

民间的活化石：对陕西凤翔泥塑虎的识读

高海平

凤翔县位于陕西省关中西部，隶属宝鸡市管辖。凤翔县有着悠久的历史 and 灿烂的文明，民间艺术积淀深厚，传统文化渊源流长。早在上个世纪初就在这里出土了西周时期的青铜器艺术品，即可有力地得到证明。而今天的凤翔艺人仍然坚持着具有“周”文化的艺术特色，从青铜器铭文纹饰、饕餮纹饰中汲取营养，运用在泥塑彩绘的创作当中。

凤翔彩绘泥塑为陕西省凤翔县的一种民间美术，当地人俗称“泥货”。主要是泥塑的再进行彩绘加工，有大有小，个头大小不一。这里的泥塑闻名海内外，已经成为凤翔县的主要支柱旅游产业。近年当地政府非常重视泥塑文化产业发展，并成功申报“国家第一批非物质文化遗产保护名录”，加以有力保护。我们回顾历史，坐落在关中平原西部的凤翔县，境内出土的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑，可见其泥塑工艺历史之久而文化艺术的久远。

陕西凤翔彩绘泥塑汲取了原始彩陶、西周青铜器、汉唐石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰，造型夸张，色彩鲜艳，深受人们关注与喜爱。据史料记载，当地人在逢年过节或赶庙会，以泥塑为礼品；孩子满月，长辈要送坐虎，寓意平平安安、坐虎如山、虎头虎脑、吉祥如意等。

近年来，凤翔彩绘泥塑主要分布在城关镇六营村及周边地区。据说，明朝的时候，朱元璋军队一部中的第六营兵士屯扎于此，这个村便命名为“六营”。这些来自江西的兵士有制陶手艺，闲暇无事，就和土为泥，捏制各种形态的泥活儿当玩具，并且彩绘示人。后军士转为地方居民，其中部分人重操入伍前的陶瓷制作手艺，利用当地粘性很强的板板土，和泥捏塑泥人，制模做偶彩绘，然后到各大庙会出售。当地老乡购泥塑置于家中，用以祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福等等。

六营村的脱胎彩绘泥偶由此出名，并代代相传，薪火不熄，成为我国民间美术中独具特色的精品之一，在国内外享有盛誉。

凤翔彩绘泥塑可分三大类型：一是泥玩具，以动物造型为主，多塑十二生肖形象；二是挂片，有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等；三是立人，主要为民间传说及历史故事中的人物造像。

凤翔泥塑共有一百七十多个花色品种，其中有半人高的巨型蹲虎、虎挂脸，也有小到方寸的小兔、小狮；

制作中使用黑粘土、大白粉、皮胶等，有模具定性，造型洗练、夸张，装饰华美富繁，色彩艳丽喜庆，形态稚拙可爱，在全国众多的民间泥塑中独树一帜。

凤翔泥塑的工艺程序为制模、纸筋、入泥、脱胎、挂粉、勾线、彩绘和涂漆。凤翔泥塑制作方法简便易行，造型生动，色彩别具一格。其用色不多，以大红、大绿和黄色为主，以黑墨勾线和简练笔法涂染，对比强烈，使人爱不释手。

在数百年的历程当中，泥塑作品不断的继承和发展着，众多优秀的传统泥塑作品都得以不断传承，尤为典型的是虎的形象。

这些虎又可分挂虎、坐虎等类型。

挂虎属其挂片类，虎头暴额突睛，传统的制作色彩强烈鲜艳，双眉为两条相对的鱼（起源于六千多年以前的仰韶文明的彩陶纹饰），鼻子为人祖，有趣的是鼻子中插着三根火红的辣椒，据泥塑艺人解说，民间话说妇女的泼辣，借之渲染虎的厉害。这种淳淳的民风，就自然地融入到其中。虎头的“王”字为牡丹所替代，象征富贵。虎面的其他纹饰多为五谷、花草、蔬果的结合，反映了自然界生生不息、开花结果的永恒规律。虎面上还绘有宝葫芦，《诗经》中有云“瓜瓞绵绵”，其象征子孙昌盛。

坐虎前腿立后腿坐，形态极度概括，但不失虎的神韵。面部紧凑，耳朵夸大，显其威严。躯体饰以莲花、牡丹等纹饰，浓艳大方，很富有观赏性。

然而令人惊异的是，当初凤翔六营村的泥塑艺人从未见过虎的模样，他们却凭借自己丰富的想象，创造出了民间百姓心目中大美无边的理想老虎的形象（与陕北剪纸中的狮子、老虎一样，这些艺人从未见过狮子和老虎，只是创作自己脑子里想象的狮子和老虎之类的吉祥动物）。这所有虎的造型都与虎的原形有着很大差距，但无一不具虎的神韵和气势，这就是民间艺人的集大成之所在。

这种理想化创作是与当地的风俗相互影响着。按当地风俗，遇到小孩满月、百天、周岁、过岁，亲友们通常以坐虎相赠，置于炕头上，以表达他们对小孩长命、富贵的祝福。虎，就成了这种质朴情感的寄托。同时，受封建思想的影响，民间习俗前门帖门神，后门悬挂虎。虎，这时成为正义的化身，用以驱魔辟邪。

其十二生肖泥塑极具特色，农历马年，发行的生肖

邮票是以凤翔泥塑马为图创作的。被选中泥塑马的创作者胡新民为胡深侄子,他在祖传泥塑手艺的熏陶、染指及自己的刻苦钻研、大胆创作下,在1982年3月创作完成。作为秦汉文化重地的民间艺术品,马的前图案为秦汉时期的双翟纹,表示青梅竹马;五个墨点表示五子夺魁;马鞍上的图案为青铜器上常见的角形阴阳纹,表示生息养生;马尾上的十二道纹络,代表天干地支,表示生死轮回永不停息;马后还有七点,代表北斗七星,表示老马识途、吉(七)星高照。

凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民俗文化、民间艺术和美学研究价值,深为有关专家所瞩目。

但在商业环境的影响下,现在的凤翔泥塑艺人往往以销定产,一味迎合市场需要,这使得许多传统产品近于灭绝,也使得凤翔泥塑技艺逐步失去原有的文化内涵,不断发生变异。20世纪60年代前,六营村及周边村有三百多户农家生产泥塑,现在只有胡深、胡新民、胡永兴、韩锁存、杜银等艺人利用农闲时从事泥塑创作与生产。

如今凤翔泥塑已远销海外,如美国、德国、法国、日本等等,同时每年有着大量的到访者,参观、购买,成为收藏家的宠儿,光刘营村每年人流量可达十万余人,同时六营村也被评为陕西省文化产业示范基地,为文化产业的发展推动具有重要的作用。

近年,国家非常重视非物质文化遗产的保护与研究,2006年5月20日,该遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日,经国家文化部确定,陕西省凤翔县的胡深为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。2002年、2003年,陕西一级工艺美术大师胡新民和老艺人胡深合作的泥塑马、泥塑羊连续两年被国家邮政总局邮票设计公司确定为生肖邮票主图案;2007年胡新民设计制作“福寿猪”,再次打动了国家邮政总局的专家,不仅被选为了2007年中国邮政有奖邮资明信片的主图,还再次荣登2007年中国生肖邮票。

这就是民间的活化石,我们要做好永久的传承与



图1



图2



图3

保护,为子孙后代做出积极的贡献。

附:

图1、凤翔泥塑

大型虎面挂片 95厘米×90厘米

凤翔 胡深作 凤翔县文化馆收藏

凤翔民间风俗,“前门拒鬼,后门拒妖”,前门贴白虎、门神,后门悬挂虎。如果家里人闹病生灾长期不愈,或婚后之年无子,都要悬挂虎。据靳之林先生说,凤翔挂虎的双眉为阴阳鱼,鼻子为通天生命树,所以挂虎被人们视为生命保护神和繁衍生育之神。

图2、虎面挂片 45厘米×40厘米

凤翔

多种彩绘吉祥纹饰以及与“额头”的装饰组合与表现,使凤翔虎面挂片的功用具有多重性和宽泛性的特点。

图3、坐虎 凤翔 胡深作 储小平藏

当地风俗,遇到小孩满月、百天、过岁,亲友通常用坐虎作赠品,置于炕头上,以表达他们对小孩长命富贵的祝福。

注释:本文资料参见百度“凤翔泥塑”搜吧和林通雁、杨雪芹编著的《狮雕·泥塑》,西安,陕西人民美术出版社,2004。

(作者单位:西安美术学院)