

两件唐代跪拜俑拜仪考

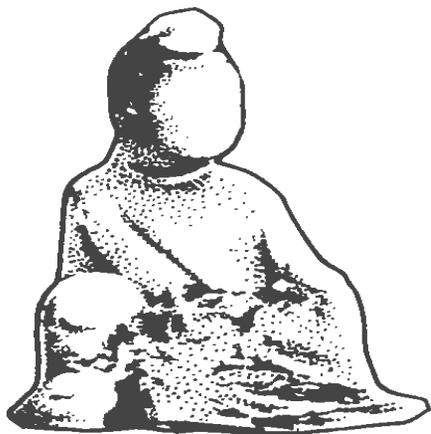
● 张维慎 梁彦民 (陕西历史博物馆)

陕西历史博物馆是中国第一座拥有现代化设备的大型博物馆,馆藏文物十分丰富,其中以青铜器、金银器、玉器、陶俑、壁画、铜镜、陶瓷器、砖瓦建材与货币等最为典型。在陶俑文物中,有两件唐代跪拜俑分外引人注目,它们不仅是研究唐代服饰的珍贵形象资料,而且对于研究中国古代跪拜礼中某些拜礼的拜仪以及个别动作,尤其具有不可忽视的参考价值。

如图,是一女跪拜俑形象,长 26.5 厘米,西安市郊区唐代墓葬出土。头梳高髻前倾,鬓发作尖状,右眼微眯,大耳有轮。上身着长窄袖衫,袖著地,两手均隐袖内。下着长裙曳地,裙腰(女俑背部双平行弧线)高束。低头,双膝、双手均著地,头与腰基本在一水平线上,作跪拜状。现藏陕西历史博物馆(封二,上)。

我馆所藏的这件女跪拜俑,其发髻式样在考古资料中还有发现。如山西长治县宋家庄发现的唐代范澄夫妇墓,曾出土有陶俑,其中有二件女仆俑:一件高 14 厘米,原置于陶灶旁。头梳高髻前倾,身穿翻领短袖上衣,腰束长裙曳地,右腿盘曲,左腿支起,双臂搭于膝上,似在烧饭(原文图版柒:1右)。另一件高 27 厘米,原置于陶磨旁。头梳高髻前

倾,穿窄袖上衣,腰束长裙曳地,手执簸箕作簸米状(图一)。两相比较可以看出我馆所藏女跪拜俑的发髻式样与范澄夫妇墓二件女仆俑的发髻式样是相同的,皆为高髻前倾。不仅如此,我馆女跪拜俑与范澄夫妇墓置于陶磨旁的女仆俑的服饰也大致一样:上均著长窄袖衫,下均长裙曳地。戴争在其编著之《中国古代服饰简史》一书中指出:“窄袖衫襦、长裙,主要流行于隋至初唐。”又范澄夫妇墓曾出土有墓志,据墓志可知,墓主为唐代范澄及其夫人韩氏。范澄卒于唐太宗贞观十年(636),韩氏卒于唐高宗显庆五年(660),



图一 唐范澄夫妇墓女仆俑



图二 咸阳底张湾唐墓高冠男俑

两人合葬于显庆五年。既然范澄夫妇墓置于陶磨旁的女仆俑穿的是主要流行于隋至初唐的窄袖衫襦、长裙，而我馆女跪拜俑不仅服饰与其大致一样，发髻式样也相同，由此我们认为，我馆女跪拜俑亦应为初唐至盛唐时期的人物形象，而且其身份不会太高，大概不外乎女仆之类的人物。

搞清了我馆所藏女跪拜俑的身份和时代以后，我们还有必要来谈一谈其所行跪拜礼的名称。据段玉裁《说文解字》“擗”下注知，妇人之拜约有三种，即肃拜、手拜、稽顙，而其正拜，却是肃拜。郑玄注《礼记·少仪》曰：“妇人以肃拜为正。”《周礼·春官大祝》：“九曰肃拜。”贾公彦疏：“妇人亦以肃拜为正。”段玉裁于《说文解字注》中说：“肃拜者，妇人之拜。”关于肃拜的拜仪，古今学者众说纷纭，莫衷一是。东汉郑玄于《周礼·春官大祝》注云：“肃拜，但俯下手，今时擗是也。”宋朱熹《朱子语类·礼》有载：“问：‘古者妇人以肃拜为正，何谓肃拜？’曰：‘两膝跪

地，手至地而头不下曰肃拜。’”宋人岳珂在其所撰《愧郟录》卷八《礼殿坐像》中指出：“其为肃拜，则又拱两手而下之至地也。”清人惠士奇曰：“《容经》曰：端股整足曰经立，微磬曰共立，磬折曰肃立，垂佩曰卑立；平衡曰经坐，微俯曰共坐，俯首曰肃坐，废首低肘曰卑坐。观肃立、肃坐，则肃拜可知。肃者，磬折之象，下于拱，上于卑，但俯首，不废首。”赵翼于《陔余丛考》卷三十一《妇人拜》中说：“按推手曰揖，引手曰擗。肃拜如擗，正今俗妇人拢两手向下之礼也。”近人尚秉和在其所著《历代社会风俗事物考》卷二十四“肃拜（即揖）之真象”中指出：“由是论之，古之揖与今异。今揖上手至额（自下而上），古揖则下手至地（自上而下），古之揖今戏剧所行者是也。”许嘉璐主编之《中国古代礼俗辞典》（中国友谊出版公司1991年6月版）“肃拜”条云：“古代跪拜礼中最轻的一种。拜时只俯身拱手至地。”以上诸家所论，以朱熹的立论较为接近原始肃拜之真象，我们之所以称原始肃拜，这主要是指人们席地而坐时肃拜之情形。与朱熹立论相近的还有岳珂、惠士奇、许嘉璐等。我们之所以认为朱熹的立论较为接近原始肃拜之真象，这主要是因为他的“头不下”一词用语欠妥，当以惠士奇的“俯首”用语为妥。又郑玄、赵翼、尚秉和等人的论点较为接近，他们都认为肃拜如揖。尚秉和认为：“古揖则下手至地（自上而下）”，而郑玄所谓的“今时揖”，自非古揖莫属，当然是要“下手至地”了，而赵翼立论的“肃拜如擗，正今俗妇人拢两手向下之礼也”则指坐用床榻后肃拜之情形。他于《陔余丛考》卷三十一《妇人拜》中指出：“古人席地而坐，引身即为跪，则妇人拜亦未有不跪者。古诗‘伸腰跪拜’正是事实。引身长跪、拢手向下，即是伸腰拜跪也。虽长跪而其拜则仅肃拜，不作男子俯伏之状。《朱子语类》所谓‘直身长跪拜时，亦只俯首如揖’便是肃拜。妇人首饰甚多，自难俯伏地

上也，此席地而坐时妇人有跪拜之礼也。迨后坐用床榻，则妇人之跪不便，故无复引身长跪之仪而仅存拱手肃拜之礼，此所以有拜而无跪也。”由此看来，赵翼等人的论点与朱熹等人的论点在描述肃拜礼仪上是一致的，他们虽然描述的角度不同，但却都反映了原始肃拜的真象。与原始肃拜相对的是非原始肃拜，亦即后世肃拜，它是指人们坐用床榻以后肃拜之情形而言的。赵翼在《陔余丛考》卷三十一《妇人拜》中又说：“总之，席地而坐时，妇人拜必兼跪；坐用床榻后，妇人有拜无跪……后世妇人肃拜行礼时，稍作鞠躬虚坐之状，此亦有所本。”必须明确指出，赵翼总结的坐用床榻后“妇人有拜无跪”的结论值得商榷，此结论只适用于一般场合，而不适用于少数特殊的场合。

我馆所藏的女跪拜俑，其仪容与朱熹、赵翼等人所说的肃拜礼的礼仪是一致的，它是古人席地而坐时所行肃拜礼在唐代的反映，只不过这种肃拜礼在唐代并不是常见的，它只适用于“妇初见舅姑”、“宫人于君后”^②等少数特殊场合，而在大多数场合，则是应用如赵翼所说的“稍作鞠躬虚坐之状”的肃拜礼。

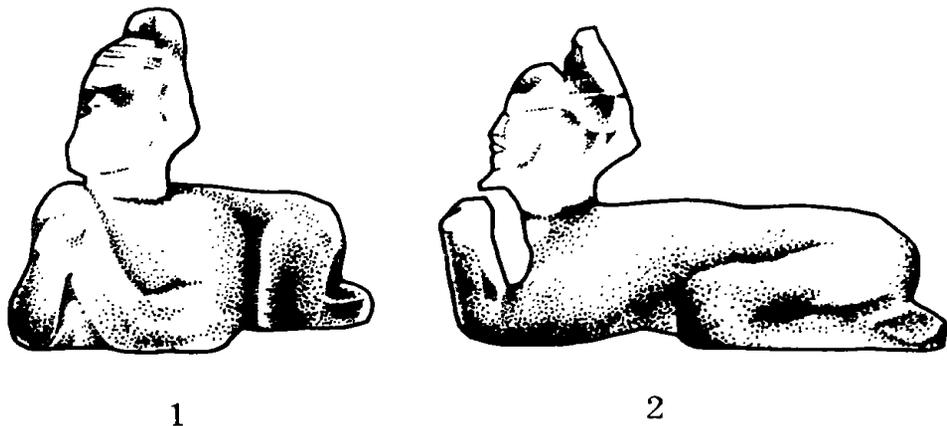
我馆所藏的女跪拜俑，不仅是古人席地而坐时所行肃拜礼在唐代的反映，而且也是我国跪拜礼的雏形。姚荣涛在《“跪拜礼”的起源和消亡》^③一文中指出：“人类刚刚能直立行走时，他们的行走姿势，大约跟现在动物园里的猩猩单用后肢行走时的姿势差不多，弯腰曲背，身体前倾，步履蹒跚，前肢下垂，离地面很近。以这种姿势行走的人们，当他们站定表示友好或敬意时，前肢着地，后肢弯曲就是很自然的了……已经能直立行走的人类，做出的后肢弯曲，前肢着地的姿势，就是跪拜礼的雏形。”顾炎武在《日知录·拜稽首》中说：“古人席地而坐，引身而起，则为长跪……手至地，则为拜。”钱杭在《我国古代跪拜礼的情况如何？》^④一文中指出：“跪

为两膝着地，腰杆伸直；跪而以手碰地即为拜。”近人尚秉和先生在“古拜屈膝头与腰平”^⑤之考证中指出：“拜与揖异。揖可立为，拜必屈膝。世说陶公既救出梅赜，赜见陶公拜，陶公止之。赜曰：‘梅仲直膝，明日岂可复屈耶？’是拜必屈膝之证也。然虽跪地而首不至地。荀子‘平衡曰拜’，注：‘平衡谓磬折，头与腰如衡之平。’是跪地后身磬折低头与腰相平衡，即古拜式也。”尚先生所谓的“古拜式”，除没有明言手之动作外，其所谓古拜式与我馆女跪拜俑的礼仪以及姚荣涛所谓跪拜礼的雏形是一致的，因此，尚先生所谓的“古拜式”，实应加入顾炎武所谓“双手至地”或钱杭所谓“以手碰地”的内容。

封二，下为一男跪拜俑形象。长 69 宽 46.5 高 29.3 厘米，1952 年咸阳底张湾唐墓出土。俑浓眉大眼，眼珠略突，眼睑下垂，鼻子大而直，嘴巴适中。左耳大而有轮，左脸庞突起，耳上一片头发生动逼真。头戴高冠，冠上有贯笄之穴。身着交衽阔袖袍衫，腰系大带（俑背部平行双弧线），袍下摆有缘饰。俑作跪拜状，两膝着地，两肘亦着地，两手（左手压右手）拱至地，头略低。俑原来本有绘彩，但经过千余年的漫长岁月，绘彩大多已经剥落，唯有冠及袍袖上依然保留有小片深绿色痕迹。现藏陕西历史博物馆。

无独有偶，在咸阳底张湾以前出土的陶俑中，亦发现一戴高冠的陶俑（图二）^⑥，据周锡保先生研究，“这件陶俑着朝服，亦名具服，黑介帻，裙襦或衫，但与制不甚符合，因陶俑不可能那样具备，是较为简略，只能举其大体而言。观其有一孔，当是贯笄之穴，所以应作为冠。”^⑦通过比较可以看出，我馆所藏的男跪拜俑所戴的高冠与周先生书中所载陶俑的高冠是相同的。又周先生认为其书所载陶俑为文官俑，因而，我馆收藏的这件男跪拜俑，亦当为男文官跪拜俑。

明确了我馆所藏的男跪拜俑的身份以后，我们再来谈一谈其所行跪拜礼的名称。清



图三 山西省博物馆藏跪拜男吏俑

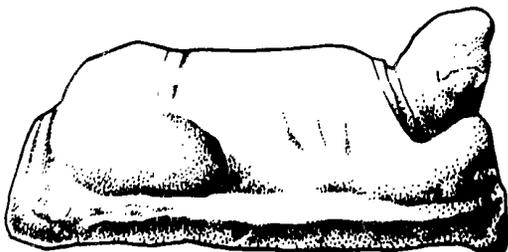
1. 正视图 2. 侧视图

人段玉裁在《说文解字》手部“拜”下注云：“凡拜必兼用首、手、足三者，而造字者重手，故从手。”按照段玉裁的说法，行跪拜礼时，首、手、足三者必须兼用，而手的动作还有专门的称呼，叫拱或拱手。关于拱手的动作，说法不一。张标在《古代的拱揖跪拜》^⑧一文中归纳为四种观点，他说：“东汉赵岐认为是‘合两手’，即两手于胸前平伸相合；给《尚书大传》作注的郑玄则认为是‘两手搯之’，即两手于胸前交互持握；南朝梁皇侃认为是‘沓合’，即左右手一内一外地在胸前叠合；南唐徐锴认为是‘两手大指头相拄’，大概是两手虚握成拳，平行交并，则两拇指自然相依拄。”从我馆所藏的男跪拜俑的手部动作来看，南唐徐锴的立论与唐代的事实相符。

古人将中国古代的跪拜礼总结为“九拜”。《周礼·春官·大祝》曰：“辨九拜：一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”我馆收藏的这件男跪拜俑，其拜礼的名称出不了“九拜”的范围，它应是将要完成的空首拜形象。关于空首拜，学者们似乎意见分歧并不太大。《周礼·春官·大祝》“辨九拜”，郑玄注曰：“空首，拜头至手，所

谓拜手也。”贾公彦疏曰：“空首者，先以两手拱至地，乃头至手，是谓空首也。以其头不至地，故名空首。”清人黄汝成在《日知录集释》卷二十八“稽首顿首”下注引凤氏曰：“男拜尚左手，先以右掌据地，乃以左掌交其上而俯伏焉。故《郊特牲》曰：拜，服也，加敬焉，则俯首至手，《周官·大祝》曰空首者也。”许嘉璐主编之《中国古代礼俗辞典》释“空首”曰：“古代跪拜礼之一。又称拜手。行礼时，屈膝跪地，稽手于胸前，与心相平，然后手至地，接着俯头至手，所谓‘空’，指头不著地，是男子常拜之礼。”

以上各家所论，贾公彦、凤氏、许嘉璐等人的观点是一致的，也是正确的，应为空首拜之真象。而许嘉璐把空首的拜仪分为三个步骤，不仅条理清楚，使人一目了然，而且这三个步骤在文物中也可找到形象资料加以印证。许嘉璐关于空首拜的三个步骤为：第一步，“屈膝跪地，稽手于胸前，与心相平”；第二步，“然后手至地”；第三步，“接着俯头至手”。山西省博物馆曾收藏一戴幞头之男官吏行跪拜礼的陶俑（图三），这个行跪拜礼的陶俑，其形象正好就是许嘉璐描述的行空首拜的第一步。而我馆收藏的男跪拜俑，其形



图四 河北献县唐墓跪拜俑

象正是许嘉璐描述的行空首拜的第二步，是即将完成的空首拜形象。在河北献县一唐墓

中，曾出土一件陶俑^①（图四），长 20 厘米，戴幞头，身穿宽袖长袍，双手拱于前，跪伏于地，考古工作者把这件陶俑命名为陶跪伏俑。其实，这件陶俑应命名为陶跪拜俑，它与我馆所藏的男文官跪拜俑相似，是即将完成的空首拜形象。1986 年 7 月，长治市博物馆在山西长治县宋家庄砖场取土前进行了钻探，发现了几座唐墓，并清理了其中的范澄夫妇墓，在墓中出土的文物中，有一陶俑（图五，1）身长 22 厘米，头戴乌色幞头，身穿长袍，腰束带，四肢着地，跪伏于地，考古工作者把这件陶俑命名为陶跪伏俑。同年



1



2

图五 山西长治出土跪拜俑

1. 唐范澄夫妇墓跪拜俑 2. 长治市瓦窑沟唐墓跪拜俑

10 月，位于山西长治市西郊瓦窑沟的建华菜场在建房时发现了一座唐墓，长治市博物馆闻讯后即派工作人员到现场进行清理。在出土文物中，有一陶俑^②（图五，2），长 19.5 厘米，高 5 厘米，双手前伸，双腿弯曲，跪伏于地，考古工作者亦把这件陶俑命名为陶跪伏俑。其实，它们都应命名为陶跪拜俑，它就是许嘉璐描述的行空首拜的第三步，是已经完成了的空首拜形象。

在秦汉以前，空首拜本是位尊者对于位卑者所行稽首拜的答拜礼，即《周礼》贾公彦疏所谓“空首拜者，君答臣下拜”也。“秦汉以后，‘空首拜’与‘顿首拜’往往混同而不再细分。”^③因而，在唐代社会生活中，便出现了如图五所展现的空首拜的生动形象了。关于唐代官吏行跪拜礼的等级规定，唐代的典章制度文献有着全面的记载。由唐玄宗李

隆基撰、李林甫注的《大唐六典》（三秦出版社 1991 年 6 月版）卷之四记载：“凡百官拜礼各有差：文武官三品以下，拜正一品，中书门下则不拜；东宫官拜三师（唐以御史大夫、中书、门下为三司，《新唐书·百官志》：“凡冤而无告者，三司诘之。”），四品已下拜三少（唐以少保、少傅、少师为三少，其意有二：（1）多为大官加衔，并无实职；（2）均为辅导太子的官），自余属官于本司隔品者皆拜焉，其准品应致敬而非相统摄则不拜；谓尚书都事于诸司郎中，殿中主事于主局直长之类，其品虽卑则亦不拜，若流外官拜本司品官。凡致敬之式，若非连属应敬之官相见，或自有亲戚者，各从其私礼。诸官人在路相遇者，四品已下遇正一品，东宫四品已下遇三师，诸司郎中遇丞相，皆下马。凡行路之间，贱避贵，少避老，轻避重，去避来”由

此可见，唐政府不仅对百官的跪拜礼规定得详细而具体，而且对私礼也进行了规定，就是在日常生活的行路中，几品官该向几品官下马，何人该向何人让路，也有明确的规定。但总的趋向是品级低的官吏向品级高的官吏行跪拜礼，在行路间下马以及让路也是如此。封建等级之森严，于此可见一斑。

在唐代，不仅百官行拜礼，“朋友仍见面则拜”、“虽男女相乱，初见亦拜”^①，跪拜礼之深入人们日常生活，于此亦可见一斑。

如果我们把我馆的女跪拜俑（肃拜俑）与山西出土的男空首拜俑加以对照，我们会有一惊奇的发现，虽然两者都是“头与腰如衡之平”，但两者的“头与腰如衡之平”与地面的距离却是不同的，即前者距地面高，后者距地面低，这应是《周礼》九拜列肃拜于末位的主要原因。《荀子·大略》曰：“平衡曰拜，下衡曰稽首，至地曰稽颡。”荀子把中国古代的跪拜礼分为平衡（即上衡）、下衡、至地三个层次，基本上反映了中国古代跪拜礼之间的轻重差别。我馆所藏的女肃拜俑，当属于荀子“平衡”的层次，而山西出土的陶空首拜俑以及我馆所藏即将完成的空首拜俑，均属于荀子“下衡”的层次。为什么“头与腰如衡之平”距地面的高低不同，所行跪拜礼的轻重不同呢？我们认为，这与古人的阴阳观念密切相关。在古人看来，日为阳，月为阴；天为阳，地为阴；男为阳，女为阴。具体到人体而言，则是头为阳，脚为阴。不论是天高地卑，还是男尊女卑，都是阴阳观念的直接产物，因而“头与腰如衡之平”距地面高的肃拜，自然较“头与腰如衡之平”距地面低的空首拜，礼节为轻；又头为“众阳

之会”，自然头至地的稽颡（凶礼），较空首拜礼节为重。

综上所述，我馆所藏的女跪拜俑不仅是九拜礼中最轻的肃拜礼形象，而且也是跪拜礼的雏形，它是古人席地而坐时所行肃拜礼在唐代的反映，只不过这种样式的肃拜礼在唐代只适用于“妇初见舅姑”、“宫人于君后”等少数特殊场合，而在大多数场合，则是施行坐用床榻后“稍作鞠躬虚坐之状”的肃拜礼。又由于我馆所藏的女跪拜俑为仆人之类的人物，因而其所行的跪式肃拜礼当是其“初见舅姑”时所行的肃拜礼。而我馆所藏的男跪拜俑，其身份为文官，其拜礼是他正行空首拜即将完成的形象。

注 释

- ① 图见《长治县宋家庄唐代范澄夫妇墓》发掘报告中的图一、左，《文物》1989年第6期。
- ② 清·赵翼《陔余丛考》卷三十一《妇人拜》。
- ③ 文史知识编辑部《古代礼制风俗漫谈》第111-112页，中华书局1983年。
- ④ ①本社编《中国文化史三百题》第370-371页，上海古籍出版社1987年。
- ⑤ ②尚秉和著《历代社会风俗事物考》卷二十四，见《民国丛书》第一编。
- ⑥ 图见周锡保著《中国古代服饰史》第184页，中国戏剧出版社1984年。
- ⑦ 此段文字系周锡宝先生《中国古代服饰史》所收陶俑线图之图下说明。
- ⑧ 《文史知识》1984年8期。
- ⑨ 图见王敏之、高良谟、张长虹《河北献县唐墓清理简报》中的图一〇，《文物》1990年5期。
- ⑩ 图见《山西长治市唐代冯廓墓》发掘报告之图六，《文物》1989年6期。

（责任编辑 王小蒙）