

序一

佳县地处黄土高原腹地，毛乌素沙漠南缘，黄河中游秦晋峡谷西岸，独特的地理环境造就了这里极富特色的民俗民风、民间艺术和地域文化。宗教文化和红色文化是盛开在这块古老土地上的两朵奇葩。

农民歌手李有源的一曲颂歌《东方红》，毛泽东率中共中央机关转战陕北在佳县生活战斗的100天里所发表的一系列重要文献，部署扭转西北战局的沙家店战役，给佳县县委“站在最大多数劳动人民的一面”和群众剧团“与时并进”的题词，构成了佳县红色文化的主要内容，奠定了佳县在中国现代革命史上的重要地位，也使佳县声名远播。

同时，佳县又有着丰富的历史文化资源。两处全国重点文物保护单位、5处陕西省重点文物保护单位以及约270处可供观瞻游览的名胜古迹中，宗教文物占了较大比例。官观寺庙是佳县文物的重要组成部分，宗教文化是佳县地域文化的突出内容，其中当数白云山白云观影响最大。

位于佳县城南黄河之滨的白云山，古称双龙岭，亦名嵯峨岭，后因终年白云缭绕而称白云山，山上的庙也因“山门无锁白云封”而叫白云观。作为道家胜地，自从明万历皇帝亲赐御制《道藏》4726卷以后，白云观就声名大振，几百年来香火长盛不衰。白云观包蕴着丰富的文化内涵，集建筑、雕刻、泥塑，书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术于一体，是一座宗教文化艺术宝库。

白云观1300余幅壁画是白云山最有艺术价值的民间艺术之一。壁画内容丰富、形式多样。有色彩艳丽的大型工笔画，有描述神话传说的彩色连环画，有中堂、条幅式山水风景画，有色调淡雅的花草水墨画。这些壁画，都出自民间画匠之巧手，大都为明清之作，技法纯熟，保存了古代陕北民间绘画艺术的特色。据专家研究，三清殿《老子八十一化图说》是全国道观中同一题材绘制较早，保存最好的壁画。关帝殿关羽征战故事的连环画在国内外其他道观中甚少见到，碧霞宫民国年间的壁画在全国道观中也很少见，真武大殿真武祖师修道图颇有价值。如此数量众多、极具价值的宗教壁画集于一山一观，在全国亦是不多见的。

应该看到，由于年代久远，墙体开裂，香火熏烤以及疏于管理等因素，白云观壁画也受到不同程度损毁，急需得到有效保护。因此，整理出版白云山白云观壁画图册，提高人们对白云山宗教文化艺术价值的认识，增强文物保护意识，加强对物质以及非物质文化遗产实施有效保护，不断涵养壮大中华民族文化的根脉，就有着特殊的意义。这无疑是一个有远见的举措，是值得称道的。

文化部副部长、故宫博物院院长

郑欣淼

2007年8月25日

序二

中国历史上曾经有过许多名为“白云观”的道观，为什么对这个名字如此垂青？究其原因，我认为可以有三层含义：首先当是一般文字意义上的本意，即“蓝天白云”之自然美景。高道们都愿意将自己的栖居之地安排在依山傍水、耸入云霄的清静之处，天人合一，从视觉环境到内心精神都产生旷达超越之感。其次，道观不仅是道教活动的场所，还是各路神仙在人间的显身之处，神仙们高踞于白云之后的九霄之上，透过白云，人们才能目睹他们的真身。而更深层的原因，“白云”在内丹学上还有先天精气之意，《吕祖百字碑》有：“白云朝顶上，甘露洒须弥”。从这个意义上讲，高道们更看重的是“白云”所深藏的道家内功。“白云”之观不仅要有宜人的景色吸引四方百姓，要有各路神祇现身说法，更要靠深厚的精神底蕴传承民族的千年文化。陕北佳县白云观就是这样一处名副其实的“白云”之观。

中国古代的绘画可分为三个主要部分：宫廷绘画、文人画、民间绘画，它们有着不同的规则、传统和服务对象。宫廷绘画倚靠的是权势，体现着皇家贵族的趣味；文人绘画秉承的是理念，飘逸着文人士大夫的情调；而民间绘画则凝聚着千百年来社会的精神信仰轨迹，寄托着亿万普通民众的美好愿望。佳县白云观有保存至今的1300余幅壁画，浓缩了方圆千里黄土高原那些普通乡亲们的心灵寄托与审美情趣。从17世纪初叶以来，他们祖祖辈辈登上这座神圣的殿堂，恭敬地供上自己生产的红枣、高粱和玉米；同时拿起画笔，将自己的审美情操外化在殿宇之中那些斑斓的壁画与威武的塑像之上。有一些作者还留下了姓名，比如清末壁画工匠叶孙长、蒲培。他们不断地制作这些壁画，观赏、接受并延续着它们。这些壁画既是体现民众审美情趣、技艺与变化的窗口，又是传播文化、使民众百姓接受审美熏陶的通俗教材。几乎每一个观众都可以在观看图像的过程中得到感悟：弟子们可以坚定信念、感恩神祇、纯洁心灵、造福社会；普通民众可以扬善戒恶、知恩图报、和谐相处；而专业的学者则可作为观赏历史的“纪录片”，从中推敲社会制度、宗教流派、服饰习俗、经济和军事事件；艺术家则可陶醉于色彩、线条、构图与造型之间，学习传统，借鉴创新。这些壁画并不是已经逝去的死文化，而是在不断变化并持续产生辐射力的活体，它们真的是“长生不老”。

佳县白云观的壁画也不是孤立的文化现象，它是甘肃、陕西、山西等黄河流域文化的一部分。比如主殿三清殿的《老子八十一化图说》，略早的遗存还有甘肃庄浪县紫荆山老君庙、兰州金天观的同类壁画，山西浮山县老君洞的同类石刻画，以及明代同类刊本和民国时期翻刻的刊本。佳县白云观的真武故事组画，对应的也有明代画本《真武灵应图册》（原出处不明，现藏广东佛山市博物馆）、河北蔚县清代水东堡村真武庙壁画，以及明代编撰的《道藏》中的各种插图，将这些绘画作品联系起来研究，既能拓宽对陕北黄土文化特殊性的理解，更能加深对黄河文明的整体认识。

我个人对这些道教壁画的理解并不深。十八年前的秋天，我实地考察了佳县白云观，当时我刚在西安美院读完硕士，考察的重点是陕北的佛教石窟，对白云观只作了一些简单的记录和拍照，现在翻开当时拍摄的五龙宫壁画照片，既有悲哀又有几分庆幸，因为该殿这些精美的壁画已经荡然无存。后来我指导的一位研究生的学位论文以白云观的八十一化壁画为题，我也就跟着进行了一些了解，这篇论文是目前有关白云观壁画不多的专业论文之一，说明这个论题亟待学者们的广泛参与。这1300多幅壁画，多数作于清代，少数可能早至明末（但还要作仔细的甄别考证），还有一些作于民国时期。三百多年的不同作者沿用或发展着一种较为固定的构图模式，即画面四周大都为白云或彩云所环绕，体现出飘逸、祥瑞、超越、纯净的境界。总体风格浑厚、淳朴、有力，并呈现出“与时俱进”的特点。比如早期壁画追求复古、遵循唐宋传统，尤其是宋代体制，倾向于写实。至清代前，后期又有不同，朴素的乡情交织着艳丽的色调与精致的图案，山水花鸟画的大量出现似乎表明道教观念的新发展与文人笔墨情趣的交融。民国时期则出现更多时尚新潮画面，宗教内容夹杂着对世俗新生活的关注，如新式交通工具的出现。碧霞宫“准备防空”的壁画应该作于抗日战争时期，相应的这一批壁画显示出粗犷的线条、跳跃的笔触、强劲的气势和人物造型夸张的特点，折射出延安解放区革命文艺和新版画运动的强大影响力。无论“白云”多么深厚，也难以全然遮断世俗之光。这也同时说明，无论社会条件多么残酷和动荡不安，民间文化总会以恰当的方式顽强地表现出来，或借古，或创新，这种韧性和持续不断的生命力是否可看作黄土文化的“真性”之一？

过去已经成为了我们身体的基因，我们应该为历史而自豪，为家乡而自豪，我们还应该生活在包容着过去的将来。这本画册的出版，为我们理解佳县白云观壁画艺术进而理解黄土文化提供了很好的窗口。既能有效的保全地方文化遗产，又有利于扩大地区的知名度，更能弘扬优秀的历史传统，是一个对构建和谐社会，发展新文化有长远眼光的举措。张小明县长来电话嘱我写序，我与他素不相识，但我知道这样一本画册的出版对经济并不发达的佳县不是一件容易的事，我赞赏这种长远的眼光。我尤其希望类似的调查、保护、编辑、出版工作多多益善。作为一位专业研究者，这或许多少有点私心，所以我贸然应允，写下以上几段对白云观壁画的粗略认识，希望有助于读者拓展视线，穿透那黄河岸边的“白云”，直指堂奥。

北京大学艺术学院教授，博士生导师

李松

目录

佳县白云山白云观壁画



4

1	序一	郑欣森
2	序二	李 桦
5	图版目录	
1	前言	
3	☉ 神仙人物画	
48	☉ 连环故事画	
263	☉ 山水花鸟画	
280	☉ 残损集	
300	☉ 其他	
314	后记	霍文多

图版目录

佳县白云山白云观壁画

- 4 诸神图局部之一
- 5 诸神图局部之二
- 6 诸神图局部之三
- 8 诸神图局部之四
- 10 诸神图局部之五
- 11 诸神图局部之六
- 12 诸神图局部之七
- 14 诸神图局部之八
- 15 诸神图局部之九
- 16 诸神图局部之十
- 17 诸神图局部之十一
- 18 诸神图局部之十二
- 20 诸神图局部之十三
- 21 诸神图局部之十四
- 22 诸神图局部之十五
- 23 诸神图局部之十六
- 24 真武大殿后殿·毛郎图
- 25 真武大殿后殿·贪婆图
- 26 真武大殿后殿·二神图局部之一
- 27 真武大殿后殿·二神图局部之二
- 28 正乙灵官护法图局部之一
- 29 正乙灵官护法图局部之二
- 30 正乙灵官护法图局部之三
- 31 正乙灵官护法图局部之四
- 32 正乙灵官护法图局部之五
- 34 正乙灵官护法图局部之六
- 35 正乙灵官护法图局部之七、八
- 36 正乙灵官护法图局部之九
- 38 正乙灵官护法图局部之十
- 39 赵公元帅护法图局部之一
- 40 赵公元帅护法图局部之二
- 42 赵公元帅护法图局部之三
- 43 赵公元帅护法图局部之四
- 44 赵公元帅护法图局部之五
- 45 赵公元帅护法图局部之六、七、八
- 46 年、日值使者
- 47 月、时值使者
- 49 老子八十一化图说·起无始
- 50 老子八十一化图说·□□□
- 51 老子八十一化图说·尊宗室
- 52 老子八十一化图说·历劫运



目录

佳县白云山白云观壁画



6

53	老子八十一化图说·开天地
54	老子八十一化图说·隐玄灵
55	老子八十一化图说·受玉图
56	老子八十一化图说·变真文
57	老子八十一化图说·垂经教
58	老子八十一化图说·传五公
59	老子八十一化图说·赞元阳
60	老子八十一化图说·置陶冶
61	老子八十一化图说·教稼穡
62	老子八十一化图说·始器用
63	老子八十一化图说·住崆峒
64	老子八十一化图说·为帝师
65	老子八十一化图说·授隐文
66	老子八十一化图说·诞圣日
67	老子八十一化图说·传经蕴
68	老子八十一化图说·弃周爵
69	老子八十一化图说·过函关
70	老子八十一化图说·试徐甲
71	老子八十一化图说·训尹喜
72	老子八十一化图说·升太微
73	老子八十一化图说·会青羊
74	老子八十一化图说·游诸天
75	老子八十一化图说·入闾宾
76	老子八十一化图说·化王子
77	老子八十一化图说·集圣众
78	老子八十一化图说·演金光
79	老子八十一化图说·起青莲
80	老子八十一化图说·捧神龙
81	老子八十一化图说·摧剑戟
82	老子八十一化图说·说浮屠
83	老子八十一化图说·降外道
84	老子八十一化图说·藏日月
85	老子八十一化图说·拨太山
86	老子八十一化图说·游闾国
87	老子八十一化图说·留神钵
88	老子八十一化图说·显诸国
89	老子八十一化图说·到天竺
90	老子八十一化图说·入摩竭
91	老子八十一化图说·舍卫国
92	老子八十一化图说·赐丹方
93	老子八十一化图说·弘释教

图版目录

佳县白云山白云观壁画

94	老子八十一化图说·授真经
95	老子八十一化图说·叹犹龙
96	老子八十一化图说·扬圣德
97	老子八十一化图说·传四真
98	老子八十一化图说·教卫生
99	老子八十一化图说·训阳子
100	老子八十一化图说·天地数
101	老子八十一化图说·诏沈义
102	老子八十一化图说·解道德
103	老子八十一化图说·授道像
104	老子八十一化图说·游琅琊
105	老子八十一化图说·授薄书
106	老子八十一化图说·传正一
107	老子八十一化图说·说斗经
108	老子八十一化图说·教飞升
109	老子八十一化图说·授三洞
110	老子八十一化图说·赈民灾
111	老子八十一化图说·授神丹
112	老子八十一化图说·封寇□
113	老子八十一化图说·建安化
114	老子八十一化图说·思摩铭
115	老子八十一化图说·光醮坛
116	老子八十一化图说·黄天原
117	老子八十一化图说·新兴寺
118	老子八十一化图说·彰灵宝
119	老子八十一化图说·应帝梦
120	老子八十一化图说·传丹诀
121	老子八十一化图说·现朝元
122	老子八十一化图说·颂流霞
123	老子八十一化图说·刻三泉
124	老子八十一化图说·云龙岩
125	老子八十一化图说·居玉堂
126	老子八十一化图说·明崖壁
127	老子八十一化图说·殄庞勳
128	老子八十一化图说·传古砖
129	老子八十一化图说·起祥光
130	真武修行图·建醮祠嗣
131	真武修行图·命请道象
132	真武修行图·梦吞日光
133	真武修行图·国母降生
134	真武修行图·沐浴金身



目录

佳县白云山白云观壁画



8

135	真武修行图·朝见国父
136	真武修行图·辨读经书
137	真武修行图·舍国离父
138	真武修行图·密祷归山
139	真武修行图·元君寿(授)道
140	真武修行图·太白赐剑
141	真武修行图·阻洞(涧阻)群臣
142	真武修行图·蛇虎引路
143	真武修行图·猿猴伴道
144	真武修行图·悟杆(钎)成针
145	真武修行图·猿鹿进果
146	真武修行图·仙人进贡
147	真武修行图·折柳挥梅
148	真武修行图·云雾圣迹
149	真武修行图·观音点化
150	真武修行图·五龙捧圣
151	真武修行图·仙人引接
152	真武修行图·玉帝赐衣冠
153	真武修行图·收降水火
154	真武修行图·征魔外道
155	真武修行图·收龟蛇二将
156	真武修行图·降破蚩尤
157	真武修行图·天人画像
158	真武修行图·上圣父母
159	真武修行图·上清授受
160	真武修行图·三元保举
161	真武修行图·上朝玉帝
162	真武修行图·上朝玉境
163	真武修行图·上朝真清
164	真武修行图·上朝泰清
165	真武修行图·玉帝授受
166	真武修行图·祈祷雨泽
167	真武修行图·察人善恶
168	真武修行图·积功成圣
169	真武修行图·终劫济苦
170	真武修行图·行满三界
171	真武修行图·圣父母宫
172	真武修行图·琼台受册
173	真武修行图·水涌洪钟
174	真武修行图·具庆宫殿
175	真武修行图·冤魂哀苦

图版目录

佳县白云山白云观壁画

176	真武修行图·十王请命
177	真武修行图·甘雨回佑
178	真武修行图·神枪退寇
179	真武修行图·焦氏护嗣
180	真武修行图·大圣南庆宫
181	真武修行图·木驹马监工
182	真武修行图·神流巨木
183	真武修行图·封受香烟
184	真武修行图·祖街捕迷
185	真武修行图·船河兴福
186	真武修行图·王虎宽消
187	真武修行图·寇染安仁
188	真武修行图·洞天云盖
189	真武修行图·赐善吉祥
190	桃园三结义
191	大破黄巾弟兄
191	关圣温酒斩华雄
192	同义造兵器
192	平原县上任
193	三战吕布
193	□□□进马
194	拷打□□□
194	曹公来进赤兔马
195	煮酒论英雄
195	古城聚义礼
196	阅籍图
197	审案图
198	黄河度(渡)口斩秦棋
198	东岭关斩孔秀
199	三情(请)诸葛亮
199	霸龙桥托袍
200	汜水关斩王植
200	□□饮酒□
201	古城怒斩蔡阳
201	镇国寺斩□□
202	关公怒刺文丑
202	蒙阳关斩垣福孟达
203	莲生贵子
204	五福临门
204	禹门级浪
205	春日快乐



目录

佳县白云山白云观壁画



10

205	演马快乐
206	幼年学武
207	一顶高升
208	教子读书
208	连仲(中)三元
209	游戏学戏
209	梅占花魁
210	举子赴考
211	平地响雷
212	五子夺盃
213	知足常乐
213	陶渊明爱菊
214	刘海戏蟾
214	嘻笑三蝠
215	踏雪寻梅
216	空中快乐
217	交通方便
217	准备防空
218	五祖成道图·钟吕祖下山
219	五祖成道图·乾桥醉仙
220	五祖成道图·去山入道
221	五祖成道图·商人问卦
222	五祖成道图·蟠桃大会
223	五祖成道图·托度三贵人
224	五祖成道图·情(请)师问安
225	太阴太阳执事图之一
226	太阴太阳执事图之二
227	太阴太阳执事图之三
228	太阴太阳执事图之四
229	太阴太阳执事图之五
230	太阴太阳执事图之六
231	太阴太阳执事图之七
232	太阴太阳执事图之八
233	太阴太阳执事图之九
234	太阴太阳执事图之十
235	太阴太阳执事图之十一
236	太阴太阳执事图之十二
237	太阴太阳执事图之十三
238	太阴太阳执事图之十四
239	太阴太阳执事图之十五
240	太阴太阳执事图之十六

图版目录

佳县白云山白云观壁画

241	崔府速报执事图之一
242	崔府速报执事图之二
243	崔府速报执事图之三
244	崔府速报执事图之四
245	崔府速报执事图之五
246	崔府速报执事图之六
247	崔府速报执事图之七
248	崔府速报执事图之八
249	崔府速报执事图之九
250	崔府速报执事图之十
251	崔府速报执事图之十一
252	崔府速报执事图之十二
253	崔府速报执事图之十三
254	崔府速报执事图之十四
255	崔府速报执事图之十五
256	崔府速报执事图之十六
257	释迦牟尼修行图之一
258	释迦牟尼修行图之二
259	释迦牟尼修行图之三
260	释迦牟尼修行图之四
261	释迦牟尼修行图之五
262	释迦牟尼修行图之六
264	真武大殿正殿乐楼·山水图一
264	真武大殿正殿乐楼·山水图二
265	圣父圣母祠·花鸟图
266	圣父圣母祠·饮酒图
267	圣父圣母祠·问路图
268	五老祠·竹图局部
269	五老祠·松图局部
270	五祖祠·松鹰图
271	五祖祠·鹊梅图
272	文昌楼西墙·四条幅花鸟局部之一
273	文昌楼西墙·四条幅花鸟局部之二
274	文昌楼东墙·四条幅花鸟局部
275	头天门山口图之一、二
276	关帝庙山口图
277	五老祠·鹿图局部
278	南北极祖师殿山口图一
278	南北极祖师殿山口图二
279	南北极祖师殿山口图三
279	南北极祖师殿山口图四



目录

佳县白云山白云观壁画



12

281	五龙宫·真武修行图之一
282	五龙宫·真武修行图之二、三
283	三官出巡图局部之一
284	三官出巡图局部之二
284	三官出巡图局部之三
285	碧霞宫配殿·糠神娘娘
286	三十二天帝朝拜图局部之一
286	三十二天帝朝拜图局部之二
288	三清殿配殿南斗祠·出巡图局部之一
288	三清殿配殿南斗祠·出巡图局部之二
289	五龙宫配殿南北极祖师殿·骑驼图
290	药王庙壁画之一
291	药王庙壁画之二
292	文昌楼·牧童图
292	文昌楼·跪拜图
293	三清殿配殿北斗祠·出巡图局部
293	关帝庙戏台·弈棋图
294	龙王庙·除妖出宫图局部
295	龙王庙·除妖回宫图局部
296	圣父圣母祠·花鸟图
297	文昌楼东墙·四条幅花鸟局部
298	三清殿配殿北斗祠·出巡图局部
301	水陆道场图局部之一
302	水陆道场图局部之二
303	水陆道场图局部之三
304	水陆道场图局部之四
305	水陆道场图局部之五
305	水陆道场图局部之六
306	观井寺配殿壁画局部之一
306	观井寺配殿壁画局部之二
307	观井寺配殿壁画局部之三
308	化云寺壁画局部之一
309	化云寺壁画局部之二
310	兴隆寺壁画局部之一
311	兴隆寺壁画局部之二
311	兴隆寺壁画局部之三
312	兴隆寺壁画局部之四
312	兴隆寺壁画局部之五
313	兴隆寺壁画局部之六