

目 次

抢救活历史《陕北文化研究丛书》总序	肖云儒
致歌迷朋友(代“前言”)	(1)

一、开场曲牌

神木山曲	(3)
神木遍地都是宝	(3)
榆林府谷保德州	(4)
欢迎您到神木来旅游	(6)

二、革命歌谣

睡思梦想毛泽东	(9)
河水向东流	(9)
打日本	(10)
刘胡兰	(10)
拥军小唱	(10)
骑白马	(11)
哥哥跟得是红三团	(12)
等死等活我是你家的人	(12)
放 哨	(13)
我送哥哥去参军	(14)
颗颗红心向红军	(15)
十里墩	(15)
只要跟着共产党	(16)

当了红军保家乡	(17)
攻打牛头寨	(17)
抗战不胜利不回家(对歌)	(18)
过新年	(18)
解放区的人民把地耕	(19)
快去把兵当	(20)
当红军的哥哥他回来了	(20)
盼五更	(21)
穷窝变成富村村	(22)
这是什么人的队伍上了前线	(22)
秋收忙	(23)
小日本真可恨	(23)
四季忙	(24)
县上的宣传队下乡来	(25)
二月里刮春风	(25)
瞭红军哥哥来	(26)
揽工难	(27)
大生产	(27)
反贪污	(28)
缴公粮	(28)
父母主婚	(29)
东十字大街朝南拐	(30)
早起凉晌午晒	(30)
包办婚姻实不对	(31)
不该多生养	(32)
编筐筐	(32)
种柠条	(33)
赞柳编	(33)
担上担儿走四方	(34)

太阳出来了	(34)
-------------	------

三、酒宴衬曲

请客曲	(37)
起酒曲(一)、(二)、(三)	(37)
劝酒曲(一)、(二)、(三)	(39)
辞酒曲(一)、(二)	(41)
敬酒曲(一)、(二)、(三)、(四)	(42)
谐谑曲(又称“戏谑曲”)	(46)
散酒曲	(46)
酒曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、(十)、 (十一)、(十二)、(十三)、(十四)、(十五)、(十六)、(十七)、 (十八)、(十九)、(二十)、(二十一)、(二十二)	(47)
苏州请客	(62)
阳关三叠	(64)
拆字贯成句令	(65)
女儿令	(65)
拟不如来饮酒	(66)

四、高原情歌

瞭哥哥	(69)
泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林	(69)
咱二人永远不分离	(70)
哪怕他人头挂在南天门外(对唱)	(71)
捎书容易见面难	(72)
不要叫人知道	(73)
原来是妹妹你	(73)
走着站着思慕上个你	(74)
想妹妹(一)	(74)

黑格九九头发	(75)
什么人留下个活分离	(75)
撂不下妹妹我哭上走	(76)
姑娘要问你一件小事情	(77)
妹妹你唱曲儿才能安住哥哥的心	(78)
谁也那个不要把谁忘了	(78)
心里头想哥哥口难开	(79)
想妹妹想得眼窝花	(80)
你要那	(80)
学(xiāo)了一声鸡叫	(81)
哎呀哎呀	(82)
出远门的哥哥你快回来吧	(83)
想妹妹(二)	(84)
上一道坡坡下一道梁	(85)
割莜麦	(86)
小 路	(86)
一搭搭里走(对唱)	(86)
眈妹妹	(88)
荞面皮皮架墙飞	(89)
荞面皮皮墙头头上飞(对唱)	(89)
塌土崖认成枣红马	(90)
种洋烟	(91)
怀 胎	(91)
愿不愿意你说上个痛快话(对唱)	(92)
哥哥一去不回来	(93)
要把那决心拿起来	(94)
为朋友搭伙计	(95)
生娃娃	(96)
等得我好心焦(对唱)	(96)

搔羊绒	(97)
你才是个麻缠鬼	(97)
当寡妇难	(98)
杨树毛毛漫天飞	(99)
一天不见想死人	(99)
碗豆瓣稀饭熬南瓜	(100)
心上不好活	(100)
我给妹妹打电话	(101)
骂媒人	(101)
自由结婚我跟了你	(102)
耍朴儿	(103)
卖老婆	(104)
放羊汉	(105)
想 你	(105)
恩惠则拷老婆(一)、(二)	(107)
偷南瓜	(109)
发大兵	(109)
交朋友	(110)
对面的亲亲你过来	(111)
半夜里哥哥引上你走达旗	(112)
姐夫叫小姨	(113)
绣花灯	(114)
盼望妹妹快回音	(115)
不想别人单想你	(116)
架河瞭见了三哥哥	(117)
石拉沟的女子不用看	(117)
盼哥哥	(118)
就等哥哥来西寨	(119)
好人担上赖名誉	(119)

赶骡则(一)、(二)	(120)
孙志宽唱山曲儿	(122)
探妹子	(123)
女孩儿要汉	(123)

五、劳动号子

耕朱号子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、 (十)、(十一)、(十二)、(十三)、(十四)	(127)
抽船号子(一)、(二)、(三)、(四)	(130)
打夯号子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(131)
放牧呼声(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(133)

六、名歌荟萃

咱们的领袖毛泽东	(137)
刘志丹	(138)
保卫边区歌	(138)
三十里铺	(139)
兰花花	(140)
横山里下来些游击队	(141)
红军哥哥回来了	(141)
秋 收	(142)
走绛州	(142)
绣金匾	(143)
对 了	(144)
赶牲灵	(145)
卖 菜	(146)
跑旱船	(146)
秦雪梅吊孝(一)、(二)	(147)
咱俩的婚姻人搅散	(148)

花鼓子	(149)
拉手手亲口口	(149)
对 花	(150)
达庆老爷(对唱)	(151)
二少爷招兵	(152)
打渔划划	(153)
二道圪垛	(153)
王爱召	(154)
放 羊	(155)
北京喇嘛	(155)
双山梁	(156)
摇三摆	(157)
回后山(对唱)	(157)
栽柳树	(158)
巨合滩	(159)
哎哟哟	(159)
双满意	(160)
妖精太太	(161)
连四曲	(162)
西山活要命	(163)

附 录:

班禅庙秧歌曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)	(167)
祈雨歌	(171)
漫话山曲酒曲	(173)

后 记	(179)
再版絮语	(181)
《陕北文化研究丛书》后记	(183)

致歌迷朋友(代“前言”)

敬爱的歌迷朋友,当您拿到这本书时,我将借她送去我衷心的感谢和深深的祝福。感谢您对这本土色土香、植根于黄土地的歌苑奇葩的厚爱,祝福您在这优美歌声的伴随下渡过自己美好的春——夏——秋——冬。希望您能在地陪伴下体验人生的喜怒哀乐,并且共识生活的酸甜苦辣。

本书收集的酒曲、山曲基本上都是诞生、流传在麟州(古代神木曾用名)这片古老而又充满活力、朝气蓬勃的土地上,因此这本书的名字就叫“麟州酒曲山曲集”。她虽然粗俗,近乎都是“下里巴人”,但她更贴近老百姓生活,更接近今时地方语言,更具开放色彩,更符合现代人“胃口”。她以雅俗共赏见胜,她以鲜活水灵的语言、高亢优美的曲调赢得了众多人们的喜爱与好评。

本书是一本既可作演唱蓝本又可作施教教材选用的民间音乐资料书。共收入酒曲、山曲、民歌二百三十多首,并分为六个部分:“开场曲牌”部分以信天游形式介绍了神木的山川风貌、矿藏资源、地土人情等概况。“革命歌谣”部分收录了抗日战争、解放战争及解放后的一系列流传在神府土地上的红色革命歌谣。“酒宴衬曲”部分共收录了流传在神木府谷大饭馆、小食堂以及“事务”、喜庆场合上的酒曲三十多首,它的内容以酒为主,包罗了劳动、生活等等诸多内容。唱酒曲是一种烘托、融洽饮酒气氛的娱乐活动,同时又是一种民间音乐艺术。古往今来骚人墨客在中国文学史上写下了诸多关于酒的篇章,形成了辉煌灿烂的酒文化。因此,神府酒曲有着悠久的历史渊源和深厚的群众基础,本书将它做为一个独立的部分收入。“高原情歌”部分用了很大篇幅展示了塞上

高原人的爱情习俗、婚姻状况等。“劳动号子”则是产生于劳动又服务于劳动的、与劳动生产结合的很紧密的“原始歌声”。本书收集的劳动号子分“打夯号子”、“放牧呼声”、“抽船号子”、“耕牛号子”等四个方面。“名歌荟萃”部分是指流传在神木地区的出自其它地区的民歌、山曲，如内蒙准格尔旗山曲、山西民歌、陕西其它县的山曲、民歌等等。

本书特点是新歌较多，容量较大，希望她能带给您一个全新的感受，带给您愉悦和欢欣。

马政川
九七年十月

我知道,我这本小册子不是太阳,无法走进你那执著人生、无悔青春的小窗。但无论是雪落的冬日,还是酷热的夏夜,它都能给你些许欢愉和青春遐想;不论是迎着金色晨曦的暮春,还是披着如火晚霞的仲秋,它都能为你分担几多离愁别绪和烦闷忧郁。尤其是那花开时节的深夜,能稍许安慰一下你那已点亮的透明相思。

这,也就是我一点小小芹意了……

——编者——