

## 凤翔泥塑

王云奎

真是不可思议：凭着一双布满老茧的大手，从黄土地上捏起一块泥巴，便可演绎出万千世界中的众多形象，一个个五彩斑斓，活灵活现。创造这些艺术形象的人，不但一次又一次地拿到了国内外大奖，还一次又一次地在海外首脑面前表演，并且使他们为之倾倒……这就是被众多专家称为“绝活儿”的驰名海内外的凤翔泥塑！

实际上，被称为“凤翔泥塑”的“绝活儿”，只是产生于关中西部凤翔县的六营村三组。这个村民小组只有六十多户人家，二百多口人，可这手“绝活儿”他们祖辈相传，一干就是好几百年！据说，明朝的时候，朱元璋军队一部中的第六营兵士囤扎于此，这个村便命名为“六营”。这些来自江西籍的兵士有制陶手艺，闲暇无事，就和土为泥，捏制各种形态的泥活儿当作玩具，并且彩绘示人。生活中有了色彩，有了乐趣，人们便学着做起来，并且一辈一辈地传了下来，传到如今七十二岁的胡深辈、三十六岁的胡新民辈，也不知有多少辈多少代了。如今，他们从泥巴中捏出的动物、人物真可谓花样翻新，有彩绘老虎、虎脸挂片、五色斗牛、奔马、憨猪、羊、十二生肖挂片、牛头挂脸、乐乐狮子、四条腿青蛙、三足蟾、金蟾吐线、钟馗、关公、嫦娥奔月、十八罗汉、济公、孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚、贵妃出浴、三雄战吕布等二百多个品种，反映了人们对生命的珍惜，对美好生活的向往和企盼。这些泥塑作品要经过选土、砸泥、擀泥片、上模、着色等十几道工序，全部是手工完成。我那天参观的时候，几十个俊男巧女正在聚精会神地劳作着，这一件件作品中，浸透着他们的智慧、心血和汗水。你看，彩绘主要用绿、红、黑三种颜色，对比

鲜明，绘出来的泥塑色彩艳丽，十分好看。颜料是自己研制的，不仅色彩好，而且粘性强，久不脱落、掉色。主人给我拿出一个他们珍藏了几十年的作品，在光线较暗的屋子里仍鲜艳如初，光彩照人。素绘的泥胎全是白的底色，上面一墨到底，各种线条的勾勒，恰到好处地表现了各种人物、动物的情态。那天，胡新民的妻子敬玺平领我参观完他们的展室，然后去看后面的作坊（目前我只能这样说）。转过墙角的拐弯处，我一下子就被《关羽观春秋》的塑象吸引住了：你看，才只是泥巴塑成的胚子，全是黄土的本色，可人物端坐在那里，一手握着书卷，一手扶在膝盖上，满脸慈祥，正在聚精会神地阅读着，一派大将风度。特别是那眼睛、眉毛，栩栩如生，格外传神。胸前的长髯，一根是一根，潇洒飘逸，真不亏是“美髯公”。这就是我从小牢牢刻在心底的以忠义闻名于世的关公形象！如果彩绘成功，人们不以为关公显圣才怪呢！怪不得六营人制作的泥塑马，在生肖邮票的设计者王虎鸣先生千寻万寻中意的“马”而不得的情况下，却在中央美院收藏室被一眼相中而跃上了今年生肖邮票的主票。这是凤翔泥塑继1985年赴美表演、1990年在新加坡获奖、1994年获文化部“中国民间艺术一绝”殊荣、1998年6月为访华的原美国总统克林顿夫妇当面表演的辉煌之后，又迎来了新世纪的第一个辉煌！凤翔泥塑已远销世界十多个国家、地区和全国许多省份，仅胡新民家最近就连着发了五个集装箱，还有两万多件的订单，正在加班制作。泥塑也给农民辟出了一条致富路。

凤翔泥塑之所以如此声名远播，不仅是制作者们有一颗热爱生活的心，他们更有一股能

够渗透生命的灵性！先不说已入耳顺之年的胡深老人艺术创新仍不减当年之锐，就说他的孙子辈、后起之秀胡新民，却是一个在人性极度扭曲的年月，因家庭成分高加之年幼而被诱骗，将右手塞入铡刀之下，霎那间就被切伤了四根手指！可是，渐渐长大的胡新民，并没有因此而心灰意冷，相反，他的灵性越来越充盈，看啥学啥，学啥会啥，捏啥像啥，终于成了大器，现已成为

中国民间美术学会会员、西安古建研究会研究员等，登上了南京美院、中央美院的讲坛并现场表演！有人说，西府民间艺术的脉气就旋聚在六营那点滴之地，我看此话不假。要不，一只健全的手，还不知要再创造出多少更加传神的形象，凤翔泥塑的成就还不知更辉煌多少呢？W  
(11)