

# 神木山曲儿、酒曲儿的押韵\*

邢向东

**提要** 本文描写了陕北神木县的民歌——山曲儿、酒曲儿的押韵,讨论了其中阴入相押、异调相押的原因,并附带讨论了上古汉语阴声韵的拟测问题。

**关键词** 民歌 押韵 阴入相押 异调相押 上古阴声韵

神木县位于陕西省榆林地区北端。山曲儿、酒曲儿是神木、府谷一带十分流行的民歌。

描写和分析山曲儿、酒曲儿的押韵,不仅可以更深入地了解陕北民歌的艺术特点,认识神木方言的语音特点,而且或许可以对解决汉语语音史上的某些有争论的问题提供有益的帮助。

山曲儿、酒曲儿属于信天游一类民歌,一般两句一韵,或四句一韵。神木方言内部语音分歧较大,但各地的人唱山曲儿、酒曲儿时,则大致以神木话音系作为押韵的标准。所以,本文以神木话音系为基础讨论山曲儿、酒曲儿的押韵问题。附带讨论上古汉语阴声韵的拟测问题。

## 一 神木话音系

1.1 声母 25 个,包括零声母在内:

p p' m f v t t' n l ts ts' s z tʂ tʂ' ʂ ʐ tɕ tɕ' ɕ k k' ŋ x 0

1.2 韵母 39 个,不包括儿化韵:

1	ɿ	ʌu	a	ɿə	ɛ	ɛ	ɔ	ei	əu	ā	ǎ	aʔ	əʔ
	i	ia		ie <sup>①</sup>		io		iaʊ	iā	iǎ	iaʔ	iəʔ	
	u	ua	uo	ue	ue		uei		uā	uǎ	uaʔ	uəʔ	
	y		yo	ye					yā	yǎ	yaʔ	yəʔ	

1.3 单字调 4 个:

阳平 44 阴平上 213<sup>②</sup> 去声 53 入声 4

## 二 山曲儿、酒曲儿的韵部

神木话共有 39 个韵母,其中[ʌu]不入韵。根据山曲儿、酒曲儿的押韵情况,可以将韵母归纳为下列 10 个韵部:

麻韵:a ia ua aʔ iaʔ uaʔ yaʔ

模韵:u əu iaʊ

歌韵:uo əʔ iəʔ uaʔ yəʔ

开韵:ɛ ue

寒韵:ɛ ie ue ye ɿə

豪韵:ɔ io

\* 本文在业师钱曾怡教授指导下写成,并向郭锡良先生请教过,得到先生的热情鼓励。在此谨表谢忱。

支韵: ɿ ʅ

唐韵: ā iā uā

齐韵: i y ei uei

庚韵: ɿ iɿ uɿ yɿ

2.1 麻韵。共[a ia ua aʔ iaʔ uaʔ yaʔ]7个韵母。由于[aʔ]组韵母字数很少,所以未发现该组韵母内部押韵的例子。[a ia ua]相押的如:

红碱淖海水鸟审的沙[‘sa],喝过头也不说那些不喝的话[xuaʔ]

三叔你给我爹妈捎上句话[xuaʔ],就说我和那灰女婿离婚也[ia]轻声不标调,下同舒声字和入声字相押的如:

青砖房房柳篱笆[‘pa],新兴煤城是大柳塔[t‘aʔ,]

活鸡兔连着大柳塔[t‘aʔ,],沙窝窝里一片现代化[xuaʔ]

塞上煤海正在开发[faʔ,],精煤公司是开天辟地的第一家[‘tɕia]

先来带把烟,后沏小叶儿茶[ts‘a],然后把那脆格铮铮熟米摆上桌[tɕuaʔ,]

2.2 歌韵。共[uo əʔ iəʔ uəʔ yəʔ]5个韵母。其中[uo]和[əʔ]组内部押韵的如:

沙滩上飞来一对对鹅[ɕuo],一对对毛眼眼瞭哥哥[‘kuo]

前半夜想你睡不着[tɕ‘əʔ,],后半夜想你枕头上哭[k‘uəʔ,]

舒声字和入声字相押的如:

民国年间怪事多[‘tuo],听我从头给你说[ɕuəʔ,]

一个两个三四个[kəʔ],弟兄们请在锅头坐[tsuoʔ]

添一把火来热上馍[ɕmuo],喊一声三哥哥快把桥过[kuoʔ],这阵阵爹妈都不在[tseʔ],回家来我给你把话说[ɕuəʔ,]

2.3 寒韵。共[ɛ ie ue ye ɿə]5个韵母。其中[ɛ]组相押的如:

毛腿腿公鸡当院站[tseʔ],咱二人吊眼它看见[tɕieʔ]

只要见了哥哥的面[mieʔ],口吃粗粮满情愿[yeʔ]

和[ɿə]韵相押的只搜集到一例:

轰字三个车[‘tɕ‘ɿə],余斗字成斜[ɕie],车车车[‘tɕ‘ɿə],远上寒山石径斜[ɕie]

2.4 支韵。共[ɿ ʅ]两个韵母。由于[ɿ]韵字很少,目前只看到[ɿ]韵相押的例子:

白生生墙上写大字[tsɿʔ],咱俩喝酒是头一次[ts‘ɿʔ]

2.5 齐韵。共[i y ei uei]4个韵母。例如:

站在烟洞瞭不见你[‘ni],泪蛋蛋好比连阴雨[‘y]

瓶瓶里倒出了辣水水[‘ɕuei],我双手端起敬给你[‘ni]

刮了几天南风没下过一滴雨[‘y],交了一回朋友没亲过一回嘴[‘tsuei]

2.6 模韵。共[u əu iəu]3个韵母。例如:

你要走,不想叫你走[‘tsəu],卜刺刺扯烂哥哥的袄袖袖[ɕiəuʔ]

叫声哥哥你不要发愁[ts‘əu],我给你到机子上补一补[‘pu]

石榴花开在石榴树[ɕuʔ],实心留朋友留不住[tɕuʔ]

2.7 开韵。共[ɛ ue]两个韵母。例如:

路上路下你常常来[ɛ],我给你做上双牛鼻子鞋[ɕɛ]

汽车不如那火车快[k‘ueʔ],捎书也不如你回来[ɛ]

2.8 豪韵。共[ɔ iɔ]两个韵母。例如:

长长的豆面软软的糕[‘kɔ],哥哥不和你好和谁好[‘xɔ]

哥哥走了妹妹我瞭[liəʔ],泪蛋蛋由不得往下抛[p'əʔ]

2.9 唐韵。共[ā iā uā]三个韵母。例如:

想想得上不了炕[k'ā],墙上画下个人模样[iā]

你叫我唱曲我就唱[tʂ'ā],一唱就是两三筐[k'uā]

想妹妹想得我脸发黄[ɤxuā],石头堆看成卧的一只狼[dā]

2.10 庚韵。共[ī iī uī yī]4个韵母。例如:

想哥哥想得害上了病[piī],没个人探望没个人问[vī]

为朋友打伙计一场空[k'uī],娶下老婆扎下一条根[kī]

当天生起一片云[īyī],心上就看中你一个人[īzī]

### 三 山曲儿、酒曲儿的押韵特点

3.1 押韵较宽。山曲儿、酒曲儿只有10个韵部。主要元音舌位相同的单元音韵母相押,单元音和韵尾与之相同的复元音韵母也相押。如齐韵的[i、y、ei、uei],模韵的[u、əu、iəu],但舌尖元音不与舌面元音相押。韵部之间通押的也很少见,目前只见到[ā]与[uo、əʔ]通押的两例,第一例是阳入通押,第二例是阴阳通押:

妹妹你有人管出去不得[təʔ],咱两个咋好也见不上[ʂāʔ]

骂一声媒人鬼嘴长[tʂ'ā],拍打住我爹妈害了我[īuo]

3.2 主要元音相同或相近的阴声韵和入声韵可以相押。其中[aʔ]组入声韵只能和[a]组韵母相押,所以必须归入麻韵。[əʔ]组内部押韵较多,但如果考虑到[uo]只是一个韵母,那么[əʔ]组与[uo]韵相押的并不少。我们统计了肯定属于口头创作的山曲儿、酒曲儿共474节,其中入声韵内部相押的仅12节,占2.5%强,入声韵与阴声韵相押的20节,占4.2%强,超过了入声韵之间押韵的比例。因此,在山曲儿、酒曲儿里,阴声韵和入声韵之间并不是通押,而是属于同一个韵部。这一点似乎应当引起汉语史专家们的注意。

神木话的情况如此,在内蒙古晋语区的爬山歌中也有同样的情况,[a]组和[aʔ]组押韵十分常见。如(音系根据呼和浩特话,其韵母系统与包头、乌盟方言基本相同。参看邢向东1998):

八岁上放羊到人家[ətəia],没吃没喝没鞋袜[vaʔ,]

人家有家咱没家[ətəia],无根沙蓬往哪里落[luaʔ,]

半山坡长的一苗五梅花[ɤxua],娘老子害下俺们个没成色[saʔ,]

不过[əʔ]组与[ɤ、uɤ]相押的很少,在韩燕如所编的《爬山歌选》中只发现两例:

再不要哭流擦水想哥哥[kɤ],谁家的朋友常守着[tʂəʔ,]

老毛驴跌在卤汤锅[kuɤ],财主舒服得脱了骨[kuəʔ,]

这两组韵母押韵少的原因可能是,内蒙古晋语[əʔ]韵的主要元音舌位普遍靠前(包头、巴盟方言尤甚),听感上与[ɤ]组相差较远。

值得注意的是,元音韵尾、鼻化色彩在区别不同韵部中所起的作用,大大超过了入声韵尾。如3.1所述,只要复元音韵母的韵尾与单元音舌位相同就可以押韵。而[ī]组韵母则不能与主要元音舌位相同的[uo]组相押。可见元音尾和鼻化色彩在押韵中的重要作用。那么,反观上古时期的诗歌,元音韵尾、鼻音韵尾区别不同韵部的作用,是不是也可能比入声韵尾更重要呢?

3.3 韵脚字的声调。从调类看,神木山曲儿、酒曲儿中的韵脚字,基本倾向是阳平、阴平

上、去声各自押韵,入声字与其他调的字相押或内部押韵。也有相当数目的韵脚字单字调不同。据对随机抽取的294节山曲儿、酒曲儿的统计,同声调相押的193节,阳平、阴平上与去声相押的47节,约占16%,阳平与阴平上相押的51节,约占17.3%,舒声与入声相押的8节,约占2.7%,几项合起来,异调相押约占总数的36%。在不同声调之间,阳平、阴平上相押的比例超过这两个调与去声押韵的总和,说明语感上去声与阳平、阴平上的差异要大于阳平和阴平上之间的差异。就神木山曲儿、酒曲儿来说,同调相押只是一个基本倾向,而不是严格的规定。

3.4 那么,是什么因素造成山曲儿、酒曲儿中阴声韵和入声韵相押、异调相押呢?我们认为主要有两点。

第一,山曲儿、酒曲儿是民间创作,其中许多是即兴创作,唱曲儿的人对音节的舒促、声调的异同(曲词的韵律)只有直觉,没有理论的认识,也没有人规定必须如何如何,只要唱出来顺口、听起来悦耳就行。

第二,山曲儿、酒曲儿都是唱的,不是说的。乐曲本身的旋律一方面对韵脚字的声调有一定的制约性,另一方面也可以临时改造韵脚字的声调,模糊不同调的字之间调值的界限。旋律的延长又使入声字的喉塞尾实际上发不出来,或在该字所占音段停止时才做紧喉动作,这就大大模糊了主要元音相同的阴声韵和入声韵之间、不同声调之间的界限。

这一点启发我们,在考察《诗经》(尤其是其中的国风)的用韵问题时,千万不能忘记它是“唱”出来的天籁,而不是文人在某些条条框框限制下的案头创作。高本汉和后来的不少音韵学家在拟测上古汉语阴声韵的音值时,根据阴声韵与入声韵在《诗经》押韵以及谐声字中关系比较密切的事实,为阴声韵拟测了浊塞尾,以与清塞尾对应。这种拟测受到了王力先生的批评。(王力1985:46-48)郭锡良先生(1997)指出:“汉语的入声韵尾 \* -p, \* -t, \* -k 是一种唯闭音,只在元音之后构成这种发音的姿势,并不破裂。\* -muk(唯闭音)与 \* -bjü 相押并不见得比 \* -muk 与 \* -bjug 相押更不合理。”《诗经》中阴入通押的现象主要出现在 k 韵六部,这和神木山曲儿、酒曲儿中阴声韵与喉塞尾入声韵相押的情况恰相照应,似可互相参证。带发音部位靠后的舌根音、喉塞音韵尾的韵母可能是最容易和阴声韵相押的入声韵。

#### 附注

① [ɛ]的主要元音音值就是[ɛ],[iɛ、ye]的主要元音音值介于[e]和[ɛ]之间。笔者过去从音值出发,曾将这两韵记作[iɛ、ye],与[ɛ、ue]排列在一起。但从当地山曲儿、酒曲儿的押韵看,[iɛ、ye]与[ɛ、ue]相押,属于同一韵部,而不与[ɛ、ue]押韵。现在把它们记作[iɛ、ye],与[ɛ、ue]列为一行。

② 阴平上中的清上、次浊上字与全浊上字,连读变调有同有异。笔者曾将阴平上分别记做阴平24和上声213,以示区别。经过核实,证明它们单字调确无分别。强做区分既不符合事实,也无必要。今合为一个调。

#### 参考文献

- 郭锡良 1997 《也谈上古韵尾的构拟问题》,《汉语史论集》,商务印书馆。  
王力 1985 《汉语语音史》,商务印书馆。  
邢向东 1998 《呼和浩特语音档》,上海教育出版社。  
—— 2000 《神木方言研究》,山东大学博士论文。  
徐通锵 1997 《语言论——语义型语言的结构原理和研究方法》,东北师范大学出版社。

(邢向东 陕西师范大学文学院 710062 南开大学文学院博士后流动站 300071)