

陕北信天游《脚夫调》中“双四度”框架音程分析

闫琳 王义彬

(厦门大学, 福建 厦门 361000)

摘 要: 作为陕北民歌信天游中最具特色的内容,“双四度”框架音普遍存在于信天游歌曲中,本文以信天游的代表性歌曲《脚夫调》为例,将视角关注于它的风格内容、“双四度”音程的音乐本体分析。

关键词: 信天游;“双四度”;音乐本体分析

一、双四度以及信天游中的双四度特点

从乐律学的角度来看“双四度”,指以传统五声调式为基础,五度相生律为依据,两个四度的接连进行(所构成的音程都为纯四度),称为双四度。若以五声调式宫商角徵羽(相当于唱名的1 2 3 5 6)为例,在此基础上构成的双四度音程分别是2—5—高音1,3—6—高音2,6—高音2—高音5,这三种完整的双四度结构。从音响效果的角度来看,四度的音程属于协和音程,在听觉效果上与人听觉审美相符,同时四度音程的音响效果比级进音程(二度、三度)舒展,又比跳进(五度、六度、七度、八度甚至复音程)细腻,四度处于其之间,正体现了中国传统美学观点——“中合”的思想。

在民歌当中,双四度进行也有它的特点,是以其作为一种内部特色型的框架音程来构建,在信天游当中,常常在双四度之间加入二度音程关系使级进与跳进穿插进行,最常见的有低音5—1—2—5、低音6—2—3—6等;双四度的旋律进行方式也有采用波浪形进行,如2—5—2等,从而使旋律的进行更加符合人们的审美。

二、信天游双四度旋律、音程的特点

(一) 双四度的进行方式

从音乐美学以及旋律进行规律的角度来看,任何一种音乐旋律的进行都不可能是为上行或下行的多次连续进行。在信天游歌曲旋律当中,也多采用旋律的波浪形进行,其中以信天游中的经典代表曲目《脚夫调》为例:



从中我们可以看出旋律的基本向为前起为上(扬),结束为落(抑),其中内部的旋律进行前四小节旋律走向为一个上半弧形的进行方式,后四小节的旋律线为波浪形的起伏。歌曲中的四度音程旋律进行关系有第1小节第1拍(扬)、第2小节(扬)、第3小节第2拍(抑),第4到第5小节第1拍(抑),第5小节第1拍(扬),第六小节第1拍(扬),第7小节(先扬后抑),可以看出信天游中的四度音程进行的旋律起伏错落有致,抑扬结合。

(二) 双四度与其他音程关系的配合

在信天游《脚夫调》当中双四度音程进行方式有:连续两次的四度进行(同上或是同下、先上后下、先下后上),在四度中加入二度的音的旋律进行。

(三) 四度的连续进行

四度的连续进行在《脚夫调》中共有三处,上列谱例当中第3小

节、第7小节为两个双四度的进行,为先上行后下行,第2、3小节的进行为两个双四度的连续上行,第7小节后半拍、8小节前半拍为双四度的连续下行(不加入偏音7),这种进行方式使音乐具有更宽广的旋律性。

(四) 四度加二度加四度(跳进加级进加跳进)的音程关系配合方式

第1、2小节中sol-do-re-sol的音程进行方式为信天游当中最具代表性的框架结构,第5、6小节同上,这种在四度跳进中加入二度级进的方式,一方面是构成中国传统五声调式的基本框架音级,另一方面这样的的进行符合欣赏者的审美情绪。

(五) 四度加其他音程关系

在《脚夫调》这首曲子中,我们暂无涉及,在信天游的民间创作当中,以框架音程为基础进行旋律加花装饰是非常普遍的民歌创作手法,其他音程关系的加入,有可能是为了情感表达的需要、声调变化的配合等,但总体上都是在双四度音程的基本结构框架上进行发展变化的。

三、结语

仅仅从一首《脚夫调》我们就可看出信天游中双四度音程存在的特点,而这特点也正是信天游的精华所在。信天游已融入陕北人民的生活中,成为他们生命历程中的一部分。■

[参考文献]

- [1] 王耀华等. 中国传统音乐长编[M]. 北京:高等教育出版社,2013,8.
- [2] 刘育林等. 陕北民歌通论[M]. 陕西人民出版社,2010,5.
- [3] 杨瑾等. 露水地里穿红鞋——信天游曲集[M]. 人民音乐出版社,1995,4.
- [4] 周勤如. 西北民歌音阶的形成[J]. 中央音乐学院学报,2014,01.
- [5] 张延春. 谈陕北“信天游”音乐的特性音程[J]. 星海音乐学院学报,1989,03.
- [6] 党音之. 论信天游旋律形态的可变性[J]. 西安音乐学院学报,1994,04.
- [7] 刘建峰. 陕北民歌旋法特征初探[J]. 延安大学学报(社会科学版),2004,06.