

透过乾陵石雕体现出的人生认识论

赵 娥

(陕西师范大学美术学院, 陕西 西安 710062)

[摘要] 透过现存乾陵石雕群,我们能够认识到古老民族千年来积淀下的这种墓葬形式特有的创造与追求。乾陵石雕群寄托着当时统治阶级的天命观,体现着他们的审美观念与墓葬观念。陵园即是居住着死者的灵魂,满足着死者在阴世间像现实生活中的这一切所需。他将与神灵为伴,他将在大自然中更自由地驰骋以达到最高愿望。陵园雕刻群则以直观的物象实体连接着生死,真实地沟通了现实世界与虚幻世界,达到天人合一的境界。

[关键词] 石雕;天人合一

[中图分类号] K879.4

[文献标识码] A

[文章编号] 1007-4244(2013)11-306-1

乾陵是唐高宗李治与中国历史上唯一的女皇武则天的合葬陵,位于陕西乾县梁山。如今,看着昔日辉煌的石雕群脑海中便浮现出大唐的辉煌。乾陵石雕结束了魏晋南北朝时期的自由洒脱之风进而走向高贵厚重,气势宏伟。乾陵石雕群寄托着当时统治阶级的天命观,体现着他们的审美观念与墓葬观念。在高度秩序化的时代趋势下造就出了陵寝风格新的复兴,造就了乾陵石雕群的设置部局、审美倾向和造型特点与人生认识论。

透过现存乾陵石雕群,我们能够认识到古老民族千年来积淀下的这种对墓葬形式特有的认知、创造与追求。这里就涵有着朴素而真诚的对生命本质的认识、天人关系的认识、神灵崇拜等各种心理。中国古代,墓葬是凝聚着复杂观念并且是在物质生活中不可或缺的构成实体。在人类精神生活中,墓葬这种特有的观念制度和形态是不可忽略的重要内容,出于各种复杂交织的观念意识,人类把生与死这两大生命过程的后段都寄托于陵墓。

一、凝固的艺术

在唐代社会的造型审美心态中,人们崇尚丰满、健美、刚强的形象,也崇尚力的凝聚形象。乾陵石雕充分利用青石质地,在圆雕基础上刻意追求丰满强健的形象与感染力。乾陵“六十一蕃臣像”和“翁仲”身上我们可以体味到所洋溢着的那种雄强奋发,时代的审美追求。“翼马”“石狮”肌肉肥壮饱满有力,人物的躯体高大宏伟,这些都区别于宗教雕刻中天王的夸张肌体,也有别于佛教里佛像身形的圆润含蓄。乾陵石雕具有它独特之处即朴实无华的魅力,庄严宏伟,直入人心扉。显示出皇权的威严。



翼马

翁仲

二、天人合一,生命的永恒

生命是永恒的这种认识是中国传统墓葬观念的重要支柱。先民相信,当人的肉体死亡后,灵魂会脱离肉体继续存在,种种千奇百怪的灵魂,鬼神传说和记载都体现了人类的这种信念与实证的不懈努力。虽然这种实证的结果长期以来存在

着可疑性,但这种长命百岁的永生愿望表现了朴素认识的本能需求,因此它一直得到不断的丰富与发展。以传统的对生命认识为基点,人类将自身生存状态划分为阳和阴两个大的阶段,阳寿是有限的而阴寿则是无限的,从而与佛教的轮回转世之说一拍即合。“众生必死,死必归土,此之谓鬼”。(《礼记,祭义》)在佛教中鬼则被认为是阴间世界中能独立活动的生命实体。我们把这种认识进一步延伸便产生了生存需要条件的同构认识,换句话说,就是人在阳世所需要的一切在阴间同样需要,像如吃、住、行、娱乐等一应俱全。墓葬的主要职能之一也就是满足这种需求。

先哲的心目中人的生命之所以是永恒的,是因为天地之永恒,天地与人合而为一。“人者,其天地之德、阴阳之交、鬼神之会、五行之秀气也”。天人相通的理论观念发源于孟子。成于宋代的道学(张岱年《中国哲学大纲》)。在宋代明确提出“人与天地一物也”的思想。“天人合一”的哲学认识是中国传统墓葬形式的理论基础。在中国古代,有一系列对自然现象、规律的迷信认识。

在上述复杂因素交织构成的基础上,透过乾陵石雕我们可以知道,陵园即是居住着死者的灵魂,满足着死者在阴世间像现世生活中的一切所需。死者是永生的,他的仪卫仆从们也是永生的,他将在虚幻世界中依然享受着人世间的地位、权力、荣华富贵。他将与神灵为伴,他将在大自然中更自由地驰骋来达到最高愿望,陵园雕刻群则以直观的物象实体连接着生死,真实地沟通了,现实世界与虚幻世界,达到天人合一的境界。唐代陵园石雕艺术的主旨是在现实与虚幻之间、生死之间、天地之间提供一个可以直观维系的中间层次,达到对生命与死亡界限的遮蔽。这些都体现了王权统治的欲求,和对生命的欲求,而造型艺术是满足这种欲求的中间手段,工匠们运用造形艺术的表现方法在满足这种欲求的同时也满了审美创造的欲求。

参考文献:

- [1]揭开世界第九大奇迹的面纱—走进神秘乾陵[M].陕西:陕西省政协未来出版社,2000.
- [2]王鲁豫.唐陵石雕艺术[M].北京:学苑出版社,1989.
- [3]孙鹏昆.中国画天人合一思想研究[M].哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2012.
- [4]朱道平.质有趣灵[M].南昌:江西美术出版社,2010.

作者简介:赵娥,女,汉族,陕西榆林人,陕西师范大学美术学院硕士研究生,陕西省美术家协会会员,榆林市美术家协会理事,研究方向:中国山水画。