

目 录

序言	(1)
----------	-----

第一辑 本山本土的风水地貌

九龙山本纪	(3)
三处显眼的景点与一个慧名的山泉	(10)

第二辑 记录着历史的石窟洞庭

为东山古佛洞说古	(23)
东山张仙洞故事札记	(33)
三清洞与龙凤庵的修建	(42)
七佛洞记事	(47)
圈马山杨宗闵的军窑石窟	(57)

第三辑 突显主题的殿堂建筑群

东岳庙东山再起	(63)
县城东山的万佛寺由来	(83)
大关帝庙说古今	(91)

漫话神木吕祖庙	(111)
财神庙的移建与再兴	(138)

附 录

附录	(157)
(一)对清道光《神木县志》中若干问题的订正与述评	(157)
一、关于麟州杨氏家族方面的问题	(159)
1. 杨弘信的真名与籍贯	(161)
2. 杨业的长次问题考	(162)
3. 杨宗闵在古麟州历史上的地位问题	(163)
4. 在对杨震记事中出现的差错	(166)
5. 对杨业妻折太君的记事不力	(168)
二、关于我县历史地理方面的问题	(173)
1. 兔毛川 2. 东山旧城 3. 杨家城“红楼”考 4. 五原城、银城和建宁寨	(187)
(二)九龙山其他景点和文字资料的遗存	(194)
一、《云川八景》(注)	(194)
二、神木九龙山“旧城”考	(198)
三、凤头山图解说明	(199)
后记	(201)

序 言

九 龙 各 异 象

王志诚

九龙山是神木县城的东山。

因改革开放,煤田开发,神木人对传统文化发掘与保护越发重视,恢复补建古建筑群的热潮如春风吹杨柳,很快绿了起来。仅仅数年,九龙山腰石窟洞庭和坡畔的庙宇焕然一新,致使外边的人惊奇地说“神木人爱修庙”。其实神木人为什么爱修庙?为什么改革开放前没人修?九龙山腰的古建筑庙宇群的起伏跌宕之变,给世人展示出了让人领悟这些过去不太引人关注的问题。

作者说他童年时代,老人们多说庙宇是神仙的地方;神仙是保护好人,惩治坏人的。所以人们要敬神,靠神仙来护祐自己的平安。当时的人们也大多很相信神仙有能力来保祐平民百姓。然而在抗日战争的岁月里,有一年冬天,鬼子飞机 35 架来轰炸了神木县城,当地人

才明白只凭给神仙烧香叩头，神仙是保不了大家安全的，还是修防空洞可保平安。日本鬼子投降以后，内战再起，老百姓盼望的“和平”依然渺茫，陕北又出现了一次人们把希望寄托给神仙的热潮。解放后，神殿庙宇成为封建迷信的东西，学校教育使我们知道世界是客观存在的物质。老人们说的天地三界是不科学的，天上没有神仙，地下也没鬼。新中国培养了新一代无神论者。所以从那次史无前例的“运动”开始，人们认为神殿庙宇就是封建迷信的活动场所。因此，当时对运动所提“破四旧”多数人并不反感。后来“造反”者对古迹搞“打、砸、抢”，造成对古建筑的严重破坏，引起群众普遍不满。特别是老百姓都认为庙宇也是前人劳动建造，不敬神可以，但破坏建筑物这是自毁财富。不少人觉着神殿庙宇不一定就完全是封建迷信活动的场所，它也是“文化”的遗存。

从哲学角度看,文化是社会发展过程中人们意识形态的活动过程。而意识形态的改变不是靠一声令下就可以随人们的意志为转移的。它的出现,发展和留存,是有客观规律的。神殿庙宇到底是什么场所?封建迷信是诚然不可取,可是我们要想把它送进历史的垃圾箱,也还必须顺时针转动。首先得承认它的存在也是历史的客观现实。我们用“革命”方式,打掉塑像,拆毁庙

堂,想让庙宇不再存留,结果它如“续根草”马上再生。为什么被认为是“封建迷信”场所的庙宇反而能在现代化的今天一再打倒又东山再起?再如人老八辈子传下来种地就得上交“皇粮国税”的农业,如今反而受到国家返补?这些都是过去认为“异想天开”的事,今天却成为现实。可见,过去的许多情况,今天还在改变。神殿庙宇既然是文化,就得用文化的方式来析解其时势利弊。因此作者又说经历过大半辈子生活过程,已进入老年季节的人来说,是有责任把这些地方文化发展的历史,给后人打个交代。这正是本书的成册目的。

神木的九龙山腰古迹,初出现时,大多为单一的石窟洞庭。到元代,山下才有了神殿庙宇,最早的庙就是云川“大佛寺”。明代,县城下山,东西两山才逐渐庙宇集群。东山头上的“旧城”,旧的很早,原本秦汉古堡,经历了多少次毁而再建,兴而又毁,赢得了“旧城”的自然“命名”。匈奴、鲜卑、契丹、党项等北番、西羌与东胡,先后来到这里,融合成古麟州地方民族杂居。“旧城”的神木(即高大的树)遂成今天的地名。更因为“九龙护石龟”的神话传说,“龙眼日出”的山势地貌,最后到明、清时代终于形成了“九龙山”系列性的龙腰石窟古迹建筑群。显现出它的三个特点:一、民族融合的多元性;二、战乱不息中生存下来;三、各有名显区别的庙

宅,又是容“他神列席”入座的古刹。这就奠定了九龙山龙腰古迹的文化坐标。使它成为地方历史与文化的一道时代走廊。每一处庙宇的春夏秋冬都是九龙山文化整体的一个单元。

曾经被认为是“毒草丛生”的神殿庙宇,在今天科技文化进步的时代,被认为是古代文化的遗存,转身一变成了“灵芝满岸”的仙境。所以作者又说,人各用自己的世界观看世界,不能企求谁来定论。但“社会是精神和物质同时存在的世界”。精神文化的客观存在,就是人类文明的非物质记录。通过文化古迹(包括庙宇在内)这些可见物质的存在,成为非物质的精神文化载体,转化为实像性的文明记录。这在每一个地方的地域文化词典里,不管谁想不想承认它,它都客观地与世长存。

世界上到底有没有神鬼?用科学的世界观看问题,世界上没有神鬼存在。但是在现实的社会生活中,那些做好事的“神”和干坏事的“鬼”,其实就是做善事与做恶事的人。他们又是确确实实存在的。来庙上的人,也不一定就全是相信神是真存在的人。我们应该觉着来烧香叩头的人,是愿意行善之人。至于到底他们本人要怎么去活人?道教人士可以向他说一声:“善哉”,佛门弟子更可以向他念一声“阿弥陀佛”。其实,这与人们常说的“好自为之”、“多做好事”是一样的话。九龙山

腰的神殿庙宇绝不是古人们仅仅传下来搞祭祀神灵的活动场所,更是反映着各个时代当时的人民生活境况和民意民心。对此,深信读者通过对九龙山腰各处古迹总览之后,自有科学的思考和公正的评论。

作者杨文岩老人对神木地方文化史研究孜孜不倦,著作大成。更难能可贵的是杨老具有客观发展的历史观,他把神殿庙宇放在人类历史的长河中去考察,放在人类文明进步的视野中去探微。本书的篇章中渗透了“人类的善心就是人类几百万年与自然相处的认知,信仰的共同语言形成了既定的教义”的朴素唯物主义史观。(《民间对“因果报应”“六道轮回”之悟》)杨老可谓有大视野、真认知。

最后,借用我写的《麟州新题》一诗为题作结:“九龙各异象,二郎殊阴阳。窟野分大漠,神木照无疆。”

祝贺这本书的出版。

丙申年十二月榆林

(王志诚《榆林日报》社副主编,国家高级记者现任)