

王羲之与唐摹《兰亭序》

文▶李艳霞

“书圣”王羲之

● 在中国书法史上被誉为“书圣”的王羲之(字逸少),于公元303年出生在山东琅琊临沂,而他一生中大部分时间是在会稽山阴(今浙江绍兴)度过的。其家族是晋代屈指可数的豪门士族,他本人亦曾官至右军将军,会稽内史,人称王右军。而他的官位远不及他的书法名气大。

● 王羲之自幼对书法情有独钟。其父亲王旷、叔父王廙^(w)为之启蒙,后拜当时的大书家卫夫人为师。卫夫人名铄,字茂漪,河南安邑(今山西夏县)人。师承钟繇,妙传其法。她给王羲之传授钟繇之法、卫氏数世习书之法以及她自己酿育的书风与法门。据记载,王羲之7岁时已经能写一笔好字,12岁时又经父亲传授笔法论,使其笔法功力超乘而上。他的草书学张芝、楷书学钟繇,后又学李斯、蔡邕等人的篆、隶书法。精研体势,一变汉、魏以来的质朴书风。他能够将所学融会贯通,广收博取,逐渐创造出一种极为华美、雄逸俊雅的字体,开创了妍美流畅的行、草书法先河。

《兰亭序》的产生

● 王羲之的书法真迹,世已无传。摹刻本较多者,楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》,行草书如:《寒切帖》、《姨母帖》、《初月帖》等。这些墨迹虽然只是唐人双钩廓填摹本,但都不失为难得的艺术珍品。而他最著名的代表作就是《兰亭序》。它是中国书法史上影响最大、流传最广的作品之一,被历代书家誉为举世无双的“天下第一行书”,千百年来倾倒了不少习书者。其产生的缘由——“兰亭雅集”,成了一段流传千古的佳话,“兰亭”也由此成为历代书法家的朝圣之地。

● 东晋穆帝永和九年(公元353年)三月三日,王羲之与谢安、孙统、孙绰等文人雅士及亲友等41人,在会稽山阴的兰亭溪畔集会“修禊^(x)”。

● “修禊”是古代一种民间习俗。人们会在农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)到水边嬉游,沐浴春风,以祓^(b)除晦气和不祥。王羲之等人的“修禊”,正是借着天朗气清,众人列坐溪边,畅叙幽怀,由书童将盛满酒的羽觞(一种轻便的酒杯)放在溪水中,任其随波逐流,每人顺序取觞饮酒赋诗,倘若有谁做不出来,都要罚酒3杯。

● 他们借景抒情,成为文学史上一次有名的盛会。当时有26人作诗,共写37首,事后人们将诗篇汇编成集,称《兰亭集诗》,王羲之于酒兴方酣之际“挥毫制序,兴乐而书。用蚕茧纸、鼠须笔,遒劲健,绝代更无,凡二十八

行,三百二十四字”。(唐何延之《兰亭记》)

● 此序记下兰亭周围山水之美和诗宴的欢乐盛况,抒发了作者人生苦短、生死无常的感慨。通篇书写得既道媚,又飘逸,各个字势纵横变化,有如飞花,但转左侧右,无一处相抵触,好比以线穿珠,大小错落,而不失其重心;其中“之”、“以”、“也”、“为”等字,都有重复,却无一雷同。特别是“之”字,写了20个不同的样子,达到了艺术上多样性的统一,成为书法史上一绝。据说此后王羲之曾多次重新书写,但皆不如此次酒酣之作精妙。

● 从文学的角度看,《兰亭序》文风清秀、语余珠玑,情感旷达、闲逸,是绝妙的好文章;从书法角度看,其字体有楷书的工稳,有草书的飘逸,大小参差,千姿百态,令人赞叹。

● 《兰亭序》的名称,宋人桑世昌《兰亭考》卷一《兰亭修禊序》下注云:

◆ 晋人谓之《临河序》,唐人称《兰亭诗序》或云《兰亭记》,欧公(欧阳修)云《修禊序》,蔡君谟(襄)云《曲水序》,东坡(苏轼)云《兰亭文》,山谷(黄庭坚)云《禊饮序》,通古今雅俗所称俱云《兰亭》,至高宗皇帝(赵构)所御宸翰题曰《禊帖》。

智取《兰亭序》

● 传说唐太宗李世民非常喜爱王羲之书法,竭天子之力搜之,并经常观摩临习这些书法珍品。而其多次以重金悬赏索求的《兰亭序》却一直毫无结果。原来,王羲之的后人将《兰亭序》视为传家之宝,代代相传,一直传到王羲之7世孙智永(名法极,在山阴永欣寺为僧,人称“永禅师”)手中。出家为僧的他自然无后可传,临终前便把祖传真本悄悄传给了其佛门弟子——辩才和尚。唐太宗得知此事,多次召见辩才,辩才却诡称不知其所在。太宗无奈,只好采用大臣房玄龄的计策,派心腹大臣监察御史萧翼专程到永兴寺设法骗取《兰亭序》。

● 萧翼知道硬逼不成,只能智取。于是便隐匿身份,扮成潦倒的书生,来到永兴寺门前装成“醉鬼”,主动与辩才套近乎,且出言不凡,不是谈诗、论画,就是下棋、评品书法。高谈阔论之后,辩才对这位书生很是欣赏,大有相见恨晚之感,便特邀入寺小住,常常通宵达旦的侃侃而谈。不久,假“书生”变成了真“朋友”。

● 一天,萧翼随手拿出囊中的几件宝物,即王羲之墨迹,与辩才欣赏。随后,两人竟对此争辩起真伪来,沉不住气的辩才把智永先师的传家宝《兰亭序》,从珍藏在

寺庙多年的房梁暗槛中取出，得意地展示在萧翼面前，说：“这才是王羲之的真墨迹”。萧翼由此乘隙私取，回长安复命。临走前在寺庙的桌子上留下了一些银两。

● 这就是有关萧翼赚《兰亭》的故事，它最早见于唐代何延之的《兰亭记》。元、明、清的画家绘“萧翼赚兰亭”题材的画作也不少，所根据的材料无非是何延之的《兰亭记》，和所谓传阅立本的《萧翼赚兰亭图》，不过有的参以己意，画面有所变化而已。

● 唐太宗得到《兰亭序》真迹后，奉为至宝，常常“置之座侧，朝夕观览”。并命直弘文馆拓书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等摹拓数本，以赐皇太子、诸王、近臣，以广传布。

● 传说《兰亭序》与太宗随葬昭陵，致使真迹佚失。

唐初，临摹《兰亭序》风行，摹刻本种类繁多，现在人们见到的大多是传世的唐以后辗转勾摹本或临写本，而在众多临摹本中，尤以冯承素摹本最为精美，为古今之冠，有史以来，没有第二件书迹能与之相比。它体现了王羲之书法道媚多姿，神清骨秀的艺术风神。不管是间架结构，还是行笔的踪迹、墨彩的浓淡，都十分清楚，是一件非常接近原迹的唐摹本，具有一定的“存真”性。符合古人所谓“下真迹一等”的评价。古人云：“摹书得在位置，失在神气”，此本却是自然浑成，有血有肉，不失神气。启功先生也曾高度评价冯摹神龙本（因卷上有唐中宗“神龙”年号印，故称此本为神龙本）《兰亭序》：“在流传后世的各种刻本、摹本中，‘神龙本’最忠于王羲之的真迹”。

《兰亭序》的唐摹本

● 王羲之的书法不仅在唐代受到人们的推崇，在宋元明清各代也是一样，特别是清代的乾隆皇帝，对王羲之的推崇实不亚于唐太宗，而且极端欣赏《兰亭序》。他于乾隆四十四年（1779年），将历代书法家摹写的王羲之《兰亭序》及柳公权的《兰亭诗》等8种本子摹勒于8根石柱上，名曰“兰亭八柱”。其初拓本合册及8种墨迹本今均藏于北京故宫博物院。

● 其中“兰亭八柱”的前三柱均为唐摹《兰亭序》，第一柱为虞世南摹《兰亭序帖》；第二柱为褚遂良摹《兰亭序帖》；第三柱为冯承素摹《兰亭序帖》。

如此排列，乾隆皇帝大概是以书者生年早晚为序，若是从书写的水准高低排列，恐怕冯承素摹《兰亭序帖》应当之无愧的排为第一。

● 历朝历代临摹《兰亭序》的本子不下数百种，而精通书画的乾隆皇帝偏偏选中这8种作为一个完整的系列，并摹刻上石，足见弘历本人对其欣赏的程度。而在唐代的3个摹本中又尤以冯摹《兰亭》最得真迹之衣钵，被誉为中华艺术瑰宝中的“宝中之宝”。

矣。向之所欣，俯仰之间，以（已）為託陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之于懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之攬者，亦將有感於斯文。

唐虞世南临《兰亭序帖》：

纸本，行书，纵24.8cm，横57.7cm

● 虞世南（558—638年），字伯施，浙江余姚人。此帖是由元代张金界奴进呈给元文宗的，本幅前拼纸上有元内府“天历之宝”朱文大玺，故明、清以来，称它为“天历兰亭”、或称为“兰亭张金界奴本”。卷后明董其昌在题跋中认为“似永兴（虞世南）所临”，清梁清标在卷首题签也称“唐虞世南临禊帖”。而从一些字的笔划观察，多有明显勾笔、填凑、描补痕迹，且墨色入纸浮浅，纸上又带有油、腊。又经历次的装裱冲洗，墨色脱落较严重，所

（兰亭序帖）釋文：

永和九年，歲在癸丑。暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外，雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣于所遇，暫得于己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之

幸笔划未损，字形具在，从中还可以看到笔势、结体和章法等许多书法特点。据专家考证，此本当属唐代辗转翻摹之古本。后世改称为虞世南摹本。

以后才开始普遍使用的纸质，种种迹象表明，此卷应为北宋摹本。但作为一件古代书法作品来说，它还是具有重要的历史价值和艺术价值。

唐褚遂良摹《兰亭序帖》

纸本，行书，纵 24cm，横 88.5cm

褚遂良（596—658 或 659 年），字登善，浙江杭州人。此卷根据卷前明项元汴题跋“褚摹王羲之兰亭帖”，定为褚摹兰亭序，卷后有米芾七言题诗，亦称“米芾诗题本”。据徐邦达先生考证，米芾诗后苏耆（qq）、范仲淹、王尧臣、刘泾、巨济五家题记及钤印均伪，应是南宋末年所临。以后接纸上的元、明诸家题识虽真，然而也不是原配，疑为别处移来。此作品所用的楮（chǔ）皮纸也是宋

唐冯承素摹《兰亭序帖》

纸本，行书，纵 24.5cm，横 69.9cm

冯承素，唐太宗时人。为将士郎，直弘文馆。唐太宗曾出王羲之《乐毅论》真迹，令冯摹以赐诸臣。冯又与赵模、诸葛贞、韩道政、汤普澈等人奉旨勾摹王羲之《兰亭序》数本，太宗以赐皇太子诸王。时评其书“笔势精妙，萧散朴拙”。
此帖前隔水有“唐摹兰亭”四字标题，引首乾隆题“晋唐心印”四字。卷首有唐中宗李显神龙年号小印，



故称“神龙本”。因元代郭天锡跋云：“此定是唐太宗朝供奉拓书人直弘文馆冯承素等奉圣旨于《兰亭》真迹上双钩所摹”，明项元汴题记：“唐中宗朝冯承素奉敕摹晋右军将军王羲之兰亭禊帖”，遂定为冯承素摹本，后来沿袭此说至今。

在流传至今的临摹本中，此本最为精美，因其表现原作笔墨最为真切，他将若干有“破锋”、“断笔”、“贼毫”的字均摹写的很细腻，改写的字迹也显现出先后书写的层次。用笔俯仰反复，笔锋尖端锐利，既保留了原迹勾摹的痕迹，又显露出自由临写的特点，如此高超的水平，是任何摹本所达不到的。确如元郭天锡所评“字法秀逸，墨彩艳发”、“毫铤转折，纤微备尽”。因此，历代评论家均认为其表现原作笔墨最为真切。此卷前纸书 13 行，行距较松，后纸书 15 行，行距趋紧，而后纸书写后还有余纸，可见这种现象是依照原帖样子，未予改变。本帖的行款前后左右映带，欹斜疏密，错落有致，通篇打成了一片。

本卷后纸有宋许将、王安礼、李之仪、仇伯玉，元赵孟頫、郭天锡、鲜于枢、邓文原、吴彦辉、王守诚，明李廷相、项元汴、文嘉等题跋和观款 24 则，钤印 180 余方。但只有第三跋纸上元郭天锡、鲜于枢、邓文原，第四跋纸上明李廷相、文嘉、项元汴的跋才是本帖原题。其余，有

的是从所谓的元吴炳（彦辉）藏石刻定武《兰亭》上移剪过来、有的是从另外的本子移剪过来的。此帖流传过程，根据各题跋、印章和记载，大致是经南宋高宗、理宗内府、驸马都尉杨镇，元郭天锡，明洪武朝内府、王济、项元汴，清陈定、季寓庸、乾隆内府，现藏北京故宫博物院。

著录于明汪砢玉《珊瑚网书录》、吴其贞《书画记》，清卞永誉《式古堂书画汇考·书考》、顾复《平生壮观》、吴升《大观录》、阮元《石渠随笔》、《石渠宝笈·续编》等书。

冯本《兰亭》的近代流传

冯本《兰亭》从乾隆年间进入内府收藏之后，一直藏于紫禁城之中。1933 年，日军加紧对中国的侵略，华北局势紧张，为了确保国宝安全，北京故宫的大批文物开始南迁。而这卷冯本《兰亭》由于种种原因一直留存于宫内，在日军占领北京的 8 年里幸免于难，完好地保留下来。抗战胜利后，在 1946 年故宫博物院重新整理清查的过程中，冯本《兰亭》得到了妥善保护，使之今天能够展现在世人的眼前。

兰亭序帖
唐冯承素摹
24.5×69.9 cm
北京故宫博物院藏