

王小波小说作品集

虹

RAINBOW

王小波 著



银河出版社

王小波和他的小说

李喜林

小波是我的乡党，是我喜欢的年轻作家，长着一张孩童脸，似乎永远充满好奇。记得前几年第一次见他，是在宝鸡的古味铜火锅店吃火锅，小波在席列里就是个小孩子，似有羞涩之状，恰恰就是这种气质让我对他产生了好感。我在想，文学天赋向来不以年龄论高低。自古英雄出少年的事，已经在古往今来的历史中屡见不鲜。直到读了小波的小说作品之后，更加坚定了我的判断。我很惊异和高兴，他的起点比较高，没有辜负我的期待。

小说创作是文学门类中最能体现作家的思想积淀和耐力的文体，是一项体力活，如同打土坯，要打得结实还要掌握好适度。小波虽然年轻，但显然已经具备了这样的能力。这几年，我断断续续读了他发表在《延河》、《秦岭文学》、《秦都》等刊物上的小说作品，总是被他那种充满清新的小说气息和叙事新鲜感所吸引所折服，尤其是当他将自己近年来创作的中短篇小说汇成册让我审读，使我的这种感觉更加强烈了。

小波的小说大多描写情感，描写当下物质时代对亲情爱情的挤压和非常态，显现出人性的变异而导致的情感错位和逼仄尴尬的境遇，甚至由此产生的悲剧带来心灵的疼痛，但他的写作地理是乡村的，是根植于深厚的故乡地理的，由此及彼，他的情感地

理，精神地理是有其丰厚的根性的，这就使他的身份感在小说里体现得特别鲜明。特别是他创作的最有代表性的中篇小说《虹》，更能体现这些特征。

中篇小说《虹》，通过对主人公人生命运的丰富描述，及其悲凄的故事呈现，深刻地揭示了一个带有普遍意义的社会问题，就是人所面临的成长悖论。作为一个个体在不断成熟，走向“成功”的过程中不可避免地会遇到一系列困难和挫折，而这些困难和挫折又是必须要去克服的。那么，究竟用哪一种方式去解决呢？主人公在面对第一个竞争对手时通过自己的努力，让对方知难而退。不同的是，他挫败第二个对手的手段和工于心计，却是道德对恶的全面溃败，是恶的登峰造极的胜利，但最终主人公在挫败敌手后也挫败了自己，也就是说，主人公在这个过程中严重地破坏了自己的环境生态和精神生态，灵魂被物欲和邪恶挤满，充满自私和贪婪，由此连带着破坏了家庭的生态，主人公的妻子整日整夜与麻将为伍，以此填补灵魂的空虚，疏于教育的儿子强强最后竟然死于非命，一直以来都让他引以为傲的女子英英也与他几乎形同陌路。难得的是，这部小说从一个家庭悲剧实际上体现出一种普遍意义来。这个中篇小说以书信为结构，看起来是老瓶装新酒，但小波运用得很是游刃，这是主人公写给未来的信，且通过一次次给未来写信，一次次对虹的递进描述，将小说的气象上升到神性境界。当主人公的人生完全绝望，所有的生活因崩溃而失去意义，主人公就只能诉诸于未来了，小说的结尾别出心裁：

未来，那天晚上我透过窗户看见院子上空横架着一弯彩虹。在漆黑的夜空独自散发着明亮的七彩之光。我不清楚其他人是不是也能看得这么真切，这却是我好几次都见到的虹了。每一次，总在我最无助的时候它就会如约而至。像是给我暗示着什么，又

好像是在召唤我前往那没有欺瞒与毁灭的空灵世界。虹的两端连通着希望，连接着满是幸福的希望。看着虹，我竟滋生出了一丝兴奋。未来，我的故事自此已经讲完，现在我十分清楚接下来要做什么了。

我起身下了炕，顺着楼梯上了二层半的房顶。踩着瓦片，微笑着一步踏上了连接着房檐的“拱桥”。小说中的虹既有安魂之意蕴，又揭示出乡村文化意识魂身分离的深刻性。

我一直认为，小说是一门飞翔的艺术，小说的精神之羽应该翱翔九天，而不能像鸡一样只能飞上架，或者飞到枝杈上去睡觉，而这取决于作家的想象以及精神能量。小波这个集子里的其它小说以各自不同的姿态，呈现出小说瑰丽的气象，但无疑《虹》是最出色的，从中能看出小波小说深厚的功力。无论从语言上、节奏上，还是在人物内心刻画上都能代表他小说创作的整体水准，能感受到他作为一个八零后作家所具有的新锐锋芒。

当然，作为八零后青年作家，小波在创作中难免还存在着一一些需要继续完善下去的地方。比如，关于眼界的问题，关于创作气场的问题，关于一个年轻人对生活与生命的透彻感悟的问题等等。不过，好在他还年轻，他还在进行着比起同龄人来说更加难能可贵的坚守。他的这些问题受限于年龄和阅历，我坚信随着他一步步成熟，都是可以克服掉的。

正是基于此，我很看好小波，对他以后的创作充满信心，只要他坚定地走下去，会有一片灿烂的文学天空。

（李喜林，系鲁迅文学院陕西作家班学员，陕西省职工工作协小说委员会副主任，陕西省作家协会第二、三届签约作家，曾两度入围鲁迅文学奖，陕西省第三届柳青文学奖得主。）

目 录

序言·····	(1)
---------	-------

中篇小说

虹·····	(3)
婚逝 ·····	(39)
外来者·····	(102)

短篇小说

寻·····	(155)
逃·····	(166)
在那遥远的地方·····	(175)
难堪的欢愉·····	(191)
回归·····	(205)
青涩的承诺·····	(224)
后记·····	(245)