



# 陕北信天游的艺术特点

陕西省歌舞剧院 党红岩

信天游，也叫“顺天游”、“山曲儿”。顾名思义，顺天而游，信马由缰，海阔天空。陕北信天游歌曲是陕北人民群众天才的创造成果。其歌曲，包括它的唱法，也都是人类宝贵的财富。继承、保护和弘扬它是我们的责任。

信天游是陕北人民在生活中有感而发的产物。歌唱者通过切身的感受、观察，把发生在周围的人和事，尤其是常把自身的悲欢境遇，自然地在歌唱中吐露出来。或触景生情，或托物言志，或直歌其事，总是言真情切。

## 一、信天游的内容

信天游题材广泛，内容丰富。陕北人民在平日生活、劳作中，借信天游来抒发自己的思虑、积怨、追求和向往。牲灵脖下的铃铛声；土炕上油灯的凄惨；纺车的哀鸣声；大嫂、媳妇的身世、无尽的情思；山茱上拦羊的小伙子；院子里心爱的姑娘……。正如一首信天游唱的那样：“信天游，不断头；断了头，穷人就无法解忧”。反映了他们的悲惨命运，揭示了旧时代封建制度的残酷本质，表现了贫苦人对这种制度的强烈控诉和反抗。

1、以劳作生活为内容的信天游。昔日的陕北，地广人稀，居住分散，少雨多旱，土地瘠薄，农作物收成低下，兼之苛捐杂税繁重，使得民不聊生。穷苦人为了生存活命，只得给财主打长工，搞驮运，卖苦力，背井离乡走口外。在那单调而漫长的旅途和寂寞笨重的劳动中，只有敞开喉咙唱上几句信天游，才能消除愁闷、孤独和疲乏。离别和思念家乡、家人、恋人的生活劳作场景，面向黄土背朝天的陕北人民，辛勤耕做、但却过着饥不饱腹、衣不遮体、生死离别和牵肠挂肚的痛苦生活。对劳作的描写：“一道道山来一道道水，赶上骡子走三边。一道道路上人马多，都赶到三边去驮盐”；“反穿皮袄毛朝外，打发哥哥走口外”；“骡子走头马走后，我跟上哥哥走包头”。对生活中生死离别、思念的描写：“三月里太阳红又红，为什么我赶脚的人儿这样苦命。我想起我家好心伤，可恨王家奴才把我逼走。离家到今三年有零，不知妻儿还在家中？我在门外你在家，不知道咱娃儿干什么？自从我走了甩下她，十二岁小娃娃做什么？”；“平地上下雨水不流，你把干妹子撵下上长路”；“一把拉住妹妹的手，你哭成个泪人人怎叫哥哥走”等。

2、以爱情生活为内容的信天游。信天游中对爱情的描写题材、内容广泛而量大。其情之真挚、景之雄浑、意之高远、形之传神，都无不令人为之倾倒！对质朴的爱情的描写：“一对对鸭子一对对鹅，一对对毛眼瞧瞧哥哥”；“山丹丹花背洼洼上开，你有什么心事慢慢来”；“漫天星星一颗明，可中国调下你一人。马茹茹开花老来红，十三省人才数你能。荞麦你开花杆杆红，一挑你人品二挑你心。”等。表现对爱情坚贞不渝的描写：“鸡蛋壳壳点灯半响半炕明，烧酒盅盅淘米也不嫌你穷”；“三升软米蒸成糕，谁昧良心天火烧”；“一碗碗凉水一张纸，谁昧良心谁先死”。刻画思念之心切的描写：“照相片片二寸半，多会儿想你多会儿看”；“说下的日子你不来，崖畔上跑烂我十眼鞋”；“煮一坨堆钱钱下一坨堆米，路上搂柴瞭一瞭你”、“大红果子香水梨，不想哥哥再想谁。”对民主思想与封建观念矛盾斗争，和封建包办婚姻的不满、抗议的描写：“十三上定亲十四上迎，十五上守寡到如今”；“太阳出来照山坡，有一个媳妇受折磨”；“先死上婆婆后死汉，夹上鞋包再寻汉”；“你要死来你早早死，前晌死来后晌我蓝花花走”等。

3、歌颂如火如荼的革命斗争生活。本世纪20年代初，陕北梢林里插起了闹红的旗帜，随之产生了红色信天游，革命的新民歌——信天游进入了崭新的发展时期。如：“公鸡一叫大天明，共产党领导咱来闹红”；“一颗白菜九条根，老百姓看见刘子丹亲”；“对沟沟里流河水，横山里下来些游击队”；“鸡娃子叫来狗娃子咬，当红军的哥哥回来了”；“不走东来不走西，死也要做红军的妻”；“一朵红花山顶上开，毛主席带着幸福来”；“小燕子垒窝一嘴嘴泥，咱穷人翻身全靠毛主席”等。

## 二、信天游的歌词结构

信天游唱词基本格式，为七言上下句结构的两句体。触景生情、即兴创作，歌词优美、生动、形象，是信天游歌曲的创作特点。如：“樱桃好吃树难栽，朋友好交口难开”；“大红公鸡毛腿腿，不想妹妹再想谁”；“哥哥走了不来了，大放悲声哭开了”；“人凭衣衫马凭鞍，婆婆凭的男子汉”等。由于陕北生活语言中，常常习惯用重词叠字来表示亲昵的语气，或因感情渲染之需而加字，形成了七言句式的扩充，出现九字、十一字或更多字的句式。如：“白

格生生脸脸太阳晒，巧格溜溜手手拔苦菜”；“石狮狮张口不说话，想哥哥想的直哭下”；“长长的豆面软软的糕，一辈子忘不了妹妹的好”。重词叠字的运用，增加了歌词的节奏美、音律美与修辞美。

信天游通常是两句为一段用一辙韵，表达一个完整的意思。也有很大一部分是为抒情和叙事而扩大为分节歌形式，如《蓝花花》、《十三上订亲十四上引》等。整个句式节奏鲜明、音韵和谐、琅琅上口。

它的表现以浪漫主义的比兴手法见长，比兴面很宽泛。以日月星辰作比兴的，如“满天星星一颗颗明，可中国挑下你一个人”；以山水沙土作比兴的，如“三十里明沙二十里水，五里路上盼妹妹”；以风云雨露作比兴的，如“满天云彩风吹散，咱俩的婚姻人搅乱”；以花草树木，鸟禽虫鱼作比兴的，如“枣林的核桃河畔上的草，拜了一个干妹妹数你好”；还有以柴米油盐、五谷杂粮、衣食起居作比兴的，如“荞面吃饯羊腥汤，死死活活相跟上”；“前沟里的糜子后沟里谷，哪这儿想起哪这儿哭”；“甜苕芽芽苦豆子根，我妈生我是苦命人”等。语言凝练、比喻妥贴。其艺术构思常常出乎意料之外，又尽在情理之中。大量方言土语入词，使其生活气息、地方色彩更为浓郁。另外，白描、直陈、夸张、对偶及衬字、衬句等手法的运用，形成了信天游歌词创作上的多样性。

### 三、信天游的曲调特点

信天游的曲调和歌词一样，也是五光十色的。同一曲调的各种变体，虽然千姿百态，却不失其同一的风格和韵味。上下句组成的单乐段，结构平衡、清晰。曲调发展手法，分为呼应式和承递式两种。

呼应式：即两个乐句中，下句是上句的重复或变化重复。如：

#### 例1 苦命人找不下好伙计 志丹



承递式：下句根据上句的曲调走向，作进一步的延伸、对比和发展。如：

#### 例2 迟早和妹妹配成婚 神木



扩充式：信天游基本为四二节拍，上下句为8(4+4)小节。但也有四三、四四节拍、散板等不同节拍，上下句小节数也不等。也有因衬词、衬腔的加入，引起乐句结构的变化，增加小节使句幅拉长的，但上下乐句仍保持着匀称、和谐。如：

#### 例3 你把妹妹心扰乱 府谷



#### 例4 想起男人背地哭 安塞



曲中加刹式：属于扩充的一种特殊形式。刹板常用于戏曲音乐中，在陕北说书、陕北道情中经常见到。这一戏曲的板式结构也被巧妙的运用到信天游的音乐中，音乐打破了方整形的两句体结构，丰富了信天游的表现力。如：

#### 例5 咱们二人为朋友往厚交 府谷



信天游的曲调按其旋法规律，有两种类型。一种是速度徐缓、旋律悠长而自由，大音程的跳进，音域宽广。通常是上句意境开阔，情绪奔放，旋律多在高音区飘浮，下句则是人物复杂内心世界的流露和剖白，深情内在，旋律多在中低音区回荡。如：(例3)

另一种是结构较为严谨，节奏平稳，旋律优美流畅。如：

#### 例6 女看娘 黄龙



艺术来源于朴实的生活，信天游是广大人民的生活、思想感情在富有音乐性的语言形式中的真实反映，是劳动人民说真话、抒真情、唱心声的群众创作，是容真挚情感和艺术智慧为一体创作的珍品。无论是从信天游的题材、内容、歌词结构、曲调结构中，无不体现着这一伟大的真理。艺术来源与生活又高与生活，作为从事音乐创作的专业音乐工作者，研究和传承、借鉴和发展老祖先给我们留下的文化遗产，是我们义不容辞的责任和义务。