

# 苏轼凤翔诗研究

杨炎华

(西安石油大学 人文学院, 陕西 西安 710065)

**摘要:** 苏轼在凤翔的诗歌创作, 依据其主题可分为写景记行、咏史咏物、手足情深、寄简赠答四大类。凤翔诗在形式上以五古、七古见长。在艺术表现上, 凤翔诗一方面沿袭南行诗的创作特色, 另一方面, 表现出进一步向苏诗整体艺术特色的掘进, 强化了“以文为诗”、“以才学入诗”的艺术特色, 进一步表现出豪放旷达之气, 呈现出苏诗内容多歌咏自然景物, 同时融入生命思索、个人情思的基本面貌, 是苏诗形成期的全面发展阶段。苏轼凤翔诗最为引人注目的是反映出其初入仕便于“出”与“入”上的矛盾思想。

**关键词:** 苏轼; 凤翔诗; 形成期; 艺术特色

**中图分类号:** I207.22    **文献标识码:** A    **文章编号:** 1008-5645(2007)01-0055-06

0

宋仁宗嘉祐六年(公元 1061 年), 苏轼被授予大理寺评事、凤翔府签判。同年十一月苏轼离京赴任, 宋英宗治平二年(公元 1065 年)正月还朝。苏轼凤翔诗即是指苏轼在这一段时间的诗歌创作。

1

据清朝王文诰辑注、孔凡礼点校的《苏轼诗集》<sup>[1]</sup> (本文所引凤翔诗除另查的四首, 其他皆自此集), 其凤翔诗主要集录在卷三、卷四和卷五中。卷三目录中注明 48 首, 卷四目录中注明 46 首, 卷五 48 首。其中卷四中的《太白词》, 有序“歧下频年大旱, 禱于太白山辄应, 故作迎送辞一篇五章。”作为诗的计数单位, “首”和“篇”相当, 可互相替换, 而“章”则低一级, 故卷四应为 42 首。另在卷五中《夜直秘阁呈王敏甫》、《谢苏自之惠酒》、《入馆》和《赠蔡茂生》为从凤翔还朝而作, 故卷五凤翔诗应为 44 首。

另按清朝冯应榴辑注、黄任轲和朱怀春校点的《苏轼诗集合注》<sup>[2]</sup>, 另可得凤翔诗《戏作贾梁道诗并引》<sup>[2] (P187)</sup> 和《西蜀杨耆二十年前见之甚贫今见之亦贫所异于昔者苍颜华发耳女无美恶富者妍士无贤不肖贫者鄙使其逢时遇合岂灭当世之士哉顷宿长安驿舍闻泣者甚怨问之乃昔富而今贫者乃作一诗今以赠杨君》<sup>[2] (P210)</sup> 两首。此外查《重修凤翔府志》<sup>[3]</sup> 另可得以上两诗集皆未辑录《大像寺》<sup>[3] (P595)</sup> 和《永阳园》<sup>[3] (P614)</sup> 两首凤翔诗。

以上苏轼凤翔诗现可见 138 首。

2

苏轼在凤翔的诗歌创作依据其主题可分为写景记行、咏史咏物、手足情深、寄简赠答四大类。

(1) 写景记行。陕西凤翔古称雍州。唐至德二年更名为凤翔, 名取自秦穆公之女弄玉与华山隐士萧

收稿日期: 2006-03-28

作者简介: 杨炎华(1984-), 男, 山东日照人, 西安石油大学人文学院 2003 级本科在读生, 研究方向: 汉语言文学。

史的传说故事。凤翔历史文化悠久,名胜古迹繁多,为先秦后各朝代的重所,有“西京”之称。性喜游的苏轼三年凤翔任,或因公出行,或闲暇外游,可谓饱览其文物古迹、风景画物,写下了大量写景叙游记行的诗篇,如《磻溪石》、《石鼻城》、《五郡》、《大秦寺》、《仙游潭》、《马融石室》、《玉女洞》和《凌虚台》等等,30首之多。其中或描摹历史古迹,如著名的《凤翔八观》;或表现自然山水,如《二十六日五更起行,至磻溪,天未明》等。

苏轼在写景记行诗中多使事用典。在历史久远的重镇凤翔,于历史典故传说故事,苏轼更是信手拈来,甚至有些诗篇,如若我们不了解其中的典故,有些诗句很难把握。名作《凤翔八观》自不待言,其他为我们所不熟知的诗篇,如“尹生犹有宅,老氏旧停驂。”“帝子传闻李,岩堂仿佛缙。”<sup>①</sup>前两句引的是老子授函谷关令尹喜《道德经》的典故,《史记》卷六十三:“老子修道德经,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:‘子将隐矣,强为我著书。’”后两句中的子则指的是出家的唐玉真公主,即唐睿宗第九女昌隆公主,缙相传为西王母姓,在这里指代西王母的玄碧之堂。“不惭弄玉骑丹凤,应逐嫦娥驾老蟾。”(《留题延生观后山上小堂》)前句说的是秦穆公之女弄玉吹笛引华山隐士萧史,终成眷属,同乘凤凰飞去成仙的传说故事。《留题仙游潭中兴寺,寺东有玉女洞,洞南有马融读书石室,过潭而南,山石益奇,潭上有桥,畏其险,不敢渡》:“独攀书室窥岩窦,还访仙姝款石闾。”东汉经学家马融曾在扶风讲学,此书室即马融读书室,石闾指的是玉女洞。

(2)咏史咏物。苏轼凤翔诗的另一重要主题是咏史咏物。咏史如《骊山三绝句》、《眉坞》和《戏作贾梁道诗并引》等。其中《读〈开元天宝遗事〉三首》:“姚宋亡来事事生,一官铢重万人轻。朔方老将风流在,不取西蕃石堡城。潭里舟船百倍多,广陵铜器越溪罗。三郎官爵如泥土,争唱《弘农得宝歌》。琵琶弦急袞梁州,羯鼓声高舞臂鞦。破费八姨三百万,大唐天子要缠头。”集中表达了对唐玄宗天宝时期听信谗言,穷兵黩武,声色犬马的萎靡生活的痛斥。末句“破费八姨三百万,大唐天子要缠头。”最具分量,以叙述代议论,一个“要”字不仅表现出其行为上的荒唐,而且展现出心理上奢侈娇纵之态,酣畅淋漓地表达了痛责愤恨之情。

苏轼在这类诗作中往往藉自己的思考,以敏锐的洞察力表达其对史事的独到见解。“辛苦骊山山下土,阿房才废又华清”(《骊山三绝句》)影射秦皇兴建阿房宫,明皇为华清池劳民伤财的史事,入诗视角却为骊山土。“毕竟英雄谁得似,脐脂自照不需灯”(《眉坞》)仅仅一个董卓尸横于市的场面,角度新颖,着墨不多,但分量厚重,有耳目一新的感觉。

苏轼在此期间的咏物诗主要是在与其弟的和韵酬唱中所作。如《次韵子由岐下诗并引》二十一首,《和子由记园中草木十一首》,《次韵子由欲得骊山澄泥砚》,其他如《竹》和《陂鱼》等。《次韵子由岐下诗并引》是一组五绝诗体,其中佳作如:“争开不待叶,密缀欲无条。傍沼人窥鉴,惊鱼水溅桥。”(《桃花》)前两句写桃花绽放的繁盛,后两句笔锋顿转,带出“惊鱼水溅桥”,桃花盛开,掩映水面,鱼翔水底,惊动溅珠,一幅春意盎然的花开鱼动图,栩栩如生。

相比之下,五言古体诗《和子由记园中草木十一首》则体现出苏轼咏物诗的特色。在这组咏物诗中,苏轼将其对人生自然的思考入诗,形成哲理情趣,于园中杂草花木的观察和表现中,发人生感悟和自然万物之理,叙述、描写、议论和抒情交相融合。如其二:“物生感时节,此理等废兴。飘零不自由,盛亦非汝能”,是对自然万物生死盛衰皆有客观规律的肯定,思考的是客观自然环境的力量。其四:“萱草虽微花,孤秀能自拔。”“牵牛独何畏,诘曲自牙蘖。”是进一步对客观环境之外,生命个体呈现的不同生命状态的思考,反映出苏轼对自己内心世界的省察。其八:“芎生蜀道,白芷来江南。漂流到关辅,犹不失芳甘。濯濯翠径满,清露涵。及其未花实,可以资筐篮。秋节忽已老,苦寒非所堪。根取其实,对

① 见《王寅二月,有诏令郡吏分往属县减决囚禁,自十三日受命出府,至宝鸡、虢、郿、郿四县。既毕事,因朝谒太平宫,而宿于南溪溪堂,遂并南山而西,至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归,作诗五百言,以记凡所经历者寄子由》。

此微物惭。”则是抒发自己坚持操守，傲岸洁立的人生情怀。

(3)手足情深。“吾从天下士，莫如与子欢”（《和子由苦寒见寄》）。苏轼一生宦海沉浮、仕途蹭蹬，但是一直有一个才学相当的兄弟与其相互提携、互相宽慰。苏诗真切地反映了兄弟二人这种浓郁的手足之情。苏轼官任凤翔是第一次与其弟子由的长期别离。在此之前南窗共读，南行同吟，怀远驿中备考，直到最后制科高中，兄弟二人一直是同进共取。苏轼在凤翔的诗歌创作中首次大量地表现了兄弟二人的别离之情，从中我们可强烈地感受到大诗人苏轼真性情的一面。如《次韵子由除日见寄》，在这首诗中首起叙说兄弟别离的缘由“薄宦驱我西”，接着述除夕孤身在外，有酒不欢，冷酌无伴的寂寥。忽然想起童年共守的时光，不仅感慨“往事今何追”，“所得不偿失”。随后笔锋又转，写关中秦地冬季驱厉鬼之事，让远在京师的弟弟代为攘秽，叙说自己惆怅苦闷全无心情做此。“人生行乐耳，安用声名籍？胡为独多感，不见膏自炙。”则又回到对自己的诘问与反省，是人伦亲情和理想抱负之间的矛盾在青年苏轼内心的冲撞，空寂之情力透纸背。结尾“诗成十日到，谁谓千里隔？一月寄一篇，忧愁何足擗！”是在无可奈何之中的强自宽慰，即便如此，仍然难以掩饰其内心的痛苦。

“观如长身最堪学，定如髯羽便超群”（《次韵和子由闻予善射》）是对弟子由的赞美。《九月二十日微雪，怀子由第二首》之“江上同舟诗满筐，郑西分马涕垂膺”是于南行江上共诗和郑州相别的对比中，追忆兄弟二人相守之情。“忆弟泪如云不散，望乡心与雁南飞”（《壬寅重九，不预会，独游普门寺僧阁，有怀子由》）是孤坐无语泪流潜潜的写照。《病中闻子由得告不赴商州三首》之“此外知心更谁是，梦魂相觅苦参差”更有着欲哭无泪、魂牵梦绕的悲凉。“三年无日不思归，梦里还家旋觉非”（《华阴寄子由》）是迫不及待企盼团聚心情的写照。

(4)寄简赠答。苏轼在凤翔的诗歌创作，除兄弟二人的唱和外，另有一部分寄简赠答。在这部分诗中有友人之间的唱和赠答，如《次韵刘京兆石林亭之作，石本唐苑中物，散流民间，刘购得之》、《和刘长安题薛周逸老亭，周善饮酒，未七十而致仕》和《病中，大雪数日，未尝起，观虢令赵荐以诗相属，戏用其韵答之》等，亦有反映友人离别之作，如《与李彭年同送崔岐归二曲，马上口占》和《和董传留别》等。

其中《和董传留别》：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。”尤为出色。董传，字至和，洛阳人，一生怀才不遇，穷困未娶。宋英宗治平元年十二月，苏轼罢凤翔任，还朝途中与其留别作。首联形象逼真，之后句句用典，颌颈两联对仗工整，逼真地再现了友人董传高风绝俗傲岸振拔的个性，形象与典象并举。在此诗中，苏轼表达了对其才华的激赏，以及对其人生遭遇的理解同情。

### 3

苏轼凤翔诗在形式上以五古、七古见长，而近体律诗绝句的数量显得相对单薄。在艺术表现上，凤翔诗一方面沿袭南行诗的创作特色，如想象奇崛，善用比喻，“乱峰搀似槩，一水澹如油。”<sup>①</sup>“文字郁律蛟蛇走。细观初以指画肚，欲读嗟如钳在口。”（《石鼓歌》）等。另一方面，凤翔诗表现出进一步向苏诗整体艺术特色的掘进。

首先是旷达豪放之气。凤翔是其宦生生涯的第一站，青年苏轼初入仕的意气风发，激昂情怀表现在其诗歌中，自然呈现出旷达豪放之气。较之南行诗中的“吾心淡无累，遇境即安畅”（《出峡》）此时的旷达心胸无疑是气势飞腾的，如“但当对石饮，万事付等闲”（《次韵刘京兆石林亭之作，石本唐苑中物，散流民间，刘购得之》）；“聊为湖上饮，一纵醉后谈”（《东湖》）呈狂放无羁，信马由缰之姿；“千金买战马，百宝收

<sup>①</sup> 见《壬寅二月，有诏令郡吏分往属县减决囚禁，自十三日受命出府，至宝鸡、虢、郿、盩厔四县。既毕事，因朝谒太平宫，而宿于南溪溪堂，遂并南山而西，至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归，作诗五百言，以记凡所经历者寄子由》。

刀环。何时逐汝去,与虏试周旋”(《和子由苦寒见寄》)洋溢着英雄杀敌报国的豪气;“战鼓虽冻犹堪挝。雄心欲搏南涧虎,阵势颇学常山蛇。霜干火烈声爆野,飞走无路号且呀。”(《司竹监烧苇园,因召都巡检柴贻勛左藏,以其徒会猎园下》)狩猎场面宏大壮观,气势雄阔,透出纵横捭阖的英雄气概;“安得梦随霹雳架,马上倾倒天瓢翻”(《二十六日五更起行,至磻溪,天未明》)可谓大气磅礴,气宇轩昂;描写《真兴寺阁》之高峻“侧身送落日,引手攀飞星”,无疑更是宋诗中极为难得的盛唐之音。汪师韩《苏诗选评笔释》卷一评:“侧身送落日,引手攀飞星”十字,奇警夺目,可与老杜“七星在北户,河汉声西流”相匹敌。<sup>[4] (P446)</sup>这种旷达豪迈之气不仅仅体现在诗的内容上,还表现在形式上的冲破牢笼,如《次韵和子由欲得骊山澄泥砚》中“岂知好事王夫子,自采临潼绣岭山。”《和子由澠池怀旧》中集中“泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”这些诗句不按律诗颔联应用对仗规律,集中展示了苏轼不拘形式的豪迈之气。

其次,以才学入诗。苏轼才学过人,贯通儒释道三家,善以才学入诗。凤翔诗作为其早年诗歌创作的重要组成部分鲜明地体现出这种特点。以才学入诗主要表现为用典。除上面指出外,另有些出自佛家典籍,如《记所见开元寺吴道子画佛灭度,以答子由画文殊、普贤》则大量引用佛家故事。“西方真人谁所见?衣被七宝从双狻”中的七宝即出《无量寿经》里的金、银、琉璃、玻璃、珊瑚、玛瑙和砗磲七宝。<sup>①</sup>“当时修道颇辛苦,柳生两肘乌巢肩”则说的是《传灯录》中佛在雪山入定的故事。“纵横固已蔑孙邓,有如巨鳄吞小鲜”又是化《老子》中“治大国若烹小鲜”语。另外用词冷僻绚丽也是此段时期以才学入诗的重要表现。但是大量的使用生僻词句难免损伤诗歌的艺术性,给人以艰涩生硬之感,如:“东征徐虏阩虬虎,北伏犬戎随指嗾。象胥杂沓贡狼鹿,方召联翩赐圭卣。遂因鼓鞞思将帅,岂为考击烦蒙瞍。”(《石鼓歌》)真乃“欲读嗟如箝在口”,反映出其早期诗歌审美倾向上绚丽的特点。

最后,以文为诗方面的艺术实践。在章法结构方面,引入散文章法结构,章法严整又富于变化。如《王维吴道子画》:“道子实雄放,浩如海波翻”,“摩诘本诗老,佩芷袭芳荪”,先评道子后议摩诘,五言七言相杂,最后得出“吴生虽妙绝,犹以画工论。摩诘得之于象外,有如仙翮谢笼樊”的结论,章法整饬而又不呆板直白,有散文抑扬笔法。布局奇崛而又以意贯之,如《授经台》:“剑舞有神通草圣,海山无事化琴工。此台一览秦川小,不待传经意已空。”前二句突兀紧张,首句讲张旭草书通公孙氏剑舞之神气,第二句是伯牙学琴三年未成,其师成连先生让他蓬莱山练琴终成天下之妙,在内容上与后面所叙授经台全无联系,然而正是这两句的铺垫,使后二句一出之后便觉意境顿现,可谓形散而神不散,呈以意贯通的散文笔法。在句法方面,以散行单句入诗,于此典范是《秦穆公墓》“橐泉在城东,墓在城中无百步。乃知昔未有此城,秦人以泉识公墓。昔公生不诛孟明,岂有死之日而忍用其良。乃知三子徇公意,亦如齐之二子于田横。古人感一饭,尚能杀其身。今人不复见此等,乃以所见疑古人。古人不可望,今人益可伤。”史载秦穆公死后以三良为葬,苏轼在此翻出新意,立论别致,五言七言之外九言十言驳杂其中,亦可谓一篇言辞简约而内容丰富的散文。其它,语法上应用虚词的承转起合之法,如“共怪书生能破的,也如晓将解论文”(《次韵和子由闻予善射》)“谁谓江湖居,而为虎豹宅”(《九月中曾题二小诗于南溪竹上,既而忘之,昨日再游,见而录之》)等。散文句中的所字结构,如“青丘云梦古所咤,与此何啻百倍加”(《司竹监烧苇园,因召都巡检柴贻勛左藏,以其徒会猎园下》)。

4

对人生的观察与内省,寻求个体生命存在的意义和价值,是苏诗的突出特色。苏轼凤翔诗最引人注目的这些诗是反映了他初入仕便于“出”与“入”上的矛盾思想。一方面是“丈夫重出处,不退要当前”的儒家济事救民、建功立业的入世思想。如“轼本凡材,缪承选取。忽从州县,便与宾佐。扞躬自省,岂不愧幸。伏自到任已来,日夜厉精。虽无过人,庶已寡过。”<sup>[5] (P1327)</sup>谨慎谦虚之中溢出的是积极进取,鞠躬

① 依《华严经》另有七种王宝之说,即金轮宝、象宝、紺马宝、神珠宝、主藏臣宝、玉女宝和兵主臣宝等七宝。

尽瘁的激昂情怀。另一方面是“退居吾久念，长恐此心违”的佛老归园田居空漠寂寥的出世思想。如“谁使爱官轻去国，此身无计老鱼樵。”（《题宝鸡县斯飞阁》）“至今清夜梦，尚惊冠压头。谁能载美酒，往以大白浮。”（《和刘长安题薛周逸老亭，周最善饮酒，未七十而致仕》）“退居吾久念，长恐此心违。”（《中隐堂诗并叙》）“下视官爵如泥淤，嗟我何为久踟蹰。”（《将往终南和子由见寄》）“何时归耕江上田，一夜心逐南飞鹄。”（《二十七日，自阳平至斜谷，宿于南山中蟠龙寺》）“我归自南山，山翠犹在目。”（《和子由记园中草木十一首》）“园无雨润何须叹，身与时远合退耕。”（《次韵子由种菜久旱不生》）“岂如闲官走山邑，放旷不与趋朝衙。”（《司竹监烧苇园，因召都巡检柴貽助左藏，以其徒会猎园下》）等等，吟唱次数如此之多令人惊叹！

凤翔是苏轼人生仕宦生涯的第一站，理应意气风发，舒展抱负，大展宏图，何以有如此的矛盾心理？何以如此频频感叹归园田居？何以屡屡透出空漠寂寥之感？

一方面，苏轼个人真性情使然。苏轼天性善良真诚，性格直率，“眼前见天下无一个不好人”。而在《答李端叔书》中言“轼少年时，读书作文，专为应举而已。既及进士第，贪得不已，又举制策，其实何所有。”流露出读书应举有违真性情的感伤。此外苏轼思想驳杂，先从道士张易简学，后由其父授儒学经典，《宋史·苏轼子过传》载：“比冠，博通经史，属文日数千言，好贾谊、陆机书。既而读老子。”正是“还当苏轼出仕之前，他已经熔铸了儒释道三家的思想精华于一身，并已构成为他生命意识的一部分，形成他初具规模的复杂而独特的思想体系了。这便是苏轼早年对现实世界有着十分尖锐矛盾而困惑的理念的根本原因。”<sup>[6] (P127)</sup> 困惑和追求历来体现在年轻人身上，反映在思想驳杂、性情率直的青年苏轼身上自然尤为鲜明深刻。

另一方面，苏轼任前及任上的经历是导致他此期诗作透出归耕田居情怀的直接原因。首先是其母程夫人的去世。嘉祐二年（公元1057年）正月苏轼、苏辙兄弟参加了礼部的进士考试并双双考中，苏轼更是夺得第二名。此后经殿试苏轼赐进士及第，而弟苏辙赐同进士及第，一时之间兄弟二人饮誉京师。正当兄弟二人沉浸在这巨大的喜悦之中时，却传来了程氏逝世的噩耗。程夫人是兄弟二人儒学正统教育的启蒙老师。程氏给幼年苏轼讲《后汉书》中范滂的故事一直被传为美谈。“汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？”（苏辙《亡兄子瞻端明墓志铭》）从中可见其母程氏的博大胸襟和对其建业扬名的殷切期盼。然而程氏却没有听到苏轼兄弟科举及第的好消息便仓猝离世。一时之间，苏轼由大喜至大悲，体会到人生之大喜到人生之大悲的骤变。在这偶然性的人生变故中，一种人生幻灭之感便油然而生。其次，“王苏交恶”。<sup>[7] (P65-P67)</sup> 嘉祐六年（公元1061年）八月，在皇帝亲自主持的制科考试中，苏轼考入第三等，苏辙考入第四等，兄弟二人取得如此巨大的成绩在宋代是史无前例的，于是再次轰动京师。此后不久，苏轼被授为大理评事，签书凤翔府。然而其弟苏辙虽被任为商州推官，却因知制诰王安石拒绝起草其任命状迟迟未能赴任，后辞官居京养亲。苏轼此期《病中闻子由得告不赴商州三首》：“《答策》不堪宜落此，上书求免亦何哉。”“辞官不出意谁知，敢向清时怨位卑。万事悠悠付杯酒，流年冉冉入霜髭。策曾忤世人嫌汝，《易》可忘忧家有师。此外知心更谁是，梦魂相觅苦参差。”即指此事。<sup>①</sup> 对本性善良的苏轼而言，这场初入仕的官场纠葛是又一次心灵的震颤。最后，凤翔任上感到理想与现实存在着巨大差距。苏轼在凤翔励精图治，勤政爱民，如改革衙前之役，修浚东湖等，被当地百姓称为“苏贤良”。在三年深入民众实践生活中，苏轼亲睹了民众的疾苦和朝廷积贫积弱的腐朽，“关中自元昊叛，贫役重”（《宋史·苏轼子过传》），体会到了宦宦生活复杂和个人力量的单薄，感叹到“我诚愚且拙，身名两无谋。”（《和子由闻子瞻将如终南太平宫溪堂读书》）。反映朝廷不计民生滥用民力，如“桥山日月迫，府县烦差抽。王事谁敢，民劳吏宜羞。中间罹旱祲，欲学唤雨鸠。千夫挽一木，十步八九休。”（《和子由闻子瞻将如终南太平宫溪堂读书》）。此外，自然灾害使百姓生活困苦，家道凋敝。如反映频年大旱的《真兴寺祷雨》和《太白词》

① 关于“王苏交恶”另可参见苏洵著、曾枣庄和金成礼笺注的《嘉祐集笺注》（上海古籍出版社，2001年4月）中《辨奸论》一文及其笺注和集说部分。

等。“谁怜破屋眠无处，坐觉村饥语不器。惟有暮鸦知客意，惊飞千片落寒条。”(《十二月十四日，夜，微雪，明日早，往南溪小酌至晚》)沉静悲凉的意境中透出的是饥寒困顿破败萧条之景。还有与当时凤翔守陈公弼不睦，如苏轼在《客位假寐》一诗写到“谒入不得去，兀坐如枯株。岂惟主忘客，今我亦忘吾。同僚不解事，愠色见髭须。虽无性命忧，且复忍须臾。”正是这种致君尧舜的理想抱负和宦宦现实的真切差距给初入仕的青年苏轼屡屡挫折感。

金榜题名之时母亲猝然离世，制科高中而弟未能为官，理想信仰与仕宦现实的差距，亲人别离异乡羁旅，所有这些给初入仕的青年苏轼难以释怀的沧桑空漠之感，对人生意义的探究就化为了“但知今当为，敢问向所由。土方其未得，唯以不得忧。既得又忧失，此心浩难收。”(《和子由闻子瞻将如终南太平宫溪堂读书》)的困惑、矛盾与痛苦。

5

较之短短四个月创作的八十多首南行诗，苏轼凤翔诗在数量上显得单薄，但是，凤翔诗强化了“以文为诗”、“以才学入诗”的艺术特色，进一步表现出豪放旷达之气，呈现出苏诗内容多歌咏自然景物，同时融入生命思索、个人情思的基本面貌，是苏诗形成期的全面发展阶段。

## [参 考 文 献]

- [1] (宋)苏轼著。(清)王文诰辑注。孔凡礼点校。苏轼诗集[M]。北京：中华书局，1999。
- [2] (宋)苏轼著。(清)冯应榴辑注。黄任轲，朱怀春点校。苏轼诗集合注[M]。上海：上海古籍出版社，2001。
- [3] (清)达灵阿。重修凤翔府志[M]。西安：西安地图出版社，2002。
- [4] 曾枣庄，舒大刚。三苏全书[M]。北京：语文出版社，2001。
- [5] (宋)苏轼著。孔凡礼点校。苏轼文集[M]。北京：中华书局，1997。
- [6] 朱靖华。苏轼论[M]。北京：京华出版社，1997。
- [7] 王水照，朱刚。苏轼评传[M]。南京：南京大学出版社，2004。

(责任编辑 陈红娟)

## Study on Sushi's Poems in Fengxiang

YANG Yanhua

(College of Humanity, Xi'an Shiyou University, Xi'an, Shaanxi, 710065, China)

**Abstract:** The theme of Sushi's poems written in Fengxiang can be classified into four kinds: describing the scene and narrating the journey, chanting history and things, expressing the relative intimacy, and writing and answering letters. In the form, the poems in Fengxiang are famous for old ones with five or seven characters to one line. In the art, Sushi's poems in Fengxiang follow the creative feature of poems written in the south, on the other hand, his poems there demonstrate the further development toward his entire art characteristics, strengthen the unique art feature of mixing with culture and personal talents, and also embody the heroic and open-minded styles. In addition, his poems present the basic feature, which is mingled with natural view and things, thought of life and personal emotion. This period is the complete development stage of Sushi's poetry formation. Its remarkable points reflect writer's contradictory ideas about entering or leaving official career at the beginning.

**Key Words:** Sushi; poems in Fengxiang; formation period; art feature