

府谷文物古迹

序

由谭玉山主编撰写的《府谷文物古迹》请我写序，一般新书稿都是过眼匆匆，因为每年三百多部书稿从我案边手下签过，不会每本都细看，除非这是一本值得慢品滋味的好书，但是这本书稿展示了府谷的历史血脉、文化渊源、民情风土、创新思想等等，亮出了概括力极强的文化答卷，不由得使我注目长阅，手有余香。

作为一种地方史的图书，往往是按照地方志的思路，描述山川地势、表述历代职官、彰显先哲贤达、记录社会风俗、展现城镇经济、类编碑碣歌咏，既有地方百科全书之称，又有资治、教化、存史之功用。但是封建时代的史家重视的只是上层社会的历史，只知上有朝廷而不知下有社会，只知有权力而不知有文明，只知有官员而不知有民众，对传承文明的文物古迹更是不屑一顾，如今谭玉山为了留住身边的历史，正以文字图片的方式寻找和确认自己独特的精神印记，编纂了这部《府谷文物古迹》，说明他们不仅正在更多地善待文物古迹，而且能在缅怀历史之余领略千年文明传承的成果。

一

如果以人文地理和历史痕迹为线索来梳理中国的北方文化资源，孕育在陕西最北部的府谷县就被定格在壮阔的自然风景和人文世界里，仿佛就是一轴神秘而独特的画卷，黄河不仅在这里急流奔涌直下晋陕峡谷，而且延绵的长城东西横贯百余公里，成为“出河回风”的界标性双绝景色。

在人们过去的印象里，府谷就是历史书卷中苍凉的一页，黄河的长年浸润似乎没有带来过多的光华闪烁，沟壑交错的黄土山上砥砺着日出日落的祖辈先民，内蒙与晋陕交界的三角地带竖立着一座充满风沙的边塞古城，如果没有去过这块神奇土地，光听府谷名字，很难判断出它究竟是天府富饶谷地还是贫困不毛之乡。

我最早瞩目府谷，是听说府谷人与黄河对岸的保德人争议杨家将、折太君之祖籍归属历史悬案，双方都说自五代以后，至宋代的抗金大将杨业和折太君是出生在自己县境内的杰出人物。为了调和这场历史人物的名分之争，又说是杨业为保德人，折太君是府谷人，两家秦晋婚姻之好亦是人杰地灵的产物。后来读书多了，才知道杨氏家族原来出自魏晋“五胡乱华”以后的氏族，世为酋长，前后相传四五百年。折太君也是来自西羌莫折氏，本为关西羌中强族，后分封亲属驻守边城，既有显宦也有武将，代代相传与汉族错居融合。象这样北方民族大融合的记载很多很杂，源自胡姓、蕃姓的家族不胜枚举，上自魏晋匈奴、鲜卑，下至隋唐突厥、西域诸胡，大凡氏族、羯族、东胡诸姓遍布陕西、山西、河北、甘肃等地，丘穆陵氏改为穆氏，达奚氏改为奚氏，步六孤氏改为陆氏，贺兰氏改为贺氏，拓跋氏改为拓氏，慕容氏改为慕氏，党如此等等，有兴趣者不妨翻阅姚微元先生大著《北朝胡羌氏改为党氏，独孤氏改为刘氏姓考》，查查北方民族祖先线索，没有多少纯种的汉人。由此可知，上千年来北方一直有着游牧民族之间的深度碰撞，有着草原与农业民族冲突激荡的起伏，也有着各个胡汉民族融合融化的灵魂，如果说杨业、折太君均为北方异族后裔，地

处兵家必争之地，血脉里流淌着扬鞭奋鬃、英勇善战、威武不屈的鲜血，都是可以理解认可的，绝不是空穴来风、牵强比附。

有证据的是，府谷孤山堡二处折家墓地都出土了折继新、折克行、折可适等人的碑刻墓志，足可以印证史书之记载。立于公元 905 年的《刺史折嗣伦碑》虽然漫漶不清，但是记载其祖先为云中人，世袭家声，一门忠烈，守护府谷，见义勇为。1976 年清理废墟中发现的《折继闵神道碑》也叙述了折家据守府州“捍蔽戎虏、历世赖之”的事迹，他们“论古今将帅，识其用兵意”，防御契丹，抵抗西夏，均立下保家卫国的功勋。最为传奇的是，折太君本名折赛花，她是府州节度使折德宸的女儿，生长在世代名将家中，奔马射箭熟悉兵法，她嫁给杨业为妻，生有七子，成为北宋“杨家将”抵御辽夏的精神支柱。尽管北宋昏君将她看作是“折家军”的“蕃将”，可由她不畏强权、老当益壮、威震一方的故事而改编演绎的《折赛花》《折(余)太君百岁挂帅》等戏剧，脍炙人口、长演不衰，早已成为我国艺术殿堂上妇孺皆知的杰出女性。如果考古能发现折太君的墓葬，她给人的力量一定是正面的，不仅有着巾帼英雄的飒爽英姿形象，而且犹如民族之魂远远超出北宋帝王将相的影响。

二

“以旧志考辨，以新志存史”是目前学术界通行的做法，如果说以前旧志的文献价值在于挖掘考辨，提供编写研究的依据，而新志的编写价值在于求真求是创建文献，足资后人征信的文献依据。新撰写《府谷文物古迹》编纂的内容达到了这一要求，无论是人文遗址还是

古代建筑，或是历朝墓葬，或是碑文石刻，以及文物收藏，都流淌着让人留恋的历史气息，不禁有种历史的厚重感油然而生。

翻阅书稿映入眼帘的府州城，雄踞在石山梁上，地形险峻，悬崖峭壁，令人长久凝视，这座始建于唐宋之际的靴形城址，周长仅仅2.3公里，面积22万多平方米，虽然经过多次修缮，但是七座城门依然巍巍竖立，颇具易守难攻的军事要塞功能。城内横贯东西主街，12条坊巷纵横成网状，过去这里因地处戎狄毗邻边线，华夏与戎狄之间外贸繁华，夷狄分置的店铺林立，直至近代外延的商号众多，各方商贾都到这里交易获取利润。因而在历史上府谷历来被认为是中原王朝治边的前沿重镇。

据史书记载，府州城多次成为军事上的争夺之地，北宋庆历二年(1042)西夏王元昊率兵十万前来进攻府州城，激战七日双方伤亡惨重。1269年蒙古人又进攻府州城(时称永宁府)，城陷之后被烧杀劫掠，留下“铁血屠城”的记忆，从此一百多年间府州城及其周边荒无人烟，残垣断壁，仅有遗址留存。明朝驱逐鞑虏之后，实施移民实边政策，从各地迁来移民，才逐渐发展成水陆码头，慢慢恢复了过去的生机。现在府谷境内的文物古迹许多都是这一时期兴建的，1996年府州城被国家公布为全国重点文物保护单位，成为温故历史最鲜活的“教材”。我不知道府谷是否有历史博物馆，但我们不能让我们的文物古迹沉睡不醒，府州城就是一个能用活的博物馆，就是一个陈列在广阔大地上的遗产博物馆。

如今府谷境内有一系列城堡遗址，东胜堡、安定堡、金城堡、宁

川堡、靖化堡、建宁堡、镇羌堡等等，无论是宋代修建的还是清代改设的，仅从名称上听，无不与保国守土有联系，也均与拱卫县城、府城、州城有关联，特别是明代修建长城，这里是明榆林镇的重要关堡之。当我们沿着长城一线考察时，看到残存的城堡土垣、角楼烽墩、建筑遗存、砖瓦遍地，无不为历史的沧桑巨变而感叹不已，如果说历史叙述着生命环境的迷惘忧伤，那么时代旧痕就是由这些文物片断组成的。

一座懂得与历史对话的城镇，不会忘记用文字图片记录身边稍纵即逝的历史，谭玉山用双脚、用双眼、用心灵去体会府谷的文物世界，用镜头定格历史留下的痕迹，从“圪塆”“圪塔”这些带有异族语言的新石器文化遗址，到战国至秦汉时期的大昌汗城遗址；从汉代富昌城遗址到宋代旧芭州城遗址、震威城遗址，府谷境内一串串村落遗址和城堡遗址，仿佛都在诉说着人文演进的变化，即使府谷境内山沟交错、交通不便，即使宋元时代的战乱破坏使文化进展迟缓，但是府谷没有由此彻底退出历史舞台，黄土黄河相交的地理环境、御寒抗旱的五谷杂粮食物，以及作为文化财富遗存的文物古迹，都一再表明华夏子民们在这片土地上繁衍生息，活态传承，永续不灭。

三

近年来府谷经济出色表现曾惠及全国，因为神木、府谷以及整个榆林地区都因煤而富，据《中国民间资本投资调研报告》称：榆林亿万富豪超 6000 人，商铺租金逼近北京，这些被称为“陕北投资客”的人从 2007 年开始涌入北京房地产市场，异军突起超过了山西、内

蒙鄂尔多斯的投资规模，占据更大民间投资市场。应该承认，府谷和陕北的发展均与煤炭密不可分，增长速度曾连续五年位居陕西省第一。府谷这座古老城镇也在经济大潮中不断改变着面貌，建设的新气象时时给外来客人以惊喜与赞叹，但是经济的飞跃并非实力的全部，随着渐渐褪去了过去的喧嚣和热闹，更多的还应是来自对这座千年城镇历史的尊重，对历史文化遗产价值的珍视。

谭玉山这些文化人近年将府谷名胜古迹提炼出“十景”，从自然山水到人文圣地，从古韵名胜到滨河映月，使得府谷古老躯壳呈现出一个窈窕丰满的身材，散发出“讲好府谷故事、传播府谷声音”的魅力。

府谷的“荣河书院”无疑是当地的文化遗产亮色，这座书院始建于清乾隆三十四年(1770)，是由为寒门子弟就读的“义学”改为培养人才的“书院”的，因府谷在宋政和五年(1115)曾赐名为荣河郡，故称“荣河书院”。乾隆三十四年安徽泾县人郑居中担任知县时，捐献俸银，联合乡贤绅士输送钱米工料，用时一年建成书院，聘请鸿儒担任教习，改变了原先文化乏善可陈的状况，从此提升了府谷的文化形象。尽管我不清楚知县郑居中是否出自“皖系”乾嘉学派，但是他起码知道“明道救世”，阐明大义，从而使文化传播有了遥相呼应的支点，造就了府谷以后百余年间众多学子励志勤学的文化基因。

我注意到谭玉山倾注感情专门撰写了荣河书院一节，他在《重修荣河书院碑记》中写道千年府州，雄踞边塞，北枕长城，西屏神榆，襟山带河，气象万千。是境地阜物丰，文教昌盛，俊彦驰列，素有文

化之乡、黄金三角美誉”。“有举莫敢废也，凡事皆然，而关乎德教者犹为盛。值兹昌明盛世，府谷各界共襄书院修复，以传承历史，弘礼教民”。细细读来犹如聆听演讲，与活生生的教科书一样，能感到一种耐人寻味的文化规律，这就是府谷人厚德载物的文化力量，对教育最核心价值的取向。

随着经济的腾飞与发展，府谷文化遗产会越来越被视为独一无二的名片，越来越受到关注和保护。我们发现这些历史印痕已经悄悄融入了这座曾经边塞古城发展的脉搏之中，人们对它的认同感并未随着时间消褪，反而重新焕发出了活力，维修文庙、复建寺观、树立碑记、新铸铁塔、举办庙会、翻建戏楼……所有的文化资源都被“活”起来，渗透进身边日常生活，引发整个社会的关注，带给人们一种久违的脉搏跳动与灵魂交流之感。

最后需要说明的是，《府谷文物古迹》作者对自己家乡文化家底耳熟能详、如数家珍，全书图文并茂，文字写意自如，图像定格准确，视界阔大不羁，成为世人认识府谷名胜古迹和自身魅力的一个新起点，即使是中国传统文化的产物，也因彰显地域特性、确证民族身份、反省文明胸襟、吸纳外来菁华，唤醒了陕北大地的勃勃生机。倘若透过府谷审视东方崛起，我们似乎能看到它折射的文化之光，因而殷切希望这本书能和其他中国文化瑰宝一样漂洋过海，让世界各地的陕西人乃至中国人都能收藏这本图书，不是填充书架或丰富书库，而是以文化软实力承担历史的使命，在文物古迹的潜移默化中释放出巨大的文化推动力，更加从容与自信地走向未来。

葛承雍

2014年1月20日于北京

目 录 Contents

综 述

| | | |
|-----------------|----------|---------|
| 第一章 人文遗址 | 第一节 村落遗址 | 021-046 |
| | 第二节 城堡遗址 | 047-069 |
| 第二章 古代建筑 | 第一节 寺庙 | 071-113 |
| | 第二节 民居 | 114-134 |
| | 第三节 其他古建 | 135-146 |
| 第三章 历代陵墓 | 第一节 折氏墓葬 | 148-149 |
| | 第二节 其他墓葬 | 150-163 |

| | | |
|-----------------|----------|---------|
| 第四章 石窟石刻 | 第一节 石窟 | 165-173 |
| | 第二节 碑石 | 174-197 |
| | 第三节 摩崖石刻 | 198-207 |

| | | |
|-----------------|------------|---------|
| 第五章 文物收藏 | 第一节 馆藏文物 | 209-217 |
| | 第二节 民间收藏文物 | 218-223 |
| | 第三节 近现代文物 | 224-227 |
| | 第四节 古生物化石 | 228-229 |

| | | |
|-----------------|-----------|---------|
| 第六章 风景名胜 | 第一节 长城 | 231-247 |
| | 第二节 河川 | 248-253 |
| | 第三节 名山 | 254-255 |
| | 第四节 近现代景观 | 256-257 |
| | 第五节 古树名木 | 258-263 |
| | 第六节 府谷十景 | 264-267 |

