

明代文学家温纯

友 言

温纯(1539—1607),字希文,号亦斋,陕西三原北城人,明嘉靖进士,万历工部尚书,左都御史。温纯幼年即勤奋好学,常手不释卷,而性格凝重寡言。稍长,则更加刻苦学习。时关中督学李干麟、孙淮海曾以“夫子之教”为题属文,温纯即以“夫子之教,教而已”为主旨进行阐述,文成督学大奇,经乡试取为三秦解元。第二年春天,赴京城会试,擢为进士,旋授山东青州府寿光县知县。到任后,圃草莱,劝耕织,通漕运,邑人勤俭且厚其风俗,而温纯清白勤慎,时称齐鲁循良之冠。^①

嗣后不久,被征拜为户部给事中,屡迁为兵科都给事中。时边疆总督非法中外,温纯直发其事,肃然弹劾之,对其他为非作歹的官吏也敢上疏揭发。黔国公沐朝弼有罪,而诏许封其子,温纯知道后,即上书言黔国公的罪行还未处理,断不能让其子袭封。中官陈洪,请求加封自己的父母,温纯坚决反对。他还多次向皇帝请求广求将才,不拘一格,不受世爵的限制,并主张加强边备,但最终因自己的意见得不到采纳,而引疾告归乡里。^②

万历初年,复被起用为河南布政使参政,万历十二年以兵部右侍郎兼右副都御史巡抚浙江,后因母丧,丁忧返回故里,之后又任南京吏部尚书。召拜为工部尚书。时父年迈,请求归养,又回到家中,父去世后,复被召为左都御史。

万历时期,是明王朝的衰落时期,社会矛盾日益尖锐。随着明代采矿业的发展,明统治者对矿民的横征暴敛日益加重,对矿民大收矿税,“好货成癖”的万历皇帝假矿税之名,大行征税之实。一时间矿使四出,骚扰地方,涂炭百姓,祸及妇孺,为害尤烈。温纯目睹这种情况,极论其害,置个人安危于不顾,向万历皇帝上书请停矿税,请释放无辜。上疏十余次,而皇帝置之不理。温纯尤虑不知所出,于是约集众大臣伏阙泣请,因此触怒皇帝,遣中官问谁为倡导者,温纯慨然对曰“臣纯也,为社稷生灵计,不敢爱(怜)死。”^③他又痛陈矿税使为害百姓的情况,请求“即日罢矿税”。但是万历皇帝始终不改初衷,最后温纯又不得不拂衣归居乡里。

三原古城,有清峪河水横贯其中,水势大,河谷深,将古城分成了两半,南北阻隔,交通不便,行旅百姓常为水溺,死于非命。温纯素有建桥之志,在他居家其间,即倡导集资兴建,于万历十九年(1591年)破土动工,历时十二年,始告竣工。^④自斯南北沟通,行旅方便,百姓乐道。据《王徵遗著·龙桥名议》记载:曾闻桥成,与情欲以温公名之,先生力止,功成不居,自是先生撝谦美意。顾先生一片济人利物真实心肠,于此正露一斑,每忆先生肇造之物,心心念念,时时刻刻,事事处处,精神毕注于此,自己家事莫过也。”^⑤从记载可以看出桥修

后, 尽管时人欲以温公名桥, 然而他拒不自己姓名名之, 遂定名为龙桥, 龙桥之名此始。温纯曾作《龙桥颂》以赞美龙桥的采:

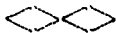
悬空飞渡俯清流,
为依慈航在上头。
题柱不劳歌蜀道,
吹笙似已到扬州。

又题:

水从碧玉环中过, 人在苍龙背上行。

自此, 龙桥不仅成为沟通三原南北的交通重要道, 而且“龙桥飞虹”亦成为三原八景之首。

三原县城, 古时原为一城, 后因清治二河汇流向东横冲其中的原故, 岁浚月削, 使河谷又深且宽, 遂将三原分成南北二城, 其北城故楼渐倾, 城垣日坏, 郁成蒿莱, 跛羊可牧, 蹊径交错。此时, 正值温纯归居乡里, 念其北城名存实亡, 穆然深思重建北城, 以繁荣经济, 于是, 毅然捐金倡议, 为重建北城, 并补南城而竭尽全力。万历二十一年开始动工, 不数月四门重起, 楼榭焕然, 至斯, 三原北城又重新繁华起来。城起之后, 寸心方宁, 亦不自以为功也⑥,



(上接63页)

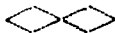
约简为一种纯粒的“暗示”做法, 对于馆标来说是极为合适的。

成功的馆标设计出来, 仍然是一种抽象的图案, 总是给人一种生疏或模糊感, 它的初现不可能马上使人们对该博物馆及其陈列展览产生联系意识。这就需要利用各种场合去反复感染人们。如: 在博物馆的陈列大厅、展览版面的单元连接处、观众休息厅、入场卷、说明书、纪念物品上, 都可以反复出现馆标图案。同时, 更应该利用电视、报刊、杂志、海报等高效传播媒介, 引起人们

温纯一生清白奉公, 肃百僚, 振风纪, 时称名臣⑦。在学术方面, 他勤于著述, 不仅研究领域十分宽广, 而且文笔犀利, 朴茂, 很受时人赞赏。现有多种著作传世, 计有《四书评点》、《诗经评点》、《学一堂集》、《杜律一得》、《古文选粹》、《汉魏诗选粹》、《唐诗选集》、《二园诗集》、《杜律颇解》、《文法品汇》、《诗法品汇》等十余种。在《四库总目》所著录的《温恭毅公集》中, 他所撰的序、记、铭、传诸体, 更为雅饬可诵⑧。《明史》、《中国人名大辞典》和《中国文学家大辞典》等均载有文学家温纯事迹。

注:

- ①《来阳伯文集》卷七《温亦斋先生小状》
- ②《明史》卷二二〇《温纯传》
- ③《来阳伯文集》卷七《温亦斋先生小状》
- ④《陕西名胜古迹》一二七页
- ⑤《王徵遗著》二〇六页(陕西人民出版社1987年版)
- ⑥《王徵遗著》二五三页(陕西人民出版社1987年版)
- ⑦《中国人名大辞典》一二九二页
- ⑧《中国文学家大辞典》(上海书店1981年版)



的视觉注意, 从而达到不断强化人们的博物馆意识之目的, 由此唤起越来越多的博物馆观众。

注:

- ①莫利·哈里森:《如何开展博物馆教育》, 严建强译(《其国博物馆》, 1988, 3)。
- ②[美]鲁道夫·阿恩海姆:《艺术与视知觉》, 加利福尼亚大学出版社, 1964年。
- ③⑤⑥⑦⑧[美]鲁道夫·阿恩海姆:《视觉思维》, 光明日报出版社, 1987年。
- ④[日]滝本孝雄, 藤沢英昭:《色彩心理学》, 科学技术文献出版社, 1989年。

