

论轩辕黄帝历史功绩

杨福华

提 要 本文在探索黄帝族形成与发展的基础上,全方位多层面地肯定了轩辕黄帝的历史功绩。

关键词 轩辕黄帝 炎帝 历史功绩

在原始社会向阶级社会过渡阶段,黄河流域及其周围地区已经形成了许多氏族部落联盟,其中最显赫的是黄帝族。黄帝族的首领是轩辕黄帝。他是华夏族的创始人,又是中华民族文化的始祖。他的活动和业绩对当时的社会发展、民族形成以及以后的历史发展产生了重要的影响。

一、黄帝族的历史发展

关于黄帝族的起源问题,众说纷纭,但为学术界所共识的是陕西说。“今陕西渭河以北,是当时黄帝族分布和活动的地域。”^①随着族体繁衍,黄帝族的活动地域不断扩大,泾洛流域成为了他们活动的中心区。据《国语·晋语》记载,“黄帝之子二十五宗,其得姓者十四人,为十二姓。”所谓“二十五宗”,即二十五子,相传为四母所生,其中十四人共得十二姓。所谓“得姓”,即子孙繁衍又形成了十二个胞族。《史记·五帝本纪》云:“黄帝正妃生二子,其后皆有天下:其一曰玄囂,是为青阳,青阳降居江水;其二曰昌意,降居若水。”江水,即岷江上游;若水,即今雅砻江上游。均在四川境地。这就是说,从黄帝族中繁衍出两个氏族,分别封居到四川到四川西北部的岷江上游和雅砻江上游一带地区。这一带地区正是古代氏、羌族的发祥地。昌意娶蜀山氏女,后生鲧禹,相传鲧禹就出生在羌地。《太平御览·帝王世纪》记载:“伯禹夏后氏,姁姓也,生于石纽,……长于西羌,西羌夷也。”所以有夏族源于西羌之说。“禹者,黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。”^②夏族祖先鲧禹父子是黄帝的直系后裔。后来鲧禹东迁返渭水,到了伊、洛、河、汾水一带,与当地原有氏族杂居融合,形成了以羌为主的黄帝族群体。

黄帝族继续向东扩大活动范围,沿中条山、太行山麓东北向游动,与早已进入中原的炎帝族长期共处,世代联姻。相传南方九黎族兴起后,北上与炎帝族互相争雄,并阻止炎帝族向东发展,迫使炎帝率众败北。黄帝用师相济,在涿鹿先后战胜炎帝族和九黎族,从此,黄帝族势力大增。原来与炎帝族有联盟关系的一些部落集团,纷纷起而归附黄帝族。亦逐渐融合于黄帝族。黄帝族成为中原地区的一个强大的部落联盟集团。

二、黄帝的历史功绩

据《国名纪》记载,黄帝后姬姓有 20 国,黄帝之宗有 44 国。黄帝开国之时,势力并不

① 江应梁主编《中国民族史》(上)

② 《史记·夏本纪》

大。但在战胜炎帝族和九黎族之后，强盛起来。“于是炎帝诸侯咸进委命，乃即帝位，都彭城。”时有些氏族仍不服命，“四帝共起而谋之。”于是黄帝“乃正四军，即营垒，灭四帝而有天下”。黄帝为了巩固帝位，继续“以兵为卫，内行刀锯，外用水火，天目临四维而巡行，句阵并气而决战，……是以麾之所拟而敌开户，身五十二战而天下大服焉。”^①

(一) 黄帝与民族融合。黄帝是中华民族融合的先驱。炎帝族成为中原强大部落联盟集团的同时，活动在中原地区的还有黄帝族、东夷族和九黎族等。其中九黎族是南方蛮夷族中“勇猛、顽强、富于有斗争性的一支，最早进入中原一带，与东夷族有着密切的关系。”^②《龙鱼河图》说：“蚩尤食砂造五兵，仗刀蚩大弩，威振天下。”是说蚩尤率领九黎族北上居于尚未强盛的少昊之地。“自郟城到潯县，全是九黎氏的故地，蚩尤的领土。”^③蚩尤称九黎为君，九黎是当时东夷集团中一支主要力量。据《尚书·吕刑篇》记载，“若古有训：蚩尤惟嬉作乱，延及于平民。罔不寇贼，鸱义奸宄，夺攘矫虔。”蚩尤与炎帝首先发生冲突。据《逸周书》记载：“赤帝命蚩尤宇于少昊，以临西方，蚩尤乃遂帝争于涿鹿之阿。”赤帝即炎帝，显然是炎帝欲向东发展势力，让蚩尤遏制其他氏族力量，而蚩尤亦欲扩张势力，不服炎帝命令激起冲突。

黄帝族入河北境地后，亦在不断向四周扩张。巧遇炎帝敌不过蚩尤败北，黄帝趁机率众经过战斗收抚了炎帝族。《史记·五帝本纪》记载：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，……以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”阪泉即涿鹿。轩辕即黄帝。黄帝与炎帝战于阪泉，属联盟集团内部之战，两族原有近亲联盟关系，战后很快讲了和，然后又联兵南下与蚩尤大战。

黄帝战蚩尤，是史前传说中的重大事体，影响极为深远。关于这次战争的始末，《五帝本纪》和《逸周书》均有记载。两族接战之地在现河南北部和河北南部一带。当时华北平原森林蔽野，双方循何路进退已无可考，只知黄帝利用天时地利人和，捕捉狂风大作尘沙蔽天，趁蚩尤昏迷傍徨之际，驱众冲向蚩尤族，遂一举将其击溃，蚩尤被擒杀。据《黄帝玄女战法》说：“黄帝与蚩尤九胜九不胜，有妇人首鸟形，是谓玄女，授其帝战法。”《大荒北经》云：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”《杂俎》还记载：“黄帝与蚩尤战涿鹿之野，蚩尤作大雾，帝乃命风后作指南车，遂擒杀蚩尤。”这些记载说明黄帝与蚩尤交战之时，中原的氏族部落群尚处在母系氏族社会向父系氏族社会相更替之际，所以有象征母系氏族的玄女和天女助战。涿鹿之战，不仅是黄帝族为首的华夏集团与九黎族为首的东夷集团为发展势力争夺地域而战，从另一种意义上讲，又可视为崇拜龙图腾的华夏族与崇拜鸟图腾的东夷族之间的一场民族融合之战。经过这场战争，黄帝族名声大震，成为中原各部族的首领和民族融合的中心。所以，《五帝本纪》说：“诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”

黄帝率领黄帝族先后征服了黄河流域及周围许多氏族部落及其部落联盟集团，融合了来自不同祖先的其他民族共同体成员，为华夏民族的形成奠定了基础。

从考古发现来看，黄帝时代是黄河中下游仰韶文化和龙山文化发达的时期。在仰韶文化遗址中出土的石器有刀、斧、杵、锄、箭簇及纺轮。骨器有骨针。陶器有钵、鼎。特别是陶器中有一种彩陶，带有彩绘特征。反映了当时农业和手工业都比较发达。同时，在遗址中还

① 见《路史》

② 江应梁主编《中国民族史》(上)

③ 徐旭生著《中国古史的传说时代》

发现了大量的猪、牛、马牲畜的骨骼，尤其是猪骨最多。这不仅表明饲养业已成为重要的生产部门，而且说明人类已经定居，不再过流动式的游牧生活。从甘肃墓葬中还发现有磨制的玉片、玉瑗和海贝，说明当时商业也出现了。仰韶文化的原始居民正向着“文明的门限”迈进。所以，也有人称仰韶文化为黄帝族文化。在黄河下游的龙山文化遗址，出土有石器、陶器、骨器、蚌器和角器，特别是陶器中有一种黑陶，漆黑发光，形制精美，片薄如蛋壳，是龙山文化的代表器物。所以，龙山文化又称为黑陶文化。出土的各种器物表明，农业、手工业和商业较仰韶文化时期更为发达。

在考古发掘中，还发现山东龙山文化与河南龙山文化有某些相似的因素，两支文化之所以出现某些相似，是由于融汇的结果。这反映了黄河下游的部落联盟集体与黄河中游的部落联盟集体的结合，即东夷族部族联盟集团与黄帝族部族联盟集团正融合为一个新民族——华夏族。

(二) 黄帝的治世方略。到了父系氏族社会的黄帝时代，随着社会生产力进一步发展，在每个氏族部落内部和各个氏族部落之间，由于利益的冲突和纠纷不断发生，“以强胜弱，以众暴寡”的现象时有发生。因此，对现实的社会管理急需一套能够适应社会发展的治世方略。黄帝，作为中原部族联盟集团的共主，不得不考虑如何治理天下。具体讲，黄帝的治世方略为：一是“宽厚仁慈，务修德政。”黄帝虽身居共主，但始终与民同甘苦，共患难。正如他自己所说：“予居民上，摇摇恐夕不至朝，惕惕恐朝不及夕。兢兢栗栗，日慎一日。”^① 据《商君书·画策》云，黄帝通过制定“君臣上下之义，父子兄弟之礼”，使人各明其分，各安其位，彼此以仁义之心相待。《韩诗外传》亦说：“黄帝继位，施惠承天，一道修德，惟仁是行，宇内和平。”所以说，“黄帝修德立义，天下乃治。”^② 他同时还把在本部族内施行的“仁义之举”和“慈爱之心”，波及到四周各个部族，称之为“圣德光彼”。所以《尸子》说：“四夷之民，有贯胸者，有深目者，有长肱者，黄帝之德尝致之。”

二是“任贤用能，创立制度。”黄帝即位伊始就网罗贤才，任贤重能。都陈（河南新郑）后，据《帝王世纪》说：“俯仰天地，置众官。故以风后配上台，天老配中台，五圣配下台，谓之三公。其余知天规纪地典，力牧、常先、大鸿、神皇直、封钜、大山稽、鬼叟区、封胡、孔甲等。或以为师，或以为将，分掌四方，各如己视，故号曰黄帝四目。”又得“六相”，各使其职。尤其是黄帝能用人所长，如沮诵、苍颉情古通今，深谙天文地理，黄帝便命他们为史臣；伶伦通晓音律，黄帝命其作乐；宁封子擅长制作陶器，被黄帝任以陶正之职；马师皇熟悉牲畜身体构造，黄帝命其为牧正等等。^③ 由于黄帝任贤用能，故乃立“四辅、三公、六卿、三少、二十有四官，凡百二十官。”^④ 人人“各司其序，不相乱也。”^⑤

(三) 黄帝与经济发展。中华民族的许多文明都视为从黄帝开其端序。《国语·鲁语》说：“黄帝能成命百物，以明民共财。”《礼记》把它解释为“黄帝正名，百物以明。”就是“定百物之名。”笔者认为还不够全面。实际上，“成命百物”包含有两个意思：一是为自然事物定名，反映着对自然事物的认识已经形成概念，在认识自然事物的发展史上取得了阶段性成果。二是创造发明出自然界没有的事物，这更是产生文明的标志。综览史籍，黄帝时代经济发展的表现主要有：

① 《黄帝中几铭》
② 《河图挺辅佐》
③ 见《管子》
④ 见《路史》
⑤ 《史记·历书》

1. 黄帝作衣裳。“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，”“黄帝作冕旒”，^① 有史皆说为黄帝妃和大臣所作。无论是黄帝作衣裳，还是黄帝妃与大臣所作，都标志着人与动物的区别，认为有冠冕衣裳的人类即当有仁义道德。所以，又有“衣冠文明”的说法。

2. 黄帝作生活工具。《易·系辞》说，黄帝“断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济。”《说文》云：“黄帝初教作糜。”《古史考》说得更具体，“黄帝作釜甑。”“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥”。

3. 黄帝作室屋。据《新语》记载，“天下人民，野居穴处，未有室屋，则与鸟兽同域，于是黄帝乃伐木构材，筑作宫室，上栋下宇，以避风雨。”

4. 黄帝作舟车。《易·系辞》说：“黄帝剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下。”又说：“古者大川名谷，冲绝道路，不通往来也，乃为斲木，方版以为舟航，故地势有无，得相委输。”据《古史考》记载，“黄帝作车，引重致远；少昊时略加牛，禹时奚仲加马。”《中华古今注》亦说：“大驾指南车起于黄帝。”

5. 黄帝作兵器。《世本》记载，黄帝“挥作弓，”《古史考》说：“黄帝作弩。”而《越绝书·宝剑篇》则说，“黄帝之时，以玉（石器）为兵。”

6. 黄帝对社会生产器械的创造发明。《世本》说：“黄帝见百物始穿井。”《通典·食货志》记述更详，“昔黄帝始经土穿井，以塞争端。立步制亩以防不足，使八家为井，井开四道，而分八宅，凿井于中。”

7. 黄帝对冶金技术的创造。《史记·封禅书》记载：“黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下。”

8. 黄帝对历数医药的发明。据《世本》记载：“黄帝令大挠作甲子，”“羲和占日”，“常仪占月”，“馮区占星气”，“隶首作算数”，“容成造历”，“巫彭作医”。《帝王世纪》说：“黄帝命雷公歧伯论经脉，”“俞跗、歧伯论经脉，雷公、桐君处方饵。”

9. 黄帝对埋葬棺槨的创造。《易·系辞》说：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数；后世圣人，易之以棺槨。”《汉书·刘向传》指得更明确，“棺槨之作，自黄帝始。”

上述黄帝及大臣们的发明创造，表明了黄帝时代中国社会经济的发展，首功归之于黄帝，因而黄帝就成为了中华文明史开端的象征。如果我们用严格的历史眼光来看，上述史料除去有些是后人的附托外，我们也不能不承认它在一定程度上，反映了当时中国经济生活之状况。据考古发现，远古先民，自从有了原始农业之后，便能用自己生产的粮食满足自己的基本生活所需。从仰韶文化遗址发掘证明，那时的人们已经能制造出一些简单的谷物加工工具。如他们把谷物放置在石制的研磨盘上，手拿石棒或石饼反复碾磨，既可脱去谷物的外壳，又能将其磨碎。所以，黄帝“断木为杵，掘地为臼”是完全有可能的。同时，还发现有陶纺轮、石纺轮和有孔小骨针，这表明当时的人们可以缝制布衣。为此，黄帝垂衣之说亦是应当可信的。

上述创造发明不仅与当时的社会经济生活状况相吻合，而且较之炎帝时代，农业、手工业、畜牧业又有了新发展。从某种程度上来说，这正是由于黄帝率领其部族为争取生存和改善生活条件，进行艰苦奋斗的结果。从而，黄帝赢得了人们的信赖和爱戴，时人及后人自觉或不自觉地把当时条件下，随着生产力的发展而出现的创造发明都归功于黄帝。

（四）黄帝与中华民族文化。黄帝是中华民族的人文始祖。他对中华民族文化的贡献主要表现在文字的发明。文字是人类社会进入文明时代的标志。按《拾遗记》说：“黄帝始造书契。”

^① 《易·系辞》、《世本》、《大戴记·五帝德》。

书契就是文字。据此，文字为黄帝所发明。但是，自古及今，众所公认是苍颉造书。《说文》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契……仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之‘文’，其后形声相益，即为之‘字’。”仓颉是黄帝之臣，无论是仓颉造字，还是黄帝造书，都说明黄帝时代已经有文字了。据考古发现，仰韶文化时期的裴李岗文化就有了龟甲契刻符号。在陕西、甘肃出土的陶器上都刻划有文字雏型的各种符号 100 多种。令人鼓舞的是 1993 年 1 月 1 日，《光明日报》报道山东大学考古实习队在山东邹平县苑城乡发现了龙山文化陶书，在一个陶器底部残片上刻有 5 行 11 字，其时代比殷墟甲骨文早 800 年。这一发现，为黄帝时代发明文字提供了更为切近的物证。

黄帝对中国民族文化的贡献还表现在绘画方面。上述的象形文字本身就是一种图画，如写“日”字，就是原初画出太阳的形状。按《论衡·订鬼》记载，“门户画神荼，郁垒与虎。”说明黄帝时代已“从迁徙往来无常处”的游牧生活过渡到农耕定居宫室生活了。那么，作为居室的门户已无疑地出现了。因此，黄帝在门户上画神荼荼，郁垒与虎之举动是可信的。

黄帝还是音乐方面五声音律的创始人。《管子·五行》说：“黄帝以其缓急作五声，以政五钟。”《路史》引《晋志》说：“黄帝作律，以玉为琤，长尺六寸，为十二月。”五声和音律是否由黄帝创始，难于断定。但“伶伦造磬”、“夷作鼓”、“黄帝乐名曰《咸池》”《世本》有记载。《吕氏春秋·古乐》亦云：“昔黄帝令伶伦作为律”，“黄帝又命伶伦与荣将铸十二钟以和五音。”因此，黄帝时代已经出现有一般的乐曲是可信的。黄帝时代是中华民族文化的启蒙时代，黄帝及大臣创造的产物，在中华民族文化史上占有特殊的历史地位。

[杨福华 西北大学文博学院历史系副教授 邮编 710069]

(收稿 1995-09-10, 责任编辑 毛曦)