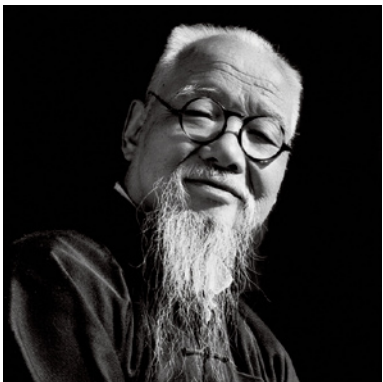


北魏风意 银钩铁画

——读茹欲立先生书法

文/曹宝麟

茹欲立



茹欲立（1884—1972），字卓亭，陕西三原人。幼年受业于陕西著名学者朱佛光先生门下，与同学于右任志趣相投，遂建道义之交，结翰墨之缘。1905年赴日本学习军事，在中山先生革命思想的感召下，加入同盟会，并与留日同学创办《夏声》杂志。回国后参加辛亥革命，任秦陇复汉军政府秘书长。1913年国会成立，任众议院议员，护法战争时期任陕西靖国军总参议。南京国民政府成立后，出任审计院副院长，审计院政部后，任首任部长。后因与国民政府政见不合辞职，专心从事文史和书法艺术的研究。抗日战争时期以无党派人士身分参加国民参政会，后因不满国民党独裁专制，于1940年退出。建国后曾任西北军政委员会、西北行政委员会委员，二、三、四届全国政协特邀委员。茹欲立酷爱书道，其书法尊重传统，讲究功力，但不墨守成规，可谓熔百家于一炉，集众长而独运。茹欲立以魏体和楷书闻名，然亦工隶、篆、行、草各体，尤以章草见长。

内容提要：茹欲立先生刚直倔强，书法亦以骨气胜。诸体兼擅，楷、行、草尤见功力。楷书以北碑为根基，参以欧书之韵、晋书之气，寓老辣于险劲之中，晚年更趋蕴藉含蓄，令人叹服。行书手札将颜书气度与魏楷力量有机地融合一起，并糅合赵子昂笔意，既道劲有力，又开合有度，寄消散于朴拙之外。其草书动静相宜，率直而本真，是心性的自然流露，可分为三类：根植于章草进行创作是为第一类，融入王羲之和孙过庭笔意者是为第二类，第三类祖祧陆机《平复帖》，破笔意书，朴质高古。茹欲立先生人品高洁刚烈，书法亦戛戛独造，为后人留下宝贵的艺术财富。

关键词：茹欲立；书法；骨气

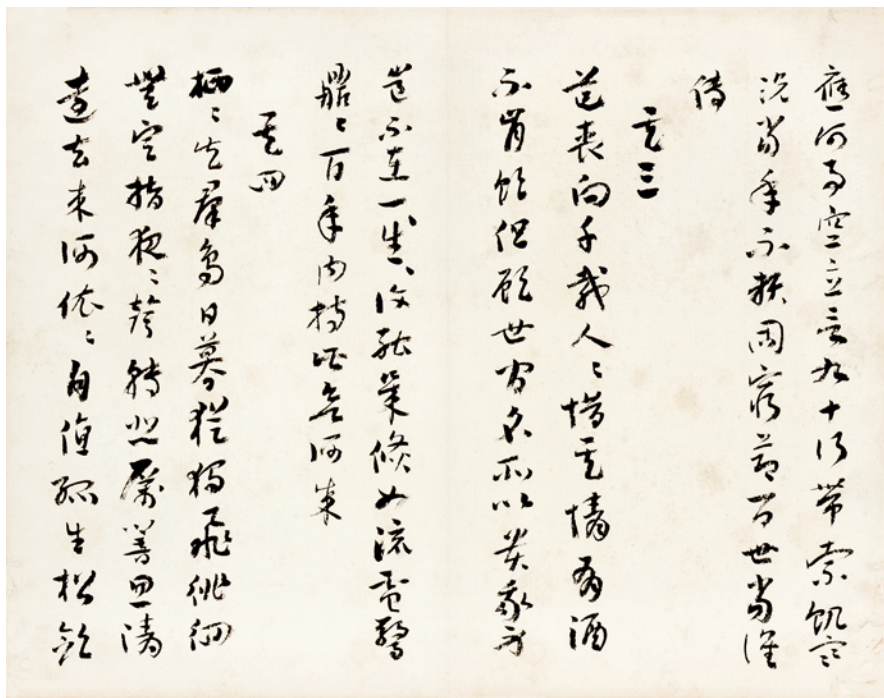
当我从一个同事那儿看到茹欲立先生的书法集时，其书作中流露出的正大气象令人感同身受，激动感慨之余也就说上几句。我们先来欣赏一首茹先生的诗作《咏抗战战士》：

抗敌归来按期曷，中原虎斗志方伸。
男儿报国身手显，战地利剑藏血新。
大好河山还付我，欢腾亿兆赖斯人。
于今九世仇克复，民祚从教到万春。

这首七律诗并非咏书论书之作，可我还是想将之放在文章的开头来先从它说起。诗的字里行间流露出的是刚正不阿的民族气节、豪气冲天的男人胸襟、慷慨激昂的壮士情怀，怎不让人肃然起敬。清刘熙载《艺概》云：“书者，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰，如其人而已。”茹先生的书法初见之下扑面而至的便是一股雄健豪迈之气，那种刚劲的骨法用笔，令人感受到的是阳刚正大之美。正如钟鸣善在《茹欲立书法选集》序言中所说的那样：

“提到茹欲立先生许多师友首先称颂的是先生正直无私的人品，刚烈高尚的节操，大义凛然、嫉恶如仇的志士胸襟，博通经史的学识修养，这一切是我们解读茹欲立先生书法的最为可贵的个人品格。”尽管以人论书如果仅将书法与人品联系起来因人贵书或废书则有些偏

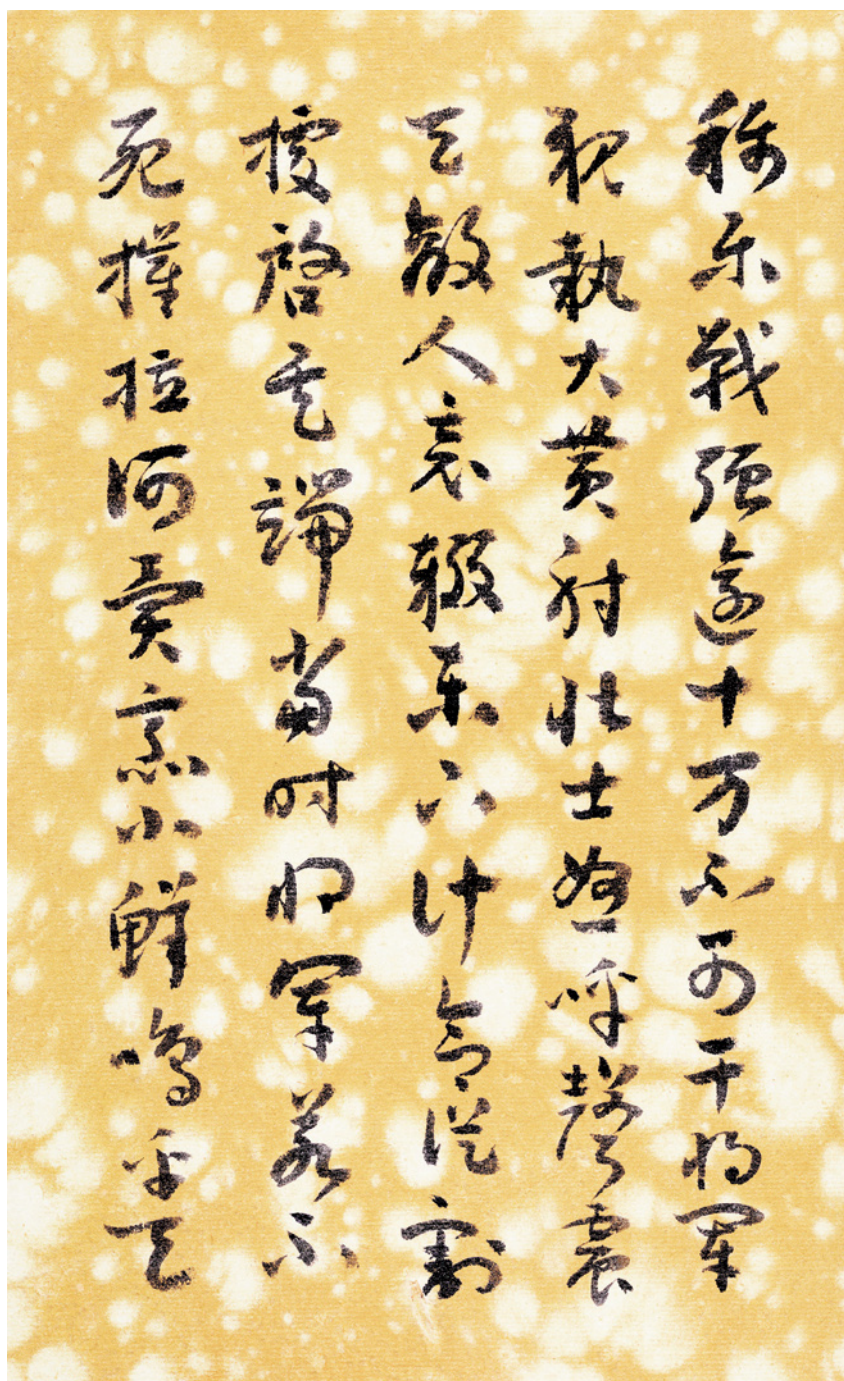
□ 陶渊明饮酒诗二十首（局部） 1944年



颠，但茹先生将刚烈高尚的人品与博通经史的学习修养很好的结合一体，其书法中流露出的整体风格特点无疑便是“刚劲”“雄强”之义最为妥贴了。

不是吗？当茹欲立先生年轻时以推翻卖国求荣的满清政府为己任、参加同盟会奔波呐喊的时候，我们感受到那拳拳的爱国之心；当他留日期间与同学创办《夏声》杂志鼓吹革命、为辛亥革命做出奉献的时候，我们感受到那强烈的奋斗精神；当他辛亥革命后积极参加反对北洋军阀的陕西靖国军的时候，我们感受到那激荡的壮士情怀；而当茹先生事业上正顺风顺水如日中天时，在担任国民政府审计部部长时不但清政廉洁，更让人钦佩的是1932年当蒋介石下令追加“剿共”军费，反对内战的茹先生拒绝在财政部发出的支令通知上签字，先生拒绝签字并愤然辞职，甚至与迫于压力劝其签字的老友于右任断绝一段时间来往，我们看到的已不仅仅是大义凛然的胸襟了，而是超迈气节、无私人品与深博修养完美结合在一起的一个典范。所以钟鸣善先生说“正直倔强的茹欲立先生在书法中对具有阳刚、豪侠之气，具有‘尚武’精神的北魏碑志书法的偏爱就是自然之理”，确有道理。张直诚在《茹欲立传略》一文中言其“书法以骨气胜，刚直敦厚如其人”，亦很是妥贴。回想如今的书坛，不修不立不作学问，甚至为了些许名利阿谀媚俗之所谓书家大有人在，比之茹先生怎不汗颜。茹先生认为：“字正必先正心。”并告诫学书青年：“研究书法，切不可沾名钓誉为目的，急功近利者难以脱俗出尘，入高尚清淳之境界。”这样掷地有声的话语，即使放在今天依然发出熠熠的光辉，具有相当的警示意义。

下面就来说说给茹先生带来很大声名和利益的魏楷书法。文章的标题选自屈武先生为茹欲立先生书法集的题词，“银钩铁画”当然是嘉许其书法刚劲有力、极具阳刚之美，“北魏风意”当然就是指茹先生一生十分钟情于魏体书法。其最早面世的书法作品就是魏体，即留日期间所办的《夏声》杂志的刊名即是茹先生用魏体所写。先生热爱书法，龟勉勤奋，朝乾夕惕，无论寒冬与酷暑，无论投身革命或赋闲在家，均将伏案习字作为自己每天的必修功课，所得各种名碑、墓志拓片都要临写数十上百遍。正如茹先生自己1944年在一张学生用的临习仿纸上临写完魏碑后所跋的那样：“在旧新闻纸上写之为每日课。”他手摹心追，朝夕临写，大凡他见过的碑志名作他均不放过，尤其是雄肆苍劲的北魏墓志，他更是大量临习，这种风格的作品得到先生的亲睐，显然与他的高超人格息息相关。《张玄墓志》《刁遵墓志》《郑文公碑》《龙门二十品》等名品，先生都要临写若干遍，几至每日临习的地步；介于楷书之间的“二爨”《爨龙颜》和《爨宝子》，他亦临写不辍，1949年5月16日的一张临写《爨龙颜》碑的习作上，即赫然标有“第十九遍终记”的款跋，可见先生临习书法之勤的确让人称道不已。这就不难理解为什么茹欲立先生的那些以北魏碑志为根基的大量楷书作



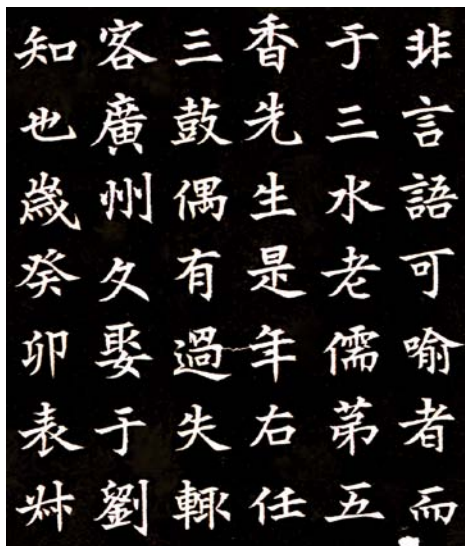
□ 挽董将军振五（之二） 诗作于1920年 书于1961年

品成为他最为人称道与击赏、最具有代表性、也最具有影响力的书法艺术佳作了。约书于1925年的《于母房氏墓志铭》即是其早期碑味书法的代表之作。结构方正有度，笔触刚柔相济，颇有《张玄墓志》的神韵气质。另外像书于1934年《毛俊丞先生及王夫人墓志铭》、书于二十世纪四十年代的《九十三岁老人刘君墓碑》《王母惠孺人神道碑铭》、书写年代不详的《彭君季强墓志铭》《处士蒲城韩良臣墓志铭》均可称极具北魏风意的佳作。而《郭春明先生墓志铭》则是效法“二爨”特点而书写的典型。然而茹先生并不独钟北碑，其对欧阳询、赵子昂的楷书亦是加以琢磨与临习，且

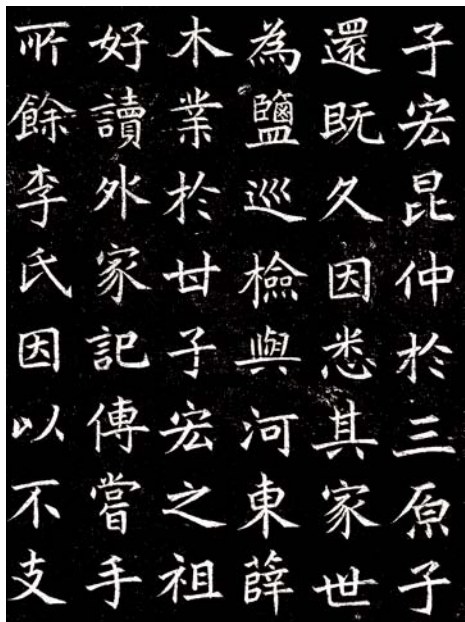
看其分别书于1947年和1948年的《王子鹤墓碣》和《富平李氏复先业碑铭》以及书写年代不详的《处士仲郢茹先生墓志铭》，北魏风格与欧阳询楷书特点结合的佳作，并可从一些结构与笔画中约略见到赵子昂楷书的意味。茹欲立先生自己说：“书法的基本功在真楷，横不能平，竖不能直，则不足以言行草。而真楷之源在晋魏，不学北碑则终不能攀欧褚。欲得魏碑之精神，还须揣摩两汉。”先生的书法临习与创作实践显然是建立在自己的书法理念之上的，先生钟情北碑的主要原因就是要追索书法之本源以便求得书法之真精神，更是为了打好书法学习的基础。而要得北魏风意又要上



重修临履桥碑（局部） 1940年代



于母房氏墓志铭（局部放大） 约1925年



富平李氏复先业碑铭（局部） 1948年

追两汉，故其在临习的基础上隶书亦有佳作问世。比如书于1940年代的《济善先生墓表》及《重修临履桥碑》、1956年书写的《司马迁报任安书句》中堂、书于1957年的《阮嗣宗咏怀诗句》条幅，以及书于1962年的《故友三元徐朗西墓碑额》，笔画瘦劲，道健有力，颇有汉《孔宙碑》的风范遗意。茹先生的追求并未停留于此，他还远追秦及以前的篆书，研究过《石鼓文》《芝罘东观文》以及西周金文等，并有篆书作品传世。

从茹先生的上述表白中，我们还可以读出这样的含义：先生对于唐代欧、褚的楷书甚为钦服，学习北碑，打好书法的根基，最终的目的是要攀习欧褚，追摹晋唐风范。或许在先生的心中，对于欧褚书法险绝道劲之中寓有空灵洞达的气质特点比较欣赏与仰慕，所以其楷书书法到了晚年更趋于蕴藉含蓄，在以北碑作为根基的基础上，更趋于表达欧阳询书法的韵致，并参入晋书的消散之气，寓老辣于险劲之中，寄潇散于朴拙之外，让人深切体会到人书俱老的境界，令人叹服。书于1962年的《徐朗西先生墓碑》便是这样的杰作。点画干净利落，结构朴素老到，虽比之前的作品少了一些险劲与刚强，但多了一份让人回味无穷的蕴藉与雅致。

说到这儿就可以回到开头所言及的那首令人荡气回肠的诗歌了。我一开头就将这首《咏抗敌战士》七律举出来，并非仅仅为了说明茹先生的人格与节操是多么高尚，这是有目共睹的事情，我主要还是要从这首诗的书写说说先生的书艺。尽管并未看到茹欲立先生研习颜真卿书法的材料，但从这篇书法手稿来看，茹先生不但临习颜真卿书法，而且对颜书的理解与运用十分精彩与到位，而且再结合其他手稿来看已经成为一种书写习惯，深入自己的书法艺术血脉之中。这幅手稿用笔率意，点画道美，结构自然，无论从用笔还是结构来看，均极具颜书雄慨大气的风范与气度。尤其是在书写过程中的随意涂抹修改，与颜真卿《祭侄文稿》如出一辙，书写时不关注点画的完美与否，而是任笔挥洒，无意于书，一任胸中的豪情迸发，借赞颂抗敌战士之笔墨来书写自己胸中的郁勃之气，是一篇笔墨与文辞俱佳、豪气与境界并存的书艺佳品。再看他的另一幅手稿《祭张景秋文》，通篇气势贯达，思随笔走，点画率意潇洒，结构与用笔之中也极多地沿袭了颜书的成分。但是茹先生并未忘记其北碑欧楷的基础，可以说，这一作品比上一幅作品更多地颜书的结构气度与魏楷的刚健力量有机地融合在一起，使整幅作品看上去既道劲有力，又开合有度，让人体味到书法的无穷魅力。其他如《六十一岁生日自述》《致李子宏先生函》，还有诸多封家信的写作，均能够体现先生书法的这一特点。当然，从其他的

一些手稿中还能看到赵子昂书法的一些影响，可见先生兼收并蓄、包容百家的博大情怀。正如他自己所言：“古今名家皆为我师，关键在于用心揣摩体会，熔诸家于一炉，集众长而独运。有人一辈子只写王右军的《兰亭序》，这并不是正确的方法。”应该说，正是这种兼容并蓄的胸怀与孜孜矻矻的勤勉，茹先生的书法终成就自己的一番作为，而这些手札信函一类的作品，是他自己真性情的流露，是他胸襟的自然抒发，所以也是他写得最为自然、最为精彩的书法艺术作品。

对于章草的研习，茹先生也没有落后于时代。清末民初的章草书家王世铤曾有一句流行很广的名言：“目未寓章草，落笔坠荒唐。”1980年代末曾经流行过章草书风，然而只是一阵风而已，而且亦未产生什么大家，许多人只是跟风创作，图个热闹而已；而清末民初的这次章草书风热潮，可是波及范围广，影响巨大，并且产生了如沈曾植、于右任、王世铤一类的草书家。茹欲立先生生当其时，亦未甘人后，对章草的研究十分投入与深入，不但反复临写《皇象急就篇》以及《淳化阁帖》中的章草，还对《居延汉简》《流沙坠简》等的书法文字进行认真研究与考证，并加以精心临摹，从而为自己的包括章草在内的草书创作打下扎实的基础。因此，在茹先生的草书创作中，章草的创作可谓非常热衷。《陶渊明饮酒诗》《挽董将军振五》《章太炎文始叙论》《潘安仁西征赋》等作品即为其章草书法代表作。最为精彩的当为《挽董将军振五》这幅作品，章草、今草融汇一体，今草中自然地融入章草笔意，古朴中不乏生动流畅的韵味，动静相宜，精到别致。

如果要将茹欲立先生的草书进行分类析的话，上述根植于章草基础上的创作是为第一类，其融入王羲之《十七帖》和孙过庭《书谱》笔意的草书创作是为第二类，如书于1944年的作品《章太炎三体石经考歌》、1963年书写的《杜甫寓居同谷县作歌七首之一》。而他的第三类草书创作亦极为精彩独到，即祖桃陆机《平复帖》的写法，使用无锋无尖的破笔旧笔，随心所运，恣意书写，不求工致，但求趣味，率意自然，朴质高古。是心性的自然流露，率直而本真，十分契合其刚烈高洁的人格。比如《归去来兮》这件草书作品，即是这种类型的代表作。

“清风誉神州，翰墨博古今。”不愧是茹欲立先生的老朋友，于右任先生的这句诗能够极好地概括茹先生的一生。人品高洁刚烈，誉满神州；书法兼通诸体，博取古今。茹先生的一生轰轰烈烈，书法亦取得一定成就，为近代书法史增添了一抹亮色，为后人留下宝贵的艺术财富。

作者系暨南大学艺术学院教授、博士生导师
约稿、责编：秦金根

曉
卿

四

470

13

六) 考

六

弄海

上

三

12

中

六

○ 7 区

效

1

秋文 1939

在公共之