



李有源和《东方红》

西安工业大学 张雪艳

陕北黄土高原气候干旱、水源短缺、植被稀少、风沙频繁、土地贫瘠，千百年来的流水侵蚀，让黄土高原变得沟壑纵横、梁峁交错，自然环境、生存条件较为恶劣。正是这种自然条件，造就了陕北人勤劳勇敢、乐观豪爽的性格。陕北地处农耕文明与游牧文明交汇点，文化特征体现出包容、开放的特点。陕北人能歌善舞，善于把自己的苦乐和爱憎通过信天游唱出来、跳出来。看到的是荒山秃岭，却唱它“绿个盈盈翠”，经历的是艰辛苦难，唱着它“甜个滋滋醉”，陕北的自然景观、人文地理、风俗习惯，陕北人的喜怒哀乐、生死爱恋都包含在陕北民歌之中。

民歌是劳动群众集体智慧的结晶，通过口传心授的方式流传。随着时代的变迁，其内容随之变化发展，陕北民歌也不例外。1935年中央红军到达陕北以后的13年间，陕北民歌迎来了大发展时期。音乐工作者和农民歌手创作了一批反映土地革命、抗日战争、大生产运动和新秧歌运动的陕北新民歌。尤其是农民歌手创作的《东方红》《绣金匾》《咱们的领袖毛泽东》等民歌以其质朴醇厚、真实形象、率直明快、感情浓烈的特点，使陕北民歌响誉全国。

李有源，1903年3月21日（农历2月23日）生于葭县（今佳县）城北张家庄，乳名“宁”。其祖父李燕斌，父亲李兴旺都是靠租田种地的贫苦农民。父亲曾长期给地主当长工，为了修孔窑洞安身，自己背石头，窑洞修成了，父亲也累了。“宁”慢慢长大了，他不羡慕有钱人家的孩子吃白面馍，

穿新棉袄，但羡慕人家能念书识字。为了不当一辈子“睁眼瞎”，他哭着闹着要念书，13岁那年冬天，他住在刘家沟外婆家念了一个冬天的私塾，私塾先生给他起了个学名叫“洪葆”。但终究家境困难无力供养，只念了这三个月书就回家当了放牛娃。因其兄李有才、李有正皆从“有”字上起名字，才改名“有源”。1920年，17岁的李有源开始给地主扛长工，除了在地里场里干活，还得挑上两个大粪桶到距张家庄5里路的葭县城里挑大粪。挑粪的地方是县立小学，为了在课堂后面听讲，李有源经常主动替老师干些杂活、给老师送点瓜菜，然后跟着和自己年龄不相称的孩童一起读书，下课后再挑满大粪回去上地。为了读书识字，挨了地主不少打骂，但也使他成为村里唯一识字的人。为了生计，李有源还曾东渡黄河为山西老财揽工。

陕北是民歌之乡，李有源自小耳濡目染，加上聪明好学，很快就成为一个优秀的民歌手。在山西受苦受累之余，也不忘向长工学习民歌小调。唱民歌的时候，李有源学着自已编一些四、六句的新曲，和人说话时，也常常冒出一些带韵律的句子来。他还会拉板胡、弹三弦。没有乐器，就自己动手制作。

李有源识了字，就开始有了一些革命启蒙思想——“慢慢自己揣摩着也能看懂‘水浒’啦，常给人摆些梁山一百单八将的‘古经’。我常想：这世道真该有些行侠仗义、杀富济贫的英雄才好。可是，一直都没见过，见的都是些蝎子、

蜈蚣，什么井岳秀呀、高桂滋呀……他们一闹腾，咱这陕北穷山弯弯里，就更没有穷人活的路了。穷人连嘴都顾不上，识字看书又有什么用呢？”¹做长工时学过一首《揽工调》——“揽工人儿难，揽工人儿难，正月里上工腊月里满，受的是牛马苦，吃的是猪狗饭。”唱着《揽工调》，想起自己的处境，李有源百感交集。受革命思想影响，李有源编出了第一首民歌“武昌起义”。

1935年中央红军到达陕北后，打土豪、分田地，减租减息，穷苦人翻身做了主人。李有源感激之情无以言表，编了一首歌颂红军和毛主席的赞歌——

千年的铁树开了花，穷苦人翻身当了家；
毛主席领导咱闹革命，昔日牛马坐天下。

1940年，佳县有了人民政权，张家庄成立了乡政府。有文化的李有源作了乡文书，他的热情更高了。李有源感慨地说：“共产党、毛主席、红军，带领咱过上了好光景哩！咱不说闹革命，闹生产，单说闹冬学吧，没钱人也能念书，这可是咱天天想夜夜盼的哪！上了冬学以后，看到八路军迈着大步唱着革命军歌，走过来真象一阵风，又象一闭火，叫你不由得想张嘴跟他们一起唱。”²在大生产运动中，他编出：

共产党好，毛主席好，他是我们的好领导；
一来就把生产搞，亲自上山把荒掏。

1942年征收公粮时李有源编出有名的《缴公粮》：
叫老乡，快交粮，驴驮上来人背上；
喜气洋洋交公粮，千万不要搅粗粮。

1943年冬，边区政府号召移民走南路到延安开荒。李有源用陕北民歌《骑白马》的曲调填词编出了后来享誉世界的民歌《东方红》的前身《移民歌》——

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东，
他为人民谋生存，
他是人民大救星。

山川秀，天地平，
毛主席领导陕甘宁，
迎接移民开山林，
咱们边区满地红。

三山低，五岳高，
毛主席治国有助劳，
边区办得呱呱叫，
老百姓颂唐尧。

边区红，边区红，
边区地方没穷人；
有的穷人就移民，
挖断穷根翻了身。

移民好，移民好，
移民工作闹开了，
葭县出来延安跑，
移民变工把山掏。

葭县移民去延安，
一定要开南劳山，
不过几年你来看，
尽是一片米粮川。

孙万福，马丕恩，
高克兰来郭凤英，
男耕女织是模范，
咱们和他争英雄。

叫老乡，仔细听，
移民开荒真光荣，
各州府县来欢迎，
送了好多慰劳品。

移民开荒真光荣，
走到延安开山林；
打下粮食兑回来，
有吃有穿好光景。

对《移民歌》的产生过程，李有源这样回忆说：“去年（1942年）冬天，我起了个大早，挑着担子进城卖菜。一路

¹ 李增正. 东方红 [C] //“中国人民解放军三十年”征文编辑委员会. 星火燎原（七）. 人民文学出版社，1962：16-17.

² 李增正. 东方红 [C] //“中国人民解放军三十年”征文编辑委员会. 星火燎原（七）. 人民文学出版社，1962：17.

上,红通通的太阳从东边升起来,万道金光照射着天地。走上山峁峁一看,夜雾散了,前后左右尽是些村庄,雄鸡高声叫,炊烟满天飘,一片红火光景,我心里真是痛快极了,满身是劲,百多斤的担子也觉得轻飘飘的。我望着红通通的太阳,出神地想起来:生育万物的是太阳,拯救穷人的是共产党,要打起比方来,说毛主席是咱穷人的太阳,那是再对头不过了。再就咱中国的工、农百姓世代代受苦,眼下出了毛主席这样伟大的领袖,好日月才开头,也正是眼前旭日东升的光景哩。我猛一抬头,城墙上有一条大字标语:‘毛主席是中国人民的救星’这句话正好把我心眼里的话都总结起来了。多少日子我心里总是记挂着那天早上的景象,觉得有话要说,觉得有歌要唱,觉得我自己看见的那种景象不说出来、不唱出来,对不住千千万万和自己一样的受苦人。于是我一个人在灯下哼着白马调,想出四句‘东方红’的歌词来。”³东方红,太阳升,中国出了个毛泽东,他为人民谋生存,他是人民大救星——“别看这四句词,不是编了一天两天,不是一年两年,编它用了整整四十年功夫。”⁴“40年功夫”不是李有源夸大其词说的,他从小当放牛娃,受的“牛马苦”,吃的“猪狗饭”,饱尝酸甜苦辣,再联想起天下穷苦百姓和自己相同的境遇,不由得人怆然涕下,谁曾料到有朝一日竟然也能过上好光景!于是这些朴素的词语就从40岁的李有源心中自然流露出来。

在1951年、1952年,李有源先后两次得到陕西省绥德专署和陕西省文联颁发的奖旗、奖章和奖金。1955年5月,李有源因肝硬化腹水病逝。在两年后的1957年,时任中国音协西安分会副主席的李石根专门前往李有源家乡访问,见到了到李有源的兄、嫂、侄子李增正和李有源的第二个儿子。回西安后,李石根以黎崇为笔名在《群众音乐》发表了《“东方红”的词作者——农民歌手李有源》一文。文章谈到:“1935年前后,李有源对共产党的政策就有了深刻的印象和认识。尤其是对那时的土地革命,抱有很大的希望。有时候,一些穷苦的农民为了土地而发生争执时,他就劝大家不必自

相争夺,并说:将来土地一定要实行公有,大家都有份。后来,在党所号召的每次运动中,他都能积极地响应。并用他自己编的民歌、快板宣传党的政策。他时常把干部讲的政策,墙上贴的标语和口号记下来。回家后,就根据这些政策、标语、口号的意思和精神,编出生动的民歌,交给群众或儿童们。1944年他创作的‘狼尾谷’就是为了推广优良谷种而作的。同时,他还带头试种‘狼尾谷’,收成很好;于是大家便都种这种谷子了。”⁵临行时,还把李有源的两本手稿送给他们,其中就有《东方红》《武昌起义》《狼尾谷》等歌词的草稿。⁶

李有源的侄子李增正也是一位民歌手,天生一副好嗓子,逢年过节闹秧歌时还要当“伞头”带领大伙跑“大场”(群舞)、演“小场”(双人、三人舞)。李有源凡是新编出民歌,都会交给李增正试唱,有时还会边唱边改,满意了才在公开场合给大伙唱。这首《移民歌》也是最早在1943年春节期由李增正演唱的。1944年2月,由李增正任副队长的葭县移民队70人下南路移民延安途中,一路走,一路唱,走过哪里,歌子就流传在哪里。一直唱到延安,引起了鲁艺文艺工作者的注意。

《移民歌》经鲁艺音乐工作者采集记录和整理加工后,得到了更为广泛的传播。1945年4月,《东方红》由作曲家贺绿汀改编为四部合唱,向中国共产党第七次代表大会献礼演出。1945年9月2日,舒群、沙蒙带领的以鲁艺师生60余人为主的东北文艺工作团从延安出发进军东北。在路上,唱的最多的就是《移民歌》,尤其是第一段“东方红”。10月底到达沈阳后,为了便于演唱,刘炽、王大化、高阳、雷加、严文井等人将《移民歌》改编为3段词,并署名《东方红》进行公演,迅速传唱开来。建国初期还在《人民画报》上刊载。1964年,为庆祝建国15周年,作曲家李焕之将其改编后作为大型音乐舞蹈史诗《东方红》的序幕大合唱登上了首都舞台。

《东方红》选用的曲调为陕北民歌《骑白马》,原名《探

³ 李增正. 东方红 [C] // “中国人民解放军三十年”征文编辑委员会. 星火燎原(七). 人民文学出版社, 1962: 17.

⁴ 李增正. 东方红 [C] // “中国人民解放军三十年”征文编辑委员会. 星火燎原(七). 人民文学出版社, 1962: 16.

⁵ 黎崇. “东方红”的词作者——农民歌手李有源 [J]. 群众音乐, 1958, (3): 32.

⁶ 李石根. 关于《东方红》的词作者问题 [J]. 人民音乐, 1994, (5): 32.

家)《荞麦花》等。流行于靠近沙漠的神木、府谷及晋西北一带,旋律欢快活泼,唱词朴实、生动,描写青年男女对爱情的追求。

谱例:《骑白马》之一

5 5 6 2 | 1 6 1 2 | 5 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 |
骑白 马 跑沙 滩, 你没婆 姨 我没有汉,
(2 2 2 4 2 1 7 | 1 -)
2 2 2 5 6 5 | 2 2 2 2 4 | 6 6 6 1 6 5 3 | 5 - |
咱们俩好比 一个头头蒜, 至死下边离不开 瓣。

在传唱过程中,绥德、米脂、佳县、子长等地的《骑白马》出现了一些变化,加入了润腔,唱词更为丰富、形象。

谱例:《骑白马》之二

稍快

5 5 6 | 2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 5 4 5 | 6 . 1 6 5 | 3 2 1 6
1. 鲜羊 肉 炆白 菜 你没婆 姨 我没有
(5 5 1 | 2 . 5 | 1 1 7 6)
2. 要穿 红 一身 身 红 红袄 红 裤 红 头
(5 5 1 | 2 - | 1 1 6 | 2 -)
3. 荞麦 花 落满 地 尔格的 年 轻人 真 不
(5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5) (1 1 6
4. 煤油 灯, 着 不得 风, 芝 麻 油 来 白 菜
2 - | 5 5 2 2 | 1 7 6 | 5 5 5 5 | 2 3 2 | 1 1 6
1. 汉, 咱们二人 好 比 一坨 哪 哪 蒜 (呼儿 咳 哟)
(5 2 3 | 2 1)
2. 绳, 一 双 红 绣 鞋 两 盏 灯 (呼儿 咳 哟)
(5 2 5 | 1)
3. 济, 一 把 拉 我在 注 注 地 (呼儿 咳 哟)
4. 心, 红 豆 豆 角 两 条 筋 (呼儿 咳 哟)

2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

1. 一搭生来 一搭里 烂。
2. 实 实 的 爱 死 人。
3. 亲 了 个 豆 芽 子 嘴。
4. 谁 也 不 能 卖 良 心。

歌曲《东方红》基本沿用了《骑白马》这一唱词格式与

曲调框架,但根据内容在速度、节奏、唱腔上作了相应的变化。节奏放慢后,旋律显得庄严雄伟。歌曲在结构上更为规整,四句一段,落音分别为 re、re、re、so。第一句六言(分为两个三言的短句),余三句皆为七言,第三句尾有衬腔“呼儿嗨哟”与第四句紧接。《东方红》以真挚、淳朴的语言表达了对新生活的赞美和对共产党和革命领袖的热爱。

谱例:

东方红

1=F 2/4
庄严 中速
陕北民歌
李有源 词

||: 5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 - | 5 2 |
1. 东 方 红. 太 阳 升, 中 国 出 了 个 毛 泽 东; 他 为 了
2. 毛 主 席. 爱 人 民, 他 是 我 们 的 领 导 人; 他 为 了
3. 共 产 党. 像 太 阳, 照 到 哪 里 哪 里 亮, 哪 里
1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 | 5 2 |
人 民 谋 幸 福. 呼 儿 咳 哟, 他 是 人 民 大 救 星。 哪 里
建 设 新 中 国. 呼 儿 咳 哟, 领 导 我 们 向 前 进。 }
有 了 共 产 党. 呼 儿 咳 哟, 哪 里 人 民 得 解 放。

1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 |
有 了 共 产 党. 呼 儿 咳 哟, 哪 里 人 民 得 解 放。

1970年4月25日,随着中国第一颗人造卫星“东方红”一号的发射成功,全世界都听到了由中国卫星发出清脆的《东方红》的乐曲声响。1953年10月1日,日本西宫市虹元会合唱团黑泽正之方等19人联合署名给李有源写了一封信:“在遥远的日本,能将你作的优秀歌曲,作为我们劳动大众的歌曲来歌唱,这真是使我们欣喜非常的事。‘东方红,太阳升,中国出了个毛泽东,他为人民谋生存……’这不仅是中国人民的歌曲,我想这是全世界劳动人民的歌曲。亲爱的李有源先生:为了新中国的建设、为了新日本的建设、为了中日人民友谊,让我们紧紧的握起手来吧!祝你健康!”⁷

应该说,《东方红》是在特定的历史条件下产生的一首传世之作。榆林市旅游局编印的“李有源故居”导游词说:李有源“的子孙后代在电视系列片《陕北是个好地方》中,用浓厚的陕北方言合唱‘东方红’,但张家庄再未有人能创作出闻名的新民歌来。”“《东方红》虽然没有给他的后代带来什么,但却让全中国人民最直观地记住了那样一个红色的时代:人民翻身做主人的岁月。”⁸

⁷ 黑泽正之方. 日本进步的音乐团体致李有源的信 [J]. 人民音乐, 1953, (12): 66.

⁸ 榆林市旅游局. 榆林市导游词 [C]. 西北大学出版社, 2006: 183.