为骑马俑，排列阵势为左、右两翼、后翼各放置两排骑马俑，方向均朝中间；而中间部位的骑马俑则从左向右、从里而外排列，显得很有规律。下层放置的陶俑，在左、右两翼、后翼均排放两排骑马俑，头朝向中间部位，这一点与上层相同，中部则全部为彩绘男立俑，十分密集，由里到外，从左到右，将冠帽、服饰、服色相同

者集中在一起而摆设。把这些数目巨大的彩绘陶俑集中在一个壁龕之中而且分上下两层、有序排列的方法颇为少见。从其他几个壁龕的残留迹象看，我们同样可以说明其至少是分为上下两层结构的。

每一种陶俑其所在的类型群中，它们的造型基本相同，当然不排除个体局部所存在的细微差别。每一类型群中陶俑的高低、长短、宽窄甚至肥瘦都几乎完全相同。如风帽男立俑的规格，通高在28、宽7.5厘米左右；冠冠男立俑高28.6、宽9.5厘米左右；幞头男立俑高32、宽10.5厘米左右；小冠男立俑高30、宽6.4-7.4厘米左右。头戴幞头的男骑马俑高32、宽10.5、长25厘

米左右。戴冠冠、小冠、花冠的男骑马俑也各自存在着大小相同的规格。这说明了在陶俑制作方面渐渐趋于系列化、标准化，使生产者有了统一的参照标准。

彩绘装饰方面，几乎每件陶俑都施有彩绘。呈现的颜色主要有红、黄、白、褐、黑、绿、蓝等。红、褐、蓝主要用作陶俑身上衣服的底色，白、绿主要作衣服上的点缀图案，黑色用以勾勒眉、须、腰带等。唇部均以朱红涂抹，使得每件陶俑都显得丰富多彩、栩栩如生。

陶俑的制作手法方面继承了秦汉以来的传统制作工艺，采用了合模、堆贴、捏塑、粘接、刮削、切割等技术。陶马身上



唐惠庄太子墓男立俑



唐惠庄太子墓男立俑



唐惠庄太子墓男立俑



唐惠庄太子墓男立俑



唐惠庄太子墓男立俑



唐惠庄太子墓男立俑

常常使用“铁骨”以便支撑和坚固。立俑多采用捏塑及合模，五官及衣纹等利用刀刻、刮削手段表现。粘接处多被凿成凹凸不平的条纹便于粘接牢固。整个陶俑群体凝聚了技艺娴熟的工匠们卓越的智慧，反映了盛唐时期高超的陶俑工艺。

各类陶俑群之间除了冠帽、服饰、姿态有着明显的差异之外，即使在同类陶俑群之间，人物的面部表情与个性特征都表现的相当突出。如头戴幞头的男立俑中，有的明显带有胡人特征，方脸、阔鼻，前

额突出，两颊隆起、嘴唇厚重，双目大睁、络腮大胡；有的则眉清目秀、系典型的汉人特征。头戴小冠的男立俑则显出一副老臣面孔、目光滞呆，满脸愁容、眉毛紧皱，似有满腹愁思却难以启齿。而头戴笼冠的男立俑则挺胸昂首，面部庄重严肃，十分精神。骑马俑中，有的精神高度集中，直视前方；有的双目紧闭，表情严肃，作沉思之态；有的挺胸昂首，手持缰绳，呈待命而发之状；有的则面带笑容，十分随和，一副悠然自乐之姿。

这一批陶俑，由于有着明确的纪年，即唐开元十二年，所以其表现出的时代特征可以作为判断、鉴别唐代陶俑的一个参照标准。规格大小、造型特征、制作技术、彩绘装饰诸方面都可以作为比较、研究的根据。

总之，陕西蒲城唐惠庄太子墓出土的这批彩绘陶俑为研究唐代服饰制度、丧葬习俗及当时的工艺美术水平提供了重要的材料，同时也是令人击节赞叹、艺术水平极高的文物珍品。