

# 陕北传统聚落人文结构及其文化意义研究——以佳县木头峪村为例

Research on the Traditional Settlement and its Culture Significance of Mutouyu Village in North Shanxi Province

杨豪中 韩怡 卢渊 (西安建筑科技大学艺术学院, 陕西 西安 710054)

**摘要** 通过对陕北佳县木头峪村传统聚落的村落形态、空间构成、居住空间、礼制空间、祭祀空间等方面的分析, 阐明了传统人居环境中人文结构及文化意义在传统村落空间构成中的具体体现及社会功能, 以及特定时期礼制文化和民间信仰对于乡村日常生活空间和精神生活空间的濡染和重要意义, 并在此基础上强调了传统聚落的人文结构与传统文化之间——印证、相互作用的共生关系。这种共生关系的研究以及反映了这种关系的建筑文化特征的类型学研究, 对于传统文化的有效传承和传统聚落的生存发展具有重要意义。

**关键词** 人文结构; 文化意义; 传统聚落; 礼制文化; 民间信仰

中图分类号: TU-023

文献标识码: A

文章编号: 1007-7359(2011)05-0043-03

## 1 概述

中国古代城市人居环境是一种具有高度文化意义的聚居环境, 通过对城市功能元素的组织和布局, 建立了天、地、人、神共存共生的空间结构, 并将深刻的文化意义注入到这种空间结构中。这种将人生境界与古代城市人文结构——对应进行分析的研究方法, 为建成环境(物质层面)和社会文化(精神层面)的整体性研究模式提供了更为广阔的思路, 其中“神格空间”、“礼格空间”、“人格空间”的分类方式使我们从文化功能的角度更深层次的理解了中国古代城市空间组织的文化意图。其实这种研究方法视角同样适用于中国乡土聚落与乡土文化的研究领域, 或许与古代城市相比较, 在防御功能要求较低、政治商业活动非常稀少的乡土人居环境中, 这种天、地、人、神共存共生的人文结构还体现得更加纯粹更加贴近日常生活世界。

在我国陕北黄土高原特殊的地域环境中, 自然资源的稀薄加之气候条件的恶劣, 人们运用智慧建造窑洞以居住, 开挖水窖以灌溉的同时, 在心理上还依赖“人神”的力量。“神格空间”的存在, 体现了历史上传统聚落在满足人们物质需求的基础上, 还具有满足精神需求的功能, 承载祭祀活动的“礼格空间”的存在, 反映了传统聚落以血缘为联系纽带的文化特征。总之, 无论是“敬神”还是“祭祖”都和日常生活息息相关, 在传统聚落这样的相对古代城市来讲的小尺度空间内, 各类空间结合得更为紧密, 因此, 人文结构的文化意图及社会功能对乡土生活的影响也更为显著。

## 2 木头峪传统聚落概况及村落主要空间格局

木头峪村(古名浮图峪)位于黄河中游、秦晋峡谷西岸、佳县城南 20km 被黄河冲积的滩地上。南北长 3km, 东西宽 1km, 占地面积 3200m<sup>2</sup>。明清至民国年间, 木头峪村繁荣鼎盛是由于独特的地理位置(西通陕北内地, 有骡马大道直达宁夏、甘肃, 东隔黄河与山西曲峪相望)(图 1)。随着水运的势微, 木头峪村最终衰落, 但至今仍保存明清古民居 27 个院落, 文昌阁和观音庙各一座, 各类门匾和其它牌匾 50 余幅, 依然能使人感受到它昔日的辉煌和文化底蕴的深厚。

村落整体呈现出带状的形态结构, 在河流和山岭之间平坦的河滩上沿狭长方向延伸, 村庄有两条主要交通道路平行于村落长轴, 之间有垂直于主要道路的次要支路相连接, 形成了近似于棋盘式道路网络的格局。独立式石

基金项目: 国家软科学研究项目的阶段性研究成果(课题名称: 保持文化传承的新农村建设, 项目编号: 2008GXSSD128)

收稿日期: 2011-07-05

作者简介: 杨豪中, 男, 陕西西安人, 教授, 建筑历史与理论博士, 西安建筑科技大学艺术学院院长, 博士生导师。

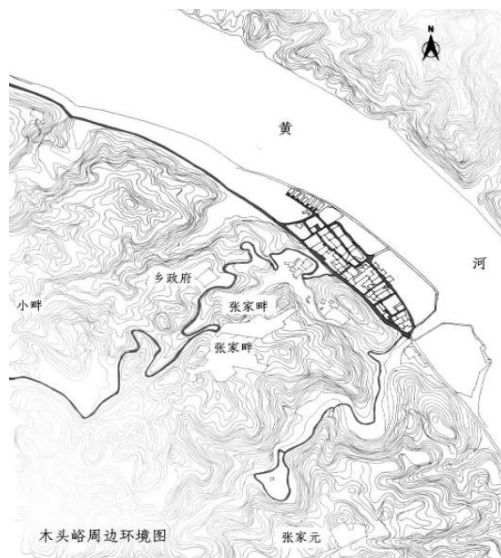


图 1 木头峪村周边环境及山形水势图



图 2 木头峪村落总平面图



图3 称为“明柱抱厦”的廊檐



图4 家族祭祀场所 - 三姓祠堂



图5 院门上方写有“积德乃昌”的匾额

窑围合成院落,院落四方严整,呈现出密度较高的聚居形态(图2)。前滩和后滩两部分居住建筑之间的村落中心原名为“戏楼滩”,原有清道光十一年所建戏楼一座(后毁于大火),现存有戏楼对面的献殿、观音庙、文昌庙各一座。戏楼滩既是传统村落的民间信仰及文化娱乐活动的场所,又是村民集市贸易的场所。

木头峪村的居住建筑多为建于明清两代的窑洞合院式住宅。每个窑洞四合院落的空间结构大都由主要居住窑洞、厢房、辅助用房、倒座、院门等组成。院落空间的构成上有明显的主从关系,正窑(正房)坐北朝南,一般由五孔窑洞组成,窑洞主要立面外有1.5m左右宽的柱廊,高5m左右(构造上称为明柱抱厦),廊下筑有台阶,高于院落地平面,建筑总高高于厢房与倒座。建筑材料的选用上也有差

别,配属建筑多为砖木结构,而主要居住建筑选用的是石质材料,使主体建筑愈发显得高大厚重,地位突出(图3)。

### 3 木头峪村传统人居环境中的人文结构及文化意义

陕北黄土高原上的村庄大部分建于明清时期,村落最初是因聚族而居形成,村庄内部以及村庄之间通过建立共同的祭祀对象形成社会规范及相应的秩序。虽然交通不便,但村落间通过在固定的公共村庙场所定期举行庙会,加强了之间的交流与联系,进而达到了区域协作,扩大了影响,获得了共同的社会资源。木头峪村传统村落还保存三姓祠堂——礼仪空间、归云寺——宗教空间、魁星楼、三皇庙、河神庙、黑龙庙——祭祀空间,共五处。

古祠堂位于村落中心古戏楼滩西南侧,曾经作为家族祭祀的活动场所。现存的只有面阔五间的主殿和12棵行列整齐的古树(图4)。归云寺(原称“伏伽庙”)共属于木头峪村和周围的张家元村和张家畔村,这三座村落的村民有宗族血缘上的内在联系。每年的7月19日、20日、21日共三天,是归云寺一年一度的庙会时间,周边十里八乡的村民们都来赶庙会,在寺庙周围有集市贸易活动,戏班唱戏,热闹非凡。由此可见,家族祭祀仪式和村落敬神拜神仪式两者并存以及两者之间的关系对村落建筑环境的形成有着至关重要的影响。有学者指出,这两种仪式分别解释了村落中血缘和地缘的关系,并以不同的方式影响或规定村落生活的秩序,并处理着各种关系之间的矛盾。

除上述的“神格空间”之外,由于木头峪村曾是读书人聚居的村落,所以在村落传统建筑环境中的“礼格空间”与“人格空间”处处体现着较浓厚人文意义。木头峪村落空间布局的方正严整、主次建筑等级分明的合院制、人文气息浓厚的装饰细部等都体现了儒家礼仪在具体建筑环境中的体现。例如,院落大门皆悬挂门匾,上刻代表教化意义和道德追求的文字,记录着民居主人的人文修养,如“德为寿徵”、“德音难忘”等(图5)。

总之,由于木头峪村特殊的地理历史背景造就了它不同于陕北其他传统村落的聚居环境,其最主要的文化特征就是天、地、人、神共生共存的人文结构,以及儒家思想、祭祀礼仪等人文意义在建筑环境中的具体体现。从传统村落的整体结构、空间功能构成、宗教礼仪空间的形态特征、合院制的尊卑主次、院门的形制与装饰、匾额的文心等方面,我们都可以看出曾经在木头峪居住的人们关于生存意义和人生价值的理解,以及曾经有的信仰境界和道德标准。

### 4 木头峪传统聚落演变发展的现状

陕北黄土高原地区传统乡村的建筑环境经过了历史的演进、朝代的更替,虽然其功能类型及组织方式一直保持着基本的稳定性,但在每个历史时期,由于社会政治、生产方式、价值观念的不同,人们的需求也不尽相同。乡土聚落的组织方式和功能空间很大程度上体现了特定时期乡土生活的物质需求与精神追求。

今天的木头峪村落的人文意义发生了很大的改变。虽然村落的基本格局没有太大的变化,但传统的建筑环境显然已经不适合现在的生活方式了,人们进行修身养德、敬祖祭祖礼仪活动越来越少,传统村落曾有的教化功能和文化作用的人文环境也日渐势微。例如,原有的三姓家族祠堂就已经失去了它在村落中的地位和功能,逐渐走向衰败。

在木头峪村的传统建筑环境中,保存完好的民居建筑几乎都是延续了原有窑洞四合院的居住功能和人文意义的院落,改变了原有基本功能构成和人文意义追求的传统建筑环境都未能完整不变地保护下来。例如, (下转第47页)



沿国道开辟工业发展用地,设置农产品加工为主的无污染企业。

### 2.3.4 道路规划

以县道为中心干道,村内道路分级。主干道为7.0m,次干道为4.0m,宅前道路为2.5m。同时完善路标、指示牌、路灯工程等建设。

### 2.3.5 环境保护规划

①新办的项目将严格把关,坚决不上有污染的企业项目。②加强村内河道的综合治理,挖除淤泥进行疏浚,确保河道畅通,河水清洁。③在村内建设无害化三格式粪池,生活垃圾集中运至垃圾中转站进行统一处理。利用各种有力措施积极维护村中的生态环境。

### 2.3.6 综合管线规划

①给排水系统规划:给水管网布置形式采用环状和树状相结合的形式。排水体制近期雨污合流排水,远期雨污分流排水,并结合道路建设铺设排水管,污水管道沿主次道路布置。②燃气规划:提倡建立沼气池产气作为日常生活燃料,逐步淘汰污染环境的燃料。③防洪防灾规划:为适应农村集约化、规模经营和科技化发展,要进一步调整和完善农田水利系统,疏通、拓宽河道,完善堤坝和水闸建设,确保排涝抗旱。

### 2.4 房屋单体设计

①住宅设计中以院落式为主,同时考虑经济因素和抗震设计要求,满足国家规范要求,增加建筑安全系数。在总体规划中,保留一部分设计合理的房屋,而在拆除旧建筑的过程中,保留一部分有代表性且保存较完整的砖瓦房和土坯房,因为它们承载了一些老一辈人的情感。另一方面,对房间的使用状况进行分析,合理设置房间大小。

②以天井为中心布置房间,保证各个房间通风舒畅(见图7)。

③在墙体保温隔热设计中,采用钢框架结构(根据现场调研和分析,当地建设房屋所用的钢材的成本是多于钢框架结构的成本的),中间设置岩棉,内外两侧均设置60mm厚的草板(见图8)。

④在进行屋顶保温设计时,采用木框架结构,外铺彩钢板(当地市场有售,价格在可接受范围内)以防止漏雨,保温层采用120mm厚膨胀珍珠岩,屋顶四角填充草木灰保温(见图8)。

## 3 结合绿色技术对环境污染进行防治

针对天井湖污染问题,我们结合当地实际情况,运用以下绿色且经济的技术来解决污染问题,以配合新农村的绿色建设。

### 3.1 生活污水净化沼气池技术

\*\*\*\*\*  
(上接第44页)

具有祭祀功能的庙宇建筑继续发挥着原有的功能,现存村庙里的神灵们各司其职,不但是村民们主要的精神寄托之一,也起着规范村庄社会秩序的作用。作为聚落人文意义的重要组成部分,因其与村民们的现实生活息息相关,所以庙宇建筑及祭祀礼仪中传统文化得以保持和传承。

此项技术采用生物厌氧消化和好氧过滤相结合的办法,集生物、化学、物理处理于一体,采用多种好氧过滤和多层次净化,实现污水中多种污染物的逐级去除。该技术的沼气池工艺简单,成本低,一户约需费用1000元,运行费用基本为零,适合于农民家庭采用。经济实用、无污染是选择这项技术的主要理由。

### 3.2 稳定塘污水处理技术

稳定塘是一种经过人工修整而且设有围堤和防渗层的池塘,它主要利用水生生物系统,依靠自然生物净化功能,使污水得到净化,是实施污水资源化利用的有效方法,因而成为国内近年来着力推广的一项技术。该技术在具有基建投资省、运行费用低、管理维护方便、运行稳定可靠、出水水质稳定等诸多优点。界沟村毗邻天井湖,但是湖水水质已经受到一定程度的污染,渔业和农业都受到严重影响,亟待治理。因此,选择和运用稳定塘污水处理技术进行治理,是明智且实用的。

## 4 结语

目前,农村的发展现状令人担忧,农民的居住环境质量亟待提高。虽说新农村的建设一直在进行,但是少有达到社会主义新农村建设要求的,农民的居住环境仍未改善。此次以安徽省五河县界沟村为例进行绿色建设,目的在于从根本上解决当前农村建设中重复建设、随意建设、基础设施薄弱、能源严重浪费等一系列现实问题,探索出一条能够使新农村建设走上生态的、可持续的发展道路,为安徽绿色新农村建设提供雏形的样板,为社会主义新农村建设尽微薄之力。

## 参考文献

- [1] 柳孝图,林其标,沈天行.人与物理环境[M].北京:中国建筑工业出版社,1996.
- [2] 袁轶.注重技术,讲究实效,崇尚自然——德国生态村建设的启示[J].世界建筑,2002(12).
- [3] 田蕾,秦佑国.可再生能源在建筑设计中的利用[J].建筑学报,2006(2).
- [4] 王珍吾,高云飞,孟庆林,赵立华,金玲.建筑群布局与自然通风关系的研究[J].建筑科学,2007(6).
- [5] 夏菁.英国贝丁顿零能耗发展项目[J].世界建筑,2004(11).
- [6] 王鑫.赖特建筑创作中的节能策略及其启示[J].新建筑,2006(3).
- [7] 张靖.从传统技术而来的建筑气候设计[J].华中建筑,2006(8).
- [8] 陈华晋,李宝骏,董志峰.浅谈建筑被动式节能设计[J].建筑节能,2007(3).
- [9] JGJ134-2001,夏热冬冷地区居住建筑节能标准[S].北京:中国计划出版社,2001.
- [10] JGJ26-95,民用建筑节能设计标准[S].北京:中国建筑工业出版社,1996.

## 参考文献

- [1] 王树声,刘临安.试论古代城市人居环境的人文结构与意义[J].建筑师,2009(5).
- [2] 秦燕.明清时期陕北黄土高原上的村庄[J].甘肃社会科学,2007(4).
- [3] 曹宏信.陕北民俗[M].西安:陕西旅游出版社,2005.
- [4] 陈志华,李秋香.庙宇[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2006.