陕西蒲城洞耳村元代壁画墓

●陕西省考古研究所

1998年3月，蒲城县东阳乡洞耳村村民赵金戍在其村西梨园中浇地时发现一座元代壁画墓，当地文物部门与省文物局和陕西省考古研究所协商后，将该墓交由陕西省考古研究所作了保护性考古清理。该墓地处蒲城县城南部的紫金塬上，北距县城2公里，距西洞耳村西约200米。该墓墓葬形制独特、壁画精美，是陕西省内少见的保存完整的一座元代壁画墓，下面作一详细介绍。

一、墓葬形制

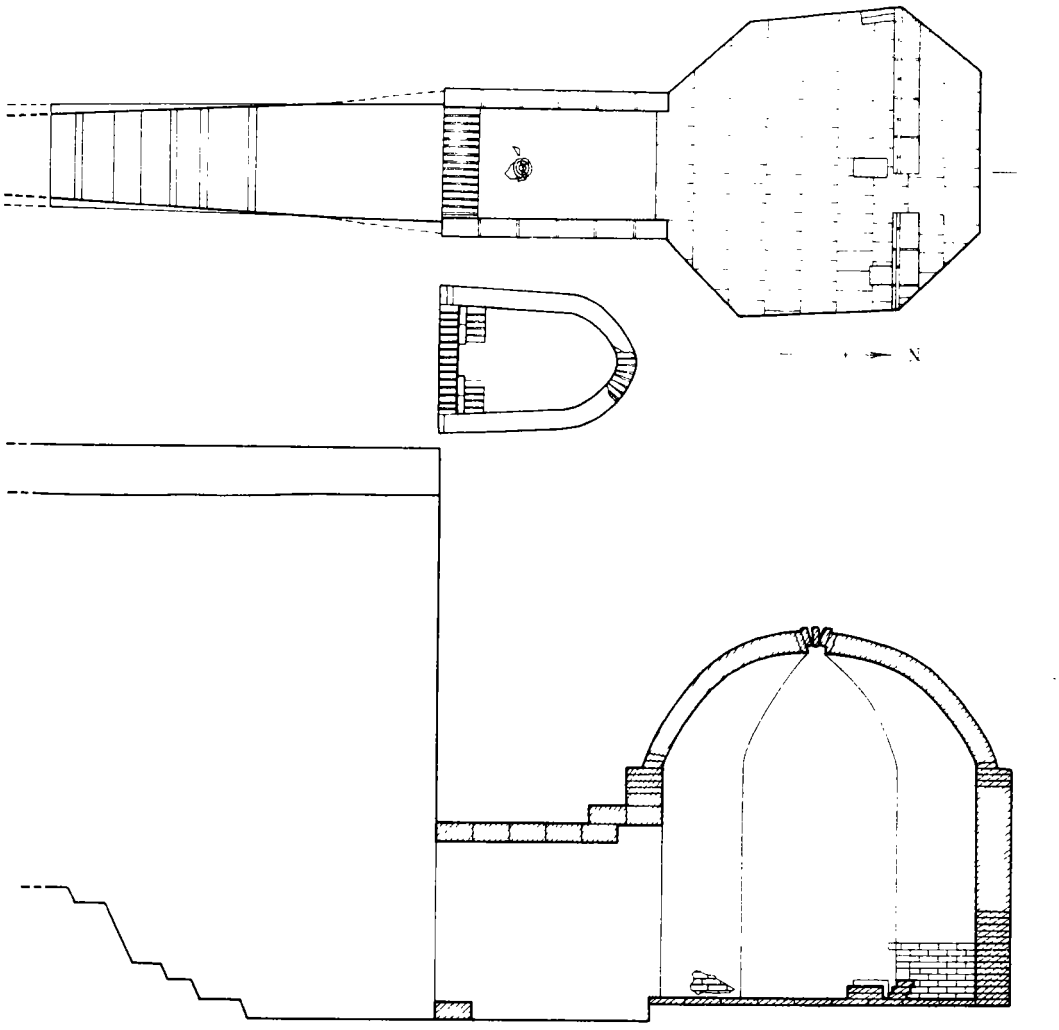
该墓形制为八边形穹窿顶砖砌墓，墓葬整体由墓道、砖封墓门、甬道和墓室四部分组成，墓向357度（图一）。

由于该墓位于密植的梨园，所以只发掘了近墓门处的316厘米长的部分墓道，经钻探得知，墓道总长为640厘米。墓道处于墓室南侧，为阶梯形制，由上口至墓底深为415厘米。墓道北端近墓门处上窄下宽，愈向南端则上口加宽、下底收窄，成为上宽下窄形状，经测量，墓道在墓门口处上口宽度为94厘米，下底宽度为112厘米，在距墓门口处330厘米的南端上口宽80厘米，下底宽66厘米。墓道底部由墓门向南150厘米与甬道底部为同一个平面，从150厘米处以南出现生土台阶，已清理的这段墓道共有5个台阶，由北至南各阶梯尺寸分别为：第一台阶高15厘米，宽34厘米，收分6厘米；第二台阶高15厘米，宽19厘米，收分6厘米；第三台阶高13厘米，宽23厘米，收分5厘米；第四台阶高47厘米，宽25厘米，收分22厘米；第五台阶高为12厘米，因清理面积限制，尺寸数据未能获全。

甬道为砖券拱形，长180厘米，顶壁至底面高142厘米，下底端宽88厘米（不含券砖），上端起拱处宽76厘米，甬道砖券厚约14厘米，两壁以白灰敷底，绘有壁画。甬道南口处残存三排封门砖，底排为侧砖丁砌，中排为平砖顺砌，上排又为侧砖丁砌。封门处砖券部分刷涂白灰。

墓室为八边穹窿顶形状，底面较甬道底面高出20厘米，由底至顶高274厘米，至起拱处高182厘米。底面用9排青砖平铺。墓室南北纵长252厘米，东西最宽处为240厘米，8个边壁宽度分别为：北壁129厘米，东壁130厘米，南壁116厘米，西壁123厘米，西北壁82厘米，东北壁89厘米，东南壁84厘米，西南壁86厘米。墓室顶部自边壁上端起券，至顶端收券处留出一个宽12厘米，长约28厘米的方形天窗，再以三块方砖侧向封堵。墓室边壁和顶壁通体涂抹白灰，绘有壁画，壁画保存十分完好，色彩艳丽如新。墓室内的砖砌棺床位于北端，恰好利用了北、东北和西北三个壁面夹围的空间，因此平面呈梯形，北端为129厘米，南端则为240厘米，棺床扰乱严重，仅留南端一排3层砌砖，均为平砖顺砌，层层叠涩，一层较一层内收3厘

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图一　墓葬平、剖面图（1∶20）

米。棺床南北宽约70厘米，高度根据边壁上留有的砌痕判断，为45厘米。

二、壁画和出土物

该墓壁画可以分作3个部分：墓室边壁壁画、顶壁壁画和甬道侧壁壁画。以下分别介绍。

墓室周壁壁画分作4个单元，北壁、西北壁和东北壁壁画内容合成墓主夫妇“堂中对坐图”，西壁和西南壁图画内容合成“行别献酒图”，东壁和东南壁图合成“醉归乐舞图”，南壁环绕甬道口绘有对飞双雁和曲蔓卷草图案。壁画规格均大致同于各壁尺寸。

“堂中对坐图”是整个墓葬壁画的中心。北壁图尺寸为1.29米×1.75米，图中墓主夫妇对坐于一座屏风前方，男主人面部丰满，唇上和颏下留须，眉目含笑。头戴折沿带披缨帽，身穿淡蓝色交领左衽束袖长衣，腰间扎系红色包肚，足着红色筒靴。左手触膝，右手轻拽衣襟，坐下一把黑色圈背交椅，双足置于椅前踏板。女主人面庞宽圆，眉分八字。头顶“姑姑冠”，身着红色左衽束袖覆足罩袍，右手置膝，左腕轻搭于圈背交椅的扶手上，足下置有脚踏。墓主身后立一黄色单扇大屏，屏底两侧装置斜向云头旋雕站牙，屏框内里分

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

作三区段，顶部为一幅横披水墨画，绘有寒山荒木，皴皴点点，饶具情致。腰部为荷花荷叶图案的面板。下部为一大方素面面板。屏风顶部压边踩线勾出一方形粉色板框，已伸入顶壁，上书墨字款志，顶端一横行自右至左为："大朝国至元六年岁次巳巳"，其余4列纵行从左到右分别为："娘子李氏云线系河中府人"；"张按答不花系宣德州人"；"祭主长男闰童悉妇"；"二月清明日闲穴躁个真"（封二，下；图二）。

图二　"堂中对坐图"的墨书款志

西北壁尺寸为0.82米×1.37米，绘一少年男侍，头顶留撮发，耳根绾髻，为蒙古人"婆焦"发式。面容清秀。身着黄色左衽长衣，腰系黑革带，带右悬囊，足蹬红靴，拱手侍立。腕间搭一白色拭巾，怀抱一枝蒜头首长杖。身后置放条案，造型简洁明快，除面板以外均施黑色。四腿与面板之间有旋雕如意云形牙板，四腿之间俱设横枨。案上错落摆放直颈盘口花瓶一只、玉壶春瓶一只、水瓯一个、托盘一个以及酒盏两只，盘口瓶中插一枝带叶牡丹。案下另绘有银锭、金条一类形状的物品（封底）。

东北壁尺寸为0.89米×1.37米，绘一女侍，脸型略长，八字眉，辫发。上身内着蓝色短襦，外罩白色半袖衫，下着粉色长裙。双手覆一衬巾，托捧一个红色圆形分层果盒。身后亦置条案，通体黑色，形制同前。案上有一红色盖罐、一黄高足碗、一蓝色圆盒和一直颈盘口花瓶，瓶中插带叶荷花。案亦绘许多锭形、铤形物（封三，上）。

西壁和西南壁的"行别献酒图"合并尺寸为2.09米×1.82米，内容表现的是庭前临行奉酒饯别的场面。图中有4个人物，北侧两人跪地敬酒，一人略前，头戴黑色瓦楞帽，身着左衽白袍，腰扎革带，左侧悬囊挂匕，足着黑靴，双手托盘，盘上置有两只酒盏。另一人略后，戴皮制翻沿暖帽，着圆领红袍，腰束革带，怀抱玉壶春瓶。两人身后逐随两犬，一黄一花，奔跃而至。偏南的受酒人头戴沿皮帽，着左衽红袍，腰束革带，亦挂匕悬囊，足蹬黑靴，欠身探手欲执酒盏。身后侍立一人，戴翻沿皮帽，环眼虬髯，身罩左衽蓝衣，腰系红色包肚，足蹬黑靴，双手叉腰而立。西壁壁画北边还绘有一段栏杆，为单钩栏样式，望柱、寻杖、盆唇、地袱俱施作红色，华板装饰卷云图案，外套淡蓝方框。栏杆底部还有黄色台基，后侧为假山、芭蕉。西南壁绘有一白一红两匹鞍马拴系于树旁，白马回首瞻顾主人，红马对树而立。整个画面是一个动态的场面。人物、马匹、走犬各具情态，栩栩如生（封面）。

东壁与东南壁"醉归乐舞图"合并尺寸为2.14米×1.82米，内容表现蒙古贵族醉酒欲归，随侍乐舞相娱的场面。画面人物共6个，北侧第一人身份较高，头戴折沿带披帽，着左衽蓝袍，束裹包肚，足穿黑靴，似酒醉离宴而出，由一仆搀扶，垂臂虚足，一副醉意惺忪之态。身侧侍仆无冠，留"婆焦"发，着左衽白衣，束带蹬靴，搀主人左臂，一副恭谨逢迎之态。身后一侍，头戴白色斗形笠帽，着左衽红衣，足蹬黄靴，左手执酒盏，右手持玉壶春瓶，跨足向前。其余

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

三人中一人平举双臂，右腿微抬，作出起舞姿态，服装靴帽近于被搀之人，唯长衣作红色，腰右系囊，左侧挂包悬剑。身旁一人头戴白色斗形笠帽，着左衽白衣，束带挂包，蹬黑色靴，两腿微屈，击掌作节。另一人居后，头戴黑色斗形笠帽，着左衽红衣，系带蹬靴，怀抱四弦“火不思”，正在运指弹拨。壁画北缘与西壁对应也绘一段栏杆，样式相同，望柱头绘制得较为精晰，为三台重瓣莲花形式。栏杆半掩着假山兰花。东南壁绘有两匹白马，系于树侧，一马头对树干，另一马尾对树干转首回望（封二，上）。

南壁图案尺寸为1.16米×1.82米，绘在拱形甬道内口的上侧和边沿，拱门上部自起拱处刷出拱形红彩粗边，再以红彩在两侧封边，以黑色细线加框。内里绘御荷双飞雁，西侧一雁御荷振翅仰飞，东侧一雁展羽俯旋。飞雁以墨色勾绘，荷花则加填红彩。甬道口两侧墨绘忍冬卷草，图案宽约14厘米（图三）。

图三　南壁甬道口部壁画

墓室的穹隆顶壁由四圈图案组成，由下至上分别为帘幔、梁枋彩画、戏花童子和火焰珠、如意云头。每种图案均绕墓顶一周（封三，下）。

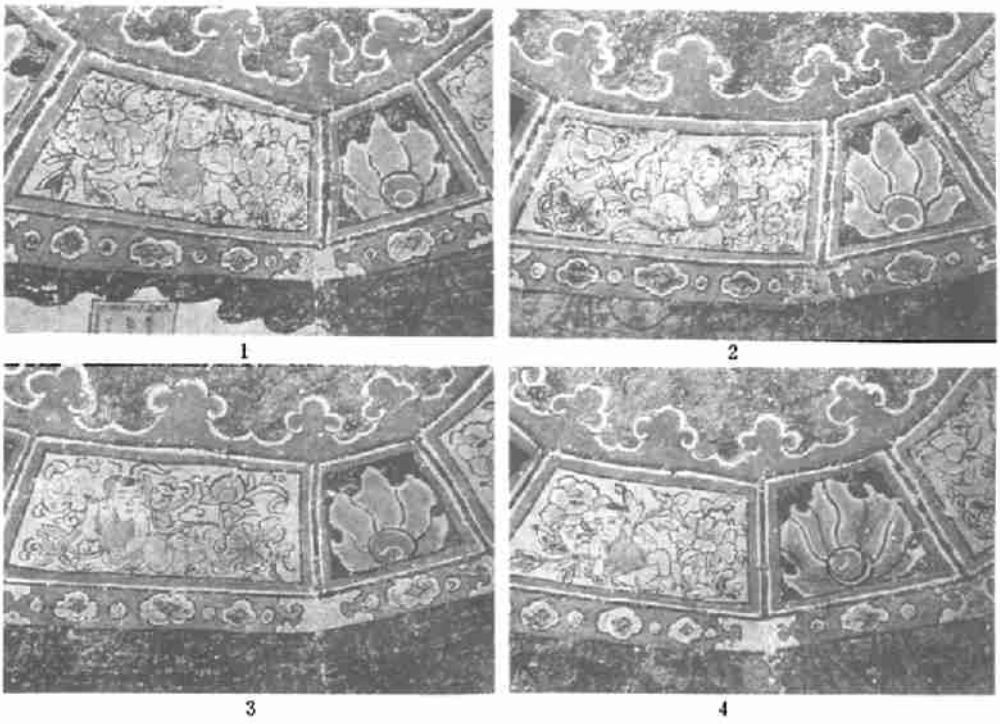
最下方的帘幔图案所占上下宽度约40—42厘米，长度同于墓室周壁，部分下端边沿已伸至竖壁。图案屈屈皱皱，遍绕一周，应效法当时毡帐布置。图案以墨笔勾勒轮廓和皱折，以灰蓝色彩涂敷。

第二层梁枋彩画图案，宽度约16厘米左右，与下面8个壁画对应，共有8方。每方图案两端绘角叶纹，枋心部位绘团云和圆点，纹样为白色，衬底为红色，4个正壁上方枋心彩画为三团云四圆点间布，每方上边长97厘米，下边长约100厘米。4个角壁则为一团云二圆点，每方上边长约67厘米，下边长约77厘米（图四）。

第三层图案由4个梯形戏花童子图和4个梯形火焰珠图间布组成，所占宽度为45—48厘米。童子图对应4个正壁，每方图案上边长约80厘米，下边长约97厘米。火焰珠图对应4个角壁，每方图案上边长26厘米，下边长61厘米。用双道墨线封框，框内填加外白内红双色线。北壁上方童子留撮发，穿兜肚，颈套圈，足套环，取正坐姿势，左腿伸出，右腿盘曲，两手各持一枝大红牡丹花，左手花茎由腿弯处扯过（图四，1）。西侧童子形象大致同前，只是腕踝无环，身体略朝北壁方向倾靠，双腿弯曲，两手执一荷茎，身后是一茎两朵荷花（图四，2）。东侧童子形象同北侧，身体亦向北偃倾，双手扯一茎荷花，身旁另有两朵荷花（图三，3）。南侧面童子，体态变为交脚斜卧的慵懒模样，左手将一枝牡丹花茎由腿间扯过，右手也执一枝花茎，身旁另有两朵绽放的牡丹（图四，4）。

4个火焰珠大同小异，宝珠贴近底框，墨线勾边，红色敷染，火焰纹绘作藕色，加施墨色曲线。其余图案底子部分涂黑（图四）。

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



1　2

3　4

图四　墓室穹隆顶周围壁画

1. 北壁　2. 西壁　3. 东壁　4. 南壁

再向上沿第三层图案顶框绘一周红色如意云头，用白线滚边，所占宽度为18—19厘米，周长约4.2米。正中天窗部位露出砌墓青砖，天窗四边分绘白色柿蒂形图案。顶壁其余无图部分以淡墨刷涂（图五）。

甬道西壁绘“放牧图”，北端为一前行回顾的执鞭牧人，头戴斗形笠，身穿左衽红衣，束带着靴。身后是两红一黄三头牛，南端又有两个卧驼（图六）。东壁绘“停舆图”，北侧为一部高轮长辕车舆，车子除车厢顶壁和边壁为黄色外，其余部位施作红色。车夫留“婆焦发”，着白衣，束带蹬靴，在车前踞坐打盹。车旁还有两只羊。两方壁画尺寸均为1.8米×1.42米（图七）。

壁画作法是，先在壁面砖面涂敷掺麻的白灰，然后抹光打匀，将壁画绘在这层白灰面上。据现场观察，白灰层与砖表粘接十分紧实，灰层本身灰料的颗粒较粗，已变得较为松脆。壁画绘制上，采取了墨线勾勒、彩色敷染的办法。色料包括红、黄、黑、粉、赭

图五　墓室穹隆顶壁画

图六　甬道西壁“放牧图”

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

图七　甬道东壁"停舆图"

红、淡蓝和灰蓝等。部分画中人物面孔部位线描轮廓有修改痕迹，以此推知，正式绘画之前应有墨线初稿。

由于该墓曾经被盗扰多次，棺床、尸骨毁坏严重，出土物品也仅见一黑釉瓷罐残件、一铁削残片以及若干墓砖。

黑釉残瓷罐（M1：1）。罐身残缺仅余近底部分，残高13.5、底径15.6厘米。底部旋削两台凹面，外台深6毫米，内台深6—9毫米。残余罐腹为斜直状。罐体外壁施黑釉，内壁及底壁露胎。

铁削残片（M1：2）。器表锈蚀严重，残长4.8、残宽1.9、厚约0.6厘米。估计为铁削刃部残件。

墓砖标本（M1：3）。长方形，青灰色，长约29、宽约14、厚约6厘米。素面无纹。

三、结语

根据墓葬北壁志书，墓主人葬日期为"大朝国至元六年岁次巳已"。元代先后出现过两个至元年号，亦有两个至元6年，一为蒙古时期元世祖至元6年（公元1269年），干支对应的是"己巳"；一为立国号以后元顺帝至元6年（公元1340年），干支对应庚辰。该墓志书中不称元代国号，干支书作"巳已"乃为"己巳"的笔误，所以该墓年代为公元1269年无疑，属蒙古时期墓葬。

关于墓主情况，志书也有记载：夫张按答不花籍属宣德州，即宣德府，在今河北宣化。其妻李云线籍属河中府，在今山西永济[①]。夫妇二人为蒙汉合璧。款志中最后两联还书有墓主长子姓名以及题志人姓名。

这座墓葬的墓室平面为八角形，是元代比较少见的形制。元代墓葬以方形穹隆顶砖室墓居多。山西芮城发现的潘德冲墓作六角形[②]，河南焦作老万庄发现的冯三翁墓则与蒲城元墓相同，作八角形[③]。上述两墓年代上也属蒙古时期，是较为特殊的多边形墓例。中原和北方地区发现的北宋和金代墓葬都有八角形和六角形的砖室墓[④]，多角形元墓或为其余绪。该墓甬道作拱形，墓道作竖穴台阶式，属于元墓的普遍模式。

该墓墓室顶部正中留孔，并以侧砖封堵，这种作法常见于普通元墓[⑤]，一般认为是模仿蒙古包顶部开"天窗"的作法。如今蒙古包顶部亦留有天窗，封以毡片，天热时打开，天冷时封闭[⑥]。

元代壁画墓集中发现于山西地区，陕西元墓则以随葬陶俑为特色。此元墓虽地处陕西蒲城，但女墓主原籍山西永济，应当接受了晋俗影响。元代墓葬壁画内容分为三大类：一是墓主对坐配置生活场面；二是孝义故事；三是道家意境。蒲城元墓壁画属第1类，壁画排布规整，对各种元代蒙古时期服饰器具描绘得具细入微，为研究蒙宋对峙时期蒙古统治区的物质文化和社会面貌提供了极好的形象资料。

本次考古发掘人员有刘恒武、刘占龙、马平志，简报由刘恒武执笔，绘图马平志，照像李光宗，壁画临摹孙大纶、段卫。工作中得到蒲城县文化局的热忱协助，范有才、胡增欣两位先生关照尤多，谨在此表示衷心感谢。

（下转第48页）

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

that there has no citywall been discovered in Yinxu up to now just because of the damage The author thinks this argument is incorrect. It is undoubted that Yinxu was the capital of late Shang Dynasty. At first , Chaoge was one of the several royal detached palaces during late Shang Dynasty, but later it gradually became another co—existing political and military center with capital Yin. About the "oracle bone Inscription", the author thinks that it wasn't the "royal archives" of the Shang Dynasty.

(上接第 21 页)

注 释

①参见谭其骧《中国历史地图集·元代部分》,地图出版社,1985 年。

②山西省文物管理委员会、山西省考古研究所:《山西芮城永乐宫旧址宋德方、潘德冲和"吕祖"墓发掘简报》,《考古》1960 年 8 期。

③④中国社会科学院考古研究所:《新中国的考古发现和研究》,文物出版社,1984 年。

⑤参看项春松、王建国:《内蒙昭盟赤峰三眼井元代壁画墓》,《文物》1982 年 1 期。

⑥参看吕松云、刘诗中:《中国古代建筑辞典·古建名类》,中国书店,1992 年。

(责任编辑 王小蒙)

A Brief Report of the Yuan Tomb at Donger, pucheng

(Abstract)

Shaanxi Provincial Institute of Archaeology

The tomb, discovered in Donger village of Pucheng county, is the only well—preserved Yuan dynasty tomb with murals in Shaanxi by now. This tomb is octagonal and follows the structure of yurt. The murals , drawn on the walls of the tomb chamber and passageway, manifest such Mongolian life scenery of Yuan dynasty as sitting leisurely, presenting vine dancing and playing music, herding, etc . The discovery of this tomb is very singificant for the research of the material culture and fine arts of Yuan dynasty .

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net