

白雲山諸神

金成題



序

早几年就听说申飞雪先生潜心考证，搜集撰写一部白云山诸神的专著。出于兴趣和需要，一直在期待着成果。恰逢香港回归之年并中国旅游年，《白云山诸神》收笔完稿，即将出版，这是一件值得庆幸的事，很有意义的事。

道教文化源远流长，博大精深，是祖国传统文化的重要组成部分。位于黄土高原，黄河峡谷，陕晋蒙三角带的陕西佳县白云山，正是这种文化的精华浓缩和直观表现。

这是一座神山。满山的庙，满山的神，因神建庙，每庙必神，是西北地区最大的道观。五十四座宫、殿自成格局，又融为一体，二百多位神、四百多尊像相互联系，又司职各异。其中以道教系列神为主，儒、释、道三教交汇，既供华夏大地皆供的传统神，也供地方形成的民间神。白云山神之多，神之全，真可谓诸神荟萃，集于一山，这在全国各地的古观古寺中是少见的。如此宏大，如此集中的神的宫阙，当然应该有诸神的详实传记，履历档案，以记古代道化，以留后世真传。《白云山诸神》系统地探究了神的由来，着意从深度上挖掘神的形成，发展，寻找神的完整形象，是一部知识性很强的资料书。《白云山诸神》写白云山的供神，又不仅仅是白云山。无论山村小庙，还是古刹宫观，都应是同神同源同说。可以说，在一定的范围内，一定的意义上，知白云山神，亦知天下之神，所以，这部书的奉献，是普天之下宗教研究人员、管理人员，宗教爱好者，特别是道友难得的资料书。

这是一座灵山。山有灵气，神有灵气。山因神灵而灵，神借

山灵更灵。白云山自开山道人李玉风栖山阐教，设化教民，一显灵气，又蒙万历皇帝朱翊钧为白云山亲颁圣旨，亲赐《道藏》，越发威名大震。各地诸神竞相挤入这块风水宝地，历代不断增修续建，形成著名道教圣地。几百年来，世事沧桑，而朝山进香，求神拜圣者从未间断，且日趋增多，庙堂前香火常年不息，经久不衰。至今，白云山道人已传十七代，终年法事连连，笙歌阵阵，每逢传统庙会，更是香客如云，山南海北。祈神的善男信女，总是虔诚而来，如愿而去。随之，白云山神通广大，有求必应之类神奇传说，也广流民间，玄妙纷呈。这个社会现象，是愚昧、是迷信、是虚无，还是什么，姑且不论，也似乎难以一语道白。但这种社会现象毕竟是活生生的，这种长久的存在是真实的。所以存在，必有其深刻的内涵和巨大的魅力，或许是文化的、社会的、经济的、精神的、道德的、伦理的诸多原因，作为今人，该当从实视之。祈神者应知于神，“若欲取之，必先与之”。《白云山诸神》大胆正视这种社会现象，紧紧扣住善男信女们的心态，从历史的、现实的眼光去描绘神，让他们去了解神，选择神。无神者也应知于神，若欲弃之，必先与之。《白云山诸神》实实在在地把诸神的来龙去脉，本来面目介绍给读者，让他们从自身的文化修养中去认识神，认定神，从求神问卜的实践活动中去鉴别神，体会神，从而甄别真伪，领悟虚实，走出误区。所以，这部书不仅不是在宣传神，宣扬迷信，而恰恰是在指点迷津，引导进步，渗透科学，反证唯物论之哲理，一读又何尝不可呢？

这是一座名山。白云山风光迷人，风景如画，早已闻名遐迩，成为陕西及晋、蒙、宁、甘等地旅游观光的热点风景名胜区。名山以古庙建筑群为载体，因诸神名而名。历代的建造师们，为了神的荣耀，情有独钟，颇具匠心，给我们留下了一座得天独厚，赏心悦目的人文景观。鳞次栉比的庙群布局，古朴典雅的建筑工艺，精湛的雕塑、冶炼、绘画艺术，合成丰富珍贵的艺术宝库，引来

无数乡间诚客，学者名流。近年来，随着社会的进步，以白云山白云观为依托的白云山旅游业，迅速发展，年客流量已达百万之多。来者或慕名所至，或采风寻宝，或休闲度假，各取所需，但一览诸神是必不可逾的。仙山引凤，胜景引人。白云山因神建庙，因庙成观，因艺成景，它以宗教、文化、文物、艺术、旅游集于一体的特殊身价，招来海内外不同层次，不同爱好，不同兴致的朝山者。适应旅客需要，开拓旅游事业，从而带动经济发展，我想，这正是《白云山诸神》更现实，更珍贵的价值吧。

写神是一件极不容易的事，资料难得，实情难考，许多神的原委鲜为人知，又众说不一，而历史形成的东西最忌讳创作。神学同社会、政治、经济等方面不无关系，又反差很大，既要尊重史实，又要合乎时宜。这就在材料组织，观点论述上增加了处理的难度。申飞雪先生坚持精品意识，力求作品内容准确翔实，不惜三年心血，查证了大量权威性资料，涉足于百家之说，然后分析筛选取舍。有些细节，有些认定，在分析考证的基础上，提出了自己独到的见解。为成此书，先生每每笔耕通宵，舍弃他念，排除干扰，付出的代价可想而知。这种对社会、读者负责任的精神和修文风格，实在是难能可贵的。

大概因为从事白云山文物、宗教、旅游管理工作的缘故，飞雪先生在此书成稿后送来要我先睹，并作序。我不揣谫陋，一气拜读，收获不少，只能将几言感受草成，算作序，也作为《白云山诸神》问世的一份贺礼。

马培存

一九九七年四月于白云山

前 言

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。自明万历三十三年白云观创建以来，白云山能吸引西北数省乃至全国各地的诸多游客前来旅游观览，其魅力就在于围绕所奉诸神开展的神秘迷人之宗教活动和雄宏典雅的古建筑群蕴涵的博大精深之宗教文化。因此，介绍白云山诸神便成了宣传白云山人文景观的重点工作之一。

一提到神，人们往往视其为迷信。不可否认，神灵信仰确有其迷信的一面，它是古代落后的生产力无力与强大的自然力相抗衡情况下自然崇拜的产物，是人们追求幸福的美好愿望被阶级压迫、自然灾害湮没情况下精神寄托的偶像。所以说，神灵信仰本身就是愚昧的、荒诞的。但是，倘若我们仅仅视其为迷信，则又是片面的、局限的。只要我们剔除迷信的一面，从人类文化的角度去审视，就可以发现神灵信仰是人类发祥史、社会发展史上的一种必然的文化现象，是华夏文明的重要组成部分，它又具有值得深入研究、探讨的闪光的一面。因此，我意不在讥讽造神的荒诞不经和信仰者的愚昧无知，重点亦不在揭露统治阶级为维护其封建统治而对神灵信仰的利用，对人民的愚弄。本书的写作宗旨是：通过引证大量详实的典籍资料，用历史唯物主义的观点论述白云山诸神的渊源、形成、演变、信仰过程及与之相关的事宜，通过写神介绍宗教文化和民俗文化，展示深宏广博的中华民族传统文化，从而拓宽观览视野，丰富观赏内容，提高景观价值，发展旅游事业，促进经济发展。在写作中注意了党的宗教政策，力争

做到写神而不宣传有神论；论神则又能尊重宗教信仰习惯和信教信神群众对神灵的诚挚感情。

白云山道教属全真道龙门派，全真道主张儒、释、道三教并存，三教合流。因此，白云山主供三清、三官、真武、东岳等道教诸神，亦有释迦牟尼、观音、文殊、普贤等部分佛教尊神，还有不少纳入道教诸神体系的民间俗神，如福、禄、财神、虺蛾、虻蜡等。就道教本身而言，道教是植根于中华大地，植根于中华优秀传统文化，植根于多神的华夏民族之中的多神的宗教。道教诸神中有从原始宗教信仰中和民间信仰中吸收过来的神，亦有从自身信仰、自身发展需要出发而杜撰的神。有的神起源较早，如玄武（即真武）在战国时已有其称谓；有的神白云山才供奉了一、二百年，如紫金大王；有的是封建社会国家祀典中列祭的神沿革供奉至今，如玉帝、东岳、土地等；有的神是历史上的真实人物，如老子、关羽、岳飞等；有的是当地著名人物供而为神者，如玉风真人、县丞牛登第、总兵张臣是白云山的三位建庙功臣，佳人尊为三圣，立庙供奉；有的是小说中塑造的人物，如三霄、方弼、方相、哼哈二将陈元帅、郑元帅等来自《封神演义》，灵官马华光则来自小说《南游记》；有些神来自人类对大自然中天体、山川、河流、动物的崇拜，如南斗、北斗、雷声普化天尊、山神、河神、马王、牛王等；有些神则产生于人类对现实生活中某种灾祸、病疫的畏惧，如火神、瘟神等。白云山塑有 300 余尊神像，本书撰文一百余篇，将其中有名有姓的 210 余位神全部作了介绍。

旧时神灵信仰渗透到人们的政治、生产、生活等各个方面，神既体现了人们对美好生活的渴望与追求，又统治着信仰者的精神思想。信仰者常常根据各自不同的需求，从各种不同的角度去想象神、描绘神、要求神。因此，在一神信仰过程中往往会演变出多种有关该神来历的说法，有些说法相似或相近，有些说法则截然不同。笔者以为在某种意义上说，神道相连，神道相通，神即

是道，道即是神，神亦杳杳，道亦冥冥，神道之事本无定论，强求统一，大可不必。因此，本书写神采用诸说并列的办法，以供读者研究、鉴别。

白云山诸神中有些神以不同的名称在几座庙中供奉，如真武大殿中的真武大帝还是四天门上的玄武、玉皇阁四圣中的佑圣；赵公明既是头天门的守门将军，又是财神庙的武财神、瘟神庙的五瘟之一。这是因时代不同、信仰区域不同而形成的一种一神多职现象。撰文时即采取交叉叙述，各有侧重的写法，以便使读者全面了解一神的完整形象及其在历史上的整个信仰情况。

国必有史，县必有志，家必有谱，教必有祠。修史、纂志、立谱、建祠是寻根问祖，以古鉴今，继承、弘扬民族文化的重要举措。白云山建道教祠堂供奉历代羽化道士，意即在此。为了探讨白云山道教源流，研究羽化道士的修道根底、功德情操及对白云山所做的贡献，特将部分著名羽化道士与神一起予以介绍。

《道藏》是中华民族传统文化集大成者之一。白云山道教历来视《道藏》为山宝，以缮誊经卷为荣，藏存《道藏》为要。今乘此机会将白云山御赐《道藏》之内容、收藏历史及新版《道藏》等经书的购置情况撰成一文以飨读者。

此书是通过大量引证古籍资料说明神之来历和信仰情况的，为了与引文自然衔接，采用文白相杂的文体撰写，量此不会影响读者的阅读兴趣。

白云山各庙依山借势，由低而高建筑在三条轴线上。为了便于游客观览阅读，诸神篇目次序也按各庙座落高低，顺游览路线从下至上而排。这与通常按诸神级别高低排定篇目次序的习惯截然不同，特作说明。

白云山古建筑群是一个巨大的文化艺术宝库，我们有责任将其精华介绍给广大游客，介绍到全国各地。目前最基础的工作应该是撰写出版一套全面系统介绍白云山的资料。这套资料可以包

括古建筑、壁画、雕塑、碑碣、匾额、诸神信仰、神话传说、宗教活动、音乐、舞蹈、剪纸、诗词、楹联、大事记、游记等若干部。希望拙作能起到抛砖引玉的作用。

神是属于观念的、意识的、精神的、思想的、哲学的、宗教的、文化的，或许还属别的什么范畴的一个神秘的领域。要在浩瀚的传统文化海洋中理清白云山诸神之来龙去脉实非易事，加之知识面狭窄，文字水平低下，虽耗时三年有余才成书，谬误之处仍在所难免，恳请诸位大师、广大读者指正。

申飞雪
一九九七年三月

目 录

白云山简介.....	(1)
序.....	(1)
前言.....	(1)
真武大帝.....	(1)
龟蛇二将	(14)
周元帅 党元帅 田元帅 殷元帅	(17)
观音菩萨	(20)
善财童子	(38)
龙 女	(42)
水 神	(45)
风 伯	(63)
雨 师	(68)
黑虎玄坛赵元帅	(73)
王灵官	(77)
显道神 开路神	(83)
三 圣	(88)
玉风真人	(89)
牛登第	(93)
张 臣	(95)
白云山著名羽化道士 (张真义 李守鹄 苗太稔 赵教盛 乔至博 马至法 康至功)	(96)

雷声普化天尊	(99)
由子大帝	(108)
郑元帅 陈元帅	(110)
青龙 白虎 朱雀 玄武	(113)
周公 桃花女	(115)
十大元帅	(120)
温 琼	(121)
马华光	(124)
孟山新	(128)
荀灵宇	(129)
邓 忠	(133)
岳 飞	(136)
康 席	(143)
庞 弘	(144)
刘 俊	(145)
五 祖	(146)
王玄甫	(149)
汉钟离	(150)
吕洞宾	(153)
刘海蟾	(156)
王重阳	(159)
七 真	(164)
马丹阳	(165)
谭处端	(169)
刘处玄	(172)
丘处机	(175)
王处一	(180)
郝大通	(184)

孙不二	(187)
药王	(190)
孙思邈	(194)
华阳真君	(198)
瘟神	(201)
三官	(204)
日游神 夜游神	(209)
六曹判官	(212)
白云山道教经典	(218)
玉皇大帝	(224)
天蓬 天猷 翊圣 佑圣	(231)
太乙救苦天尊	(241)
马王	(247)
牛王	(250)
水草大王	(253)
文昌帝君	(254)
天聋 地哑	(263)
圣父 圣母	(266)
五老	(269)
青灵始老	(274)
丹灵真老	(275)
元灵元老	(276)
皓灵皇老	(277)
五灵玄老	(279)
三清	(280)
元始天尊	(287)
灵宝天尊	(290)
道德天尊	(294)

南 斗	(308)
火 神	(310)
北 斗	(318)
斗 姆	(323)
六十元辰	(328)
干支纪年、公元纪年与本命元辰星宿神对照表	(329)
左辅 右弼	(333)
黑龙大王 白龙大王	(338)
好娥 蚩蜡	(339)
魁 星	(342)
七 圣	(349)
城 隍	(351)
河 神	(354)
山 神	(362)
土 地	(365)
碧霞元君	(371)
三霄娘娘	(374)
送子娘娘 眼光娘娘 痘神娘娘 糠神娘娘	(376)
东岳大帝	(379)
武吉、南宫适、黄明、周纪、龙环、吴谦 六大元帅	(383)
龙 王	(386)
关圣帝君	(391)
关平 赵累 王甫	(395)
财 神	(397)
福 神	(403)
禄 神	(407)
日宫太阳炎火星君 月宫太阴素曜皇君	(414)

释迦牟尼	(419)
文殊 普贤	(426)
迦 叶	(431)
阿 难	(433)
崔府君	(437)
速报神	(439)
紫金大王	(442)
主要引证及参考书目	(444)
跋	(451)
后记	(454)