

## 三秦文坛钩沉

# 宏道书院：明清时期 我国教育史上的一颗明星

巨志忠

宏道书院是我国明清时期教育史上一颗灿烂的明星。其历史地位之高、教育覆盖面之广、连续办学时间之长、学术成果之大、培养人才之多品位之高、社会贡献之大，独居西北，闻名全国，实为陕西之骄傲。

宏道书院，创建于明弘治年间，位于三原县城北城。弘治六年（1493），邑人王承裕举进士后陪伴其父王恕（明吏部尚书加太子太保，历官 19 任，性刚直，弘治朝名臣）回县，一些儒生向他求教，便借僧舍为讲学之所，题名“宏道书屋”。弘治八年（1495）王承裕赴京做官，当了几个月的兵部尚书，因病回里。这时，向他求学者更众。于是，众议募捐，借北城永清坊普照寺废院建起书院。

书院占地二十多亩，座北向南，临街是巍然壮观的门楼，大门题“仰高”，二门曰“恭敬”，取意为学在于居敬穷理，仰高登峰。“仰高”门与“恭敬”门之间植有梓树，象征着培育英才。“恭敬”门内分中、东、西三个院落：中院之门名“中立”，正面为宏道堂，堂东为庖厨，堂西为库房；接下来为考经堂；之后再为春光亭；亭子两侧，东为清风轩，西为朗月庵。宏道、考经二堂系教学与研讨经典的主体建筑，有诗赞称“宏开绛帐来群英，研经穷理内外明”。堂前植松柏与竹，期勉学生进德修业有如经冬不凋的松柏，刚直不屈的青竹。亭轩及明月庵旁广植牡丹、菊、梅等花卉，可资诸生课余观赏。东西二个院落各建校舍十一间，东曰“逊志”，西曰“省身”，为学生休息处所。后院东北隅为清峪草堂，西北隅为嵯峨山房。草堂之门额题“卧云”，山房之门额题“立雪”。整个书院花木葱郁，建筑坚固，雕刻细致，绘画朴素，取名“宏道书院”。书院建成后，王恕将其从政50年来所搜购的经典及历代名家著作五千多卷移置于宏道考、经二堂及其耳房，以供师生们研读。时任陕西提学的何景明（明代名诗人，和李梦阳等合称“前七子”）来三原视学，钦仰该书院之规模及设备，咏诗《题宏道书院》，诗曰：“梁栋起层云，松筠散夕曛。九峻瞻太华，泾渭接河汾。冠盖时时集，弦歌夜夜闻。登堂持节印，衰薄愧斯文。”宏道书院成为西北最高学府，为西北士林所景仰，慕名而来求学者众多，影响很大。故，到了清代，陕甘总督年羹尧特专折呈准清廷将陕西学台从西安迁至三原。陕省历任学政均对三原大力支持，且亲自督导与课考。道光十年（1830），陕西省督学周子楨重修书院。道光二十三年（1842）学政沈兆霖倡捐巨款为书院扩建东斋号舍40间，并对校舍进行了整修。使宏道书院成为西北学士深造的地方，生员除覆盖陕南、陕北、关中陕西全省外，甘肃次之，最远辐射到新疆。清道光、咸丰两朝宏道书院乡试题名者就有迪化（乌鲁木齐）、昌吉学子。

同治十二年（1873）陕西督学许振樟又筹集资金对书院堂榭房舍全面整修一新。翌年（1874）陕西督学吴大澂为振兴陕西省学风，特给宏道书院全体师生增拨膏火经费。戊戌（1898）变法运动中，书院改为宏道大学堂。

光绪十九年（1893）后，朱佛光主讲宏道书院，倡导新学，使民主思想和科学知识得到广泛传播，为辛亥革命培养了一批骨干，所以人称其为“西北革命熔炉”。

光绪二十八年（1902）陕西推行新政，改宏道书院为宏道高等大学堂，并将泾阳味经、崇实两书院并入。宣统二年（1910）改为宏道工业学堂，设织染、窑业（后停开）两科。派员赴日本请教习，购机器，教学楼、实习工厂亦为日本人设计。民国二年（1913）改为陕西省立第一甲种工业学校。民国十三年（1924）改为陕西省第三职业学校。民国二十九年（1940）改为陕西省三原工业职业学校，增设土木、应用化学两科，1944年又增设水利、制革两科。1948年时，全校共15班，学生达464名，专任教员57人。其规模十分可观。

解放后，土木、应用化学、制革先后停开，1951年撤除染织科，部分人员物力充实咸阳西北轻工业学院纺织系，同时，也为咸阳纺织学校的创办提供了不少条件。同年，改为专业单一的陕西省水利学校，1958年迁往武功并入陕西省武功水利学校。之后，三原县在这里先后创办三原农业技术学校、教师进修学校。现在原校址大部分为陕西省重点高中三原北城中学所使用，其中1910年所建教学楼作为文物予以保护并供人们参观。宏道自创办以来，历时五百多年，从未停止过办学，其连续办学时间之长，为全国少有。

宏道书院建成后，一边搞教学，一边搞学术，并以学术成果指导教学，使其成为关中理学“三原学派”的发祥地，且影响深远。它的创始人王恕、王承裕及学子马理、吕楠（泾野）等在继

承北宋张载关中理学的基础上，有所创新，有所发展。黄宗羲（黎洲）在《明儒学案》一书中云：“关学概宗薛氏，三原又其别派也。其门下多以气节著，风土之厚而又加以学问者。故端毅（王恕）、康禧（王承裕）、溪田（马理）为三原之学。”

三原学派在“气与理”和“知与行”等方面继承和发展了关学思想。在“气与理”问题上，承认“气”是客观物质的独立存在，“理”是指人的思维意识，“气”是“理”的认识对象，并隐约中窥见了事物对立统一的辩证关系。在“知”与“行”问题上，将“知”落实在对实体事物规律的认识上，即“致知在格物，物格而后知至”。王恕在《宏道书院箴》中说“匪徒知之，尤贵力行”，强调把知落实到行动上，体现出以行为基础的知行相统一的境界，从而做到“为理以改其知，反躬以践其行”。

三原学派在发展关学中另一个显著特点是要求为人处世“崇实黜虚，注重气节”，“达则兼济天下，穷则独善其身”。

宏道书院在教学上继承和发扬关中理学“崇实尚信，经世治用”“学贵于有用”“标守儒学，躬行礼教”的传统学风，实行“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的教学方法，并依据朱熹所办白鹿洞书院之《书院教条》订立学规 20 条，对学习、品行、纪律、考核等都有严格规定，要求学子做到“体之以修身，推之以弘化”，能成为对国家有用的人才。同时，学子们又深受三原学派的影响，明以来三原出仕的官员和学者无不为国忧民，刚直不阿，清正廉洁，崇实务本，时人有言赞曰：“居则岳屹，动则雷击，三原辈出忠良。”

宏道书院为国家和地方培养了难以详计的人才，其中出类拔萃者颇多。陕西明清“四大书院”，在明一代，实际上只有宏道一家，因为西安关中书院建于明万历三十七年（1609），在明代只存在了 35 年，所以明代西北名士，多出自宏道。如明代著名学者，持正义坚贞不悔，举贤能彰显风节的明吏部稽勋、考功、

文选司主事，明《陕西通志》主编马理；明弘治十五年（1502）状元、翰林院修撰兼经筵讲官、秦腔剧奠基人康海；明代著名学者、明正德三年（1508）状元、翰林院修撰、礼部侍郎吕楠；户部主事、员外、郎中、直隶保定知府、山西副使、参政，为官清正，不畏权贵的秦伟；力折权贵，冒犯天颜，直谏忠言，被廷杖致死的吏科给事中张原；斗不法皇亲，遭廷杖死于阙下，“直声震朝纲”的河南巡抚雒昂；一代名臣、吏部、工部尚书温纯等，枚不胜数。到了清代，从宏道肄业而于朝野任职者更多，如三原王弘祚、梁世勋，高陵白遇道，礼泉宋伯鲁等等，均属名士。三原明清进士及第者达 138 人，在陕西乃至西北各县中应属佼佼者，138 人大部分出自宏道书院。

清光绪十九年（1893）朱佛光主讲宏道书院，倡导新学，宣传民主科学，使不少学子成为民主革命的鼓吹者和力行者。1905 年陕西官费派遣留日学生 30 名，其中宏道高等学堂占 15 名，适值孙中山在日本组织革命力量，成立同盟会，这些学子大部分参加了同盟会。宏道学堂学子先后共有 38 人参加了同盟会，其中于右任、徐朗西、茹欲立、邹炳炎、李元鼎、宋元愷、柏筱余、高明德、董毓秀等成为中国和陕西辛亥革命的领导和中坚。

在近现代历史上，宏道学子活跃在政治、经济、文化、教育舞台上的比比皆是，如辛亥革命元老、著名爱国诗人、最具声望的报人、教育家、书法大师于右任，我国现代水利事业奠基者之一、水利教育家、“关中八惠”陕南陕北“四惠”倡建者、近代科学治黄的开拓者、著名水利专家李仪祉，老同盟会员、民国著名报人张季鸾，著名秦腔剧作家、西安易俗社创始人范紫东、高培支，著名爱国民主人士、社会活动家、“中华人民共和国”提名者、建国初期教育部长张奚若，革命教育家杜斌丞、王援金，中国比较文学研究奠基人、著名文学评论家、教育家、红学家吴宓等。宏道书院还为陕西及西北培养了大批纺织、土木建筑、水

利、化学、制革方面的人才。民国时期和建国初陕西及西北纺织、城建、水利、轻工业方面的专家和领导不少出自于宏道。

宏道不愧为我国明清时期教育史上的一颗明星。

## 《陕西青年报》忆旧

谢克恒

《陕西青年报》是共青团陕西省委的机关报，从1954年7月开始筹办、1955年初正式出刊，到1960年底因国家经济困难、新闻纸张十分紧缺而停刊，我在这前后的七年中，都在陕西青年报社工作，受到的教育和影响终生难忘。是共青团陕西省委机关和她的机关报——《陕西青年报》培育了我。

我于1950年初参加革命后，先在安康团地委搞文秘工作，后又调任安康团县委宣传部长。1954年8月，团省委调我来团省委参与筹办《陕西青年报》，我感到既突然，又茫然，不知所措，然而还是服从组织调动，赶8月15日前准时到团省委报了到。

和我同时调来的一批同志，年龄都在二十一二岁，大都是高中程度，大学程度是“稀有资源”，办报的基本知识几乎为零。尤其是我一个初中毕业生，参加工作才四五年，论文化知识、工作经验，远不适应新的岗位的需要。我们这一群年轻人，犹如部队新接收来的新兵，需要从“立正”“稍息”“齐步走”训练起。

如何提高这支新兵的业务素质，如何办好陕西青年喜爱的青年报，这一切，得益于团省委给我们派来了一位海人不倦的好“教官”——《陕西青年报》总编何金铭同志。