

基于景观营造角度的勉县武侯墓规划风水意匠浅析

Analysis of Feng Shui Artistic Conception of Wuhou Tomb in Mian County From the Landscape Perspective

孟祥武 叶明晖 MENG Xiangwu, YE Minghui

摘 要 陕西勉县武侯墓形成于中国传统丧葬礼俗背景之下,反映了中国传统的祭祀思想。通过对武侯墓的现状调研,分析总结了武侯墓的历史沿革、区位及周边地貌。从景观营造的角度将武侯墓的规划布局与墓地风水理论进行比较、分析与研究,发现武侯墓的规划不仅符合传统风水理论的一些规制,从当代景观学的角度来看亦体现出很好的景观营造意匠,充分反映了墓地规划中风水学理论应用的重要性以及墓址环境营造的独到之处。

关键词 景观营造;武侯墓;墓地规划;风水

Abstract: Wuhou Tomb is located in Mian County, Shaanxi Province. Wuhou Tomb originates from the background of Chinese funeral decorum and customs and reflects the traditional Chinese sacrifice thought. This paper firstly conducts a brief analysis of the historical evolution, location, as well as the surrounding terrain of Wuhou Tomb. Then it conducts a comparison between planning of Wuhou Tomb and Feng Shui theory of tomb from the landscape perspective. It's found that the site of Wuhou Tomb conforms to traditional geomantic theory, and has good landscape construction conception from the landscape perspective. In all, this case reflects that Feng Shui theory is of great importance and the construction of tomb environment is unique.

Keywords: Landscape; Mian County; Wuhou Tomb; Tomb Planning; Feng Shui

墓葬建筑又被称为“阴宅”,作为中国传统建筑类型的一种,有其自身的特殊性。“事死如事生”的中国古代传统思想致使古人十分注重墓葬建筑的营造,并在不同朝代形成了区别较大的丧葬制度。勉县武侯墓始建于三国时期,经过历代的荒废与兴建方形成今日之形状,虽屡有增减,但墓址未曾变化。本文拟从景观营造的角度出发分析和总结武侯墓的规划和营建特征,进而折射出中国传统墓葬建筑营建过程中对周边地形与环境特征的充分考虑,以期为现代建筑充分结合自然、融于自然的景观营造提供借鉴。

1 武侯墓概述

勉县武侯墓位于陕西省汉中市勉县城南5公里的定军山下。蜀建兴十二年(公元234年)的8月28日,诸葛亮因积劳成疾病卒于五丈原军中,临终之时“遗命葬汉中定军山,因山为坟”。后主刘禅于景耀六年(公元263年)春下诏“在沔阳,近墓立祠”,为诸葛亮修建了全国最早的武侯祠,并在墓前植汉柏五十四株,喻诸葛亮在生之年;在墓头植桂树两株,称“护墓双桂”^①。诏书上还规定“修祠之后,凡亲属臣吏,百姓祭武侯者,皆限至庙,断其私祭,以崇正礼”^①,从而结束了长达二十余年的“百姓巷祭,戎夷野祭”^②的局面。由此,武侯墓成了当时唯一祭祀诸葛亮的场所。

南宋诗人陆游曾于南宋乾道八年(公元1172年)到勉县凭吊诸葛亮,在游览读书台时写下了一首《游诸葛亮读书台》,诗中写到:“沔阳道中草离离,卧龙往矣空遗祠。

中图分类号 TU-023

文献标识码 A

文章编号 2095-6304(2013)04-0090-05

作者简介

孟祥武:兰州理工大学设计艺术学院,讲师,

mengxiangwu2008@163.com

叶明晖:兰州理工大学设计艺术学院,讲师

当时典午称滑贼,气丧不敢当王师。”

^{[2]61-62}这里所提到的武侯祠并非现在的勉县武侯祠,而是指现在的武侯墓。

勉县武侯祠坐南向北,隔汉江与武侯墓相望(图1)。祠内现有7院60余间殿宇,占地面积约30亩。据武侯祠内现存的嘉庆二十二年(公元1817年)《重修忠武侯庙记》碑载,明朝正德八年(公元1513年),都御史兰璋将武侯祠庙宇从定军山下武侯墓迁修到今址,使祠、墓正式分立。迁祠的缘由,据清嘉庆年间武侯墓主持道人李复心所著《忠武侯祠墓志》云:“武侯经理中原凡八载,多住于此:或云祠堂为当年之‘筹笔驿’;或云武侯驻军之行营,相府亦在斯地。”清人执此说,今天武侯祠所在地是当年诸葛亮来汉中屯兵北伐的“行辕相府”故址,因此,兰璋将祠庙迁修于此以示纪念。新祠邻近县城便于达官显贵凭吊,同时位于通往巴蜀的金牛道旁,来往商贾行人亦可进祠瞻仰。新祠建立后,定军山下墓前的祠庙并未废弃,只是因交通不便,其祭祀功能被转移至勉县武侯祠内。为使名称不致重复,旧祠更名为“武侯墓”并沿用至今。

2 墓地规划的风水理论

2.1 墓地规划的一般风水理论

丧葬礼俗起源于灵魂观念的产生,人们认为不死的灵魂还能回到人间来降临祸福,由此提出了如何埋葬死者的问题。墓葬成为灵魂的安托之所,人们希望通过墓葬把生产工具、生活用品、装饰品等带去另一个世界里继续使用。后人为了祭奠先人而逐步在墓上兴建起了祭祀建筑,加之灵魂宗教迷信的增强,墓葬的形式和内容不断扩大和复杂化,从而形成了“事死如事生”的观念和行为模式。

墓地规划的一般风水理论由以下几个部分组成(图2):

“穴”是理想的放置棺槨的位置,

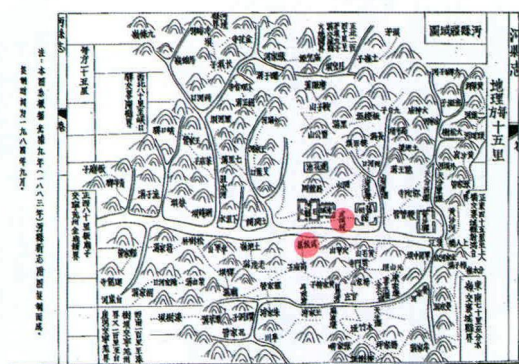


图1 勉县老城疆域图中武侯墓与武侯祠的位置

Fig.1 the site of the Wuhou Tomb and Wuhou Temple in the map of territory of the old city in Mian County

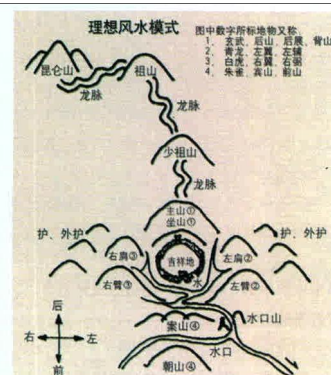


图2 墓地选址的理想风水模式图

Fig.2 ideal Feng-Shui mode of site selection

也是整个陵寝建筑布局的核心。山脉是墓地选址时首先要考虑的因素,所谓“势如万马自天而下其葬王者,势如巨浪重岭叠嶂千乘之葬,势如重屋茂草乔木开府建国,势如惊蛇屈曲徐斜灭亡家国……势如流水,生人皆鬼……形如覆舟,女病男囚”,山脉的走势关系到死者的生前命运和子孙后代的幸福。山脉一分为龙脉,对墓地或穴位而言又称来龙、来脉或后龙,一般要求山势重叠深远,不宜孤峰独立。后龙如果有少祖山、祖山几层重叠更佳。来脉峰峦要“高峙耸拔,端正尊贵”,如屏、如帐、如覆钟、如华盖。后龙山要形成中间高、两侧低的多座山峰,平面呈月牙式,向穴位拱抱。龙脉的来向和穴位间的方向是将来陵寝建筑布局的中轴线,要依罗盘上八千四维十二支的二十四山向定为某山某向。例如清代各陵的方向主要依据传统的“南向为尊”、“南为正向”和负阴抱阳的指导思想而定,多取南向或偏南的方向。

来龙左右还必须起伏错落而下的砂山,形成对穴区的环抱拱卫辅弼之势,称左辅右弼或左右护砂、龙虎砂山。来龙和左右护砂形势呈“个”字,“龙无砂随则孤,穴无砂护则寒”。左右护砂的形式、高低、长短、向背亦要和谐对称,与穴区距离适当,过远过低则势散,过近过高则太逼。为了符合这些要求,清陵各处的砂山实际都经过人

工的修补。穴区前中轴线上近对浅岗和远对峰峦,风水上谓之“近案”和“远朝”,要“案如贵人几席,可俯而凭也”、“朝如人臣面君,敬对而拱拜也”^[3]。

对墓地来说,除了龙脉、穴位、护砂等风水要素以外,水也是十分重要的因素,“风水之法,得水为上,藏风次之”,“山东水回,贵寿而财,山囚水流,虏王灭侯”^[3]。《大汉原陵秘葬经》讲:“凡好山不如好水,一丈之岗不如一尺之水,地平百里无山只要此水,葬之吉。”可见墓地堪舆中水甚至比山更为重要。对墓地之水的要求是“来宜曲水向我,去亦盘旋顾恋”,最忌“直冲走窜,激湍陡泻”。除此之外,墓地范围内土壤的质地、色泽、含水量和穴区四至、树木情况等均是墓地堪舆中必须注意的问题。

墓地风水除了寻找山环水抱、格局均衡、相对封闭的“藏风聚气”的风水宝地以构成墓地的气势外,还通过风水建筑物等来对风水地形进行补充,以取得神圣、崇高、庄严、肃穆的艺术境界,给生者以深刻的感染力,激发人们崇拜、哀悼和追慕的心情。

2.2 三国时期的风水理论

三国时期的风水理论即秦汉时期风水理论。先秦时期,司马迁的《史记·樗里子传》中载:战国秦惠王异母弟樗里子,生前自选地于渭南章台之

东,预言“后百岁,是当有天子宫夹我墓”。至汉兴果然,长乐宫在其东,未央宫在其西,反映了当时阳宅和阴宅的选址规律。秦代朱仙桃所著《搜山记》成为当时风水理论的重要组成部分。至汉代,人们已将阴阳、五行、太极、四象与八卦等互相配合,形成了中国独有的认识宇宙的总体框架和理论体系,风水理论的发展和应用日益深入和广泛。当时的风水理论中不但包括“择地”,而且包括“择日”,如王充在《论衡》中对“择日”的论述甚为精辟,已有了“太岁头上不敢动土”的理念。秦汉时期有关风水的专著除了见于《汉书艺文志》,还有《堪輿金匱》、《宫宅地形》和《神农教田相土耕种》等,可惜这些作品都没有流传下来^[4],因此只能结合秦汉时期的城市规划和陵墓建设复原当时的风水理论,可从形势派理论与理气派理论两个方面进行阐述。

关于形势派理论,秦汉时期已经形成了“四象”的认识,用在宫殿上的四神兽纹样的瓦当便是例证。至于选址问题可从关中平原的地形上看出。一切典章制度皆“汉承秦制”,都城的选址和规划也不例外,西汉长安城即在秦都城基础上历经汉高帝、汉惠帝、汉武帝时期的修建方初具规模。《三辅黄图》卷三所载“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方,王者制宫阙殿阁取法焉”即阐明了长安城的选址理念,四灵对应的应该是关中平原周围的地形。从秦汉都城和陵墓的选址理念中可以看出理想风水模式的形成。秦咸阳城和西汉长安城周围的地形与天空中的四灵是对应的:青龙对应秦岭和黄河,白虎对应陇山山脉,玄武对应北山山脉和黄土高原,朱雀对应秦岭。东汉洛阳之前所有城市、陵墓的方向几乎都是坐西向东的,这是缘于对太阳神的崇拜^[5]。东汉都城洛阳的选址除洛河和伊河的流向问题外就非常符合形势派选址的模式,其中洛阳比拟为紫薇垣;嵩

山等南北向的山形成青龙,并扼虎牢关天险;秦岭向北延伸的山脉形成白虎,有函谷关天险;邙山与黄河形成玄武;洛河和伊河是朱雀;伏牛山是案山,与伊河形成伊阙关,从而形成了天地人合一的对应关系。

关于理气派理论,可以从王充所著《论衡》中的风水思想所谈到的五音姓理学说中窥见一斑。所谓“五音姓利”是指根据五姓与住宅五行属性的相生相克原理来规划住宅,即宅有五音,姓有五声,在安排住宅朝向时应使住宅主人姓氏所属的五声(宫、商、角、徵、羽)与住宅方位的五行属性相协调一致。“五音姓利”的具体方法是先根据住宅主人姓氏的发音推出其所属的五声,即宫、商、角、徵、羽中的一种,再据此推出其五行的属性,然后根据五音所对应的日期与地形开始修建住宅。五音对应的五种地形分别是:东高西低之地为角地,徵居之吉;南高北低之地为徵地,宫居之吉;西高东低为商地,羽居之吉;北高南低之地为羽地,角居之吉;四方高中央低之地是宫地,商居之吉^[6]。

3 勉县武侯墓规划的风水意匠

3.1 武侯墓的规划原则与周边环境

在中国古代,陵寝建筑历来“筑陵以象山”、“因山为陵”或“依山为陵”,武侯墓也体现了这一传统。周密详慎地选择具有完美环境景观质量及地理地质条件的山川形胜之地,依山就势营建建筑;山川形势务臻全美,而建筑只需遵照典礼之规制、配合山川之形势,这是武侯墓建筑与环境规划的基本原则。

陵寝建筑之“总以地臻全美为重”有着深厚的文化根源,充分体现了中国古代传统中“天人合一”的宇宙观与审美理想。在这种宇宙观的支配下,人的生死被视作自然生态链中的一环,因此逐渐形成了“入土为安”的丧葬观。同样是由于这种宇宙观的支配,远古

先民因为“山林川谷丘陵能出云,为风雨,见怪物,毕曰神”而产生了万物有灵的山川自然崇拜,发展出数千年来贯彻始终的敬祀山川、日月、天地的国家盛典和“智者乐水,仁者乐山”的寄情山水自然的审美理想与艺术哲学。丧葬礼俗因此得到升华,被称为“山水之术”的风水理论中所谓的“葬者,反本而归藏也,奉先以配五土,而一体于青山”、“配祀者,遗骨与青山相配,从而祀之”、“附享必致其归依,虽形骸之已化,配江山之莫违”等实际上阐明了“因山为陵”和“依山为陵”的意境所在^[7]。

武侯墓位于今陕西省勉县城南5km的定军山麓,依山就势,北枕山梁,南缘汉江,墓区占地321.5亩。定军山在勉县的东南方向,与县城相距5km,属巴山支脉,其正脉自金华山分支过尖山子,至高庙子入平地,继叠起秀峰十二座,四面与群山隔绝。按其地势由西向东,各峰单独有名,依次排列为石山子、大山、定军山、中山子、刘家山、王家山、一字山、卧牛山、鸡心山、黄猫山、园山子等,在园山子旁漾家河边又有一独立小山,名为“当口寺”,故定军山脉被统称为“十二连山一颗珠”(图3)。定军山山势起伏跌宕,状如游龙,顺勉水而下,迤迤二十余里,南麓有一天然形成的小盆地,四面高山环绕,中部广阔平坦,方圆约四五华里,名为“仰天洼”;北麓至汉江岸边襟山滞水,形成一天然平原,名为“武侯坪”;南北宽约八里,东西长约二十里,土质肥沃,地势平坦。据《三国志·蜀志》记载,建兴七年(公元229年)冬,“亮徙府营于南山下原上”(即定军山下武侯坪)。勉县县城东北十六里处有天荡山隔汉江与定军山南北对峙,形成了武侯墓的朝山对景。

勉县境内的水系以汉江最大,为众水之归,亦为群水之纲,其入境在县城西面四十里,再往西六十里便是汉江的源头所在。汉江由西向东流,东至金堆

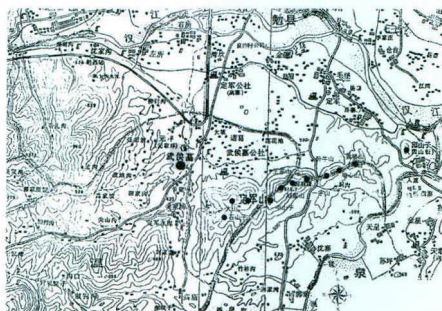


图3 武侯墓区周边地形地势图

Fig.3 the surrounding terrain of Wuhou Tomb



图4 武侯墓区周边环境鸟瞰示意图

Fig.4 the bird's eye view of the surrounding environment of Wuhou Tomb

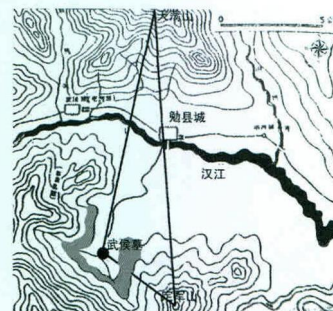


图5 武侯墓地理位置分析图

Fig.5 the geography analysis graph of Wuhou Tomb

铺(今大安)过南流之冷水沟入勉界,又东流至沮水铺,在县西三十里会于沮水即勉水。《严志》云:“源出凤县,俗名黑河,一名北河,经老林数百里合诸山之水共流,可通小舟。南流合于汉,即勉水也。”^②

3.2 武侯墓的“风水”形势

勉县武侯墓位于勉县汉江南岸、定军山西北山麓,墓区岗峦起伏,山环水抱,古柏荫翳,云山苍苍(图4)。

当年遗命葬汉中定军山时,诸葛亮是如何为自己卜选葬地的?对此历史文献中没有明确记载,本文也不能妄加猜测。但三国之后确有一些书籍对武侯墓的选址进行了评价,如《水经注》载:“遗命葬于其山,因即地势,不起坟垅,唯深松茂柏,拈蔚川阜,莫知墓茔所在。”晋张华《博物志》载:“地卜嘶马,莫勿丘垅,能禁樵牧是佳城”。《元和郡县志》也说:“亮墓在县(指老沔县)东南八里……贞观十一年敕禁采樵。”而对于勉县武侯墓的风水形势,《中国风水》一书中详细地进行了如下分析:

汉中盆地是秦岭、巴山间的“中顿地带”。宋文同说汉中“当秦蜀出入之冲”,欧阳詹说它是“秦之坤,蜀之艮”,对关中盆地重要、对四川盆地更为重要,没有汉中,四川就失去安全保障,所以过去的人把它看作是“蜀之根本”,“蜀之咽喉”,而武侯墓即位于该“咽喉”之咽喉(图5)。

武侯墓座西朝东,位于一簸箕形小盆地(即内明堂)中,如此选择墓地深合“五音姓利”的原理,就姓氏五音所属而言,诸葛属“商”、“商”通“金”,金克于火而生于木,故宜东向而不宜南向。其朝砂为定军山主峰,其主山为大巴山系古鱼孔隘旁之余脉,此山山头稍平,四下皆是险道。武侯墓入口面向东北,东面有山名书案梁,它以此山作为案山(朱雀),以城北四公里的天荡山为朝山(玄武);以南面的武山岗与北面的土地梁为左辅(青龙)右弼(白虎)。在墓的右边,有一股山水缓缓流出,然后绕过前方,于沔县新城对岸汇入汉江(即三合水)。汇水处即为“水口”所在。墓园及献殿建筑群的主要轴线垂直于笔锋山,头西脚东,以示不忘先主及怀乡之念^[8]。

3.3 武侯墓的空间组织特色

武侯墓主轴线上建筑及其附属部分采取严格对称的布局手法,主轴线两侧次要轴线上的各建筑则采取大致对称而灵活变通的布局手法。墓祠建筑中主要举行一些祭祀活动,为营造更为肃穆的气氛,对称的布局往往成为首选,勉县武侯墓正是由此创造了严整的主体空间序列,同时构成了丰富的建筑群体空间层次。从中观与微观的角度上,我们不难看出武侯墓营建过程中对景观的营造:

从外山门进入墓区时无法直接看到武侯墓的所在,而是要转过书案梁,

沿道路望过去才能隐约看见武侯墓的山门及古木,此处运用了中国传统园林的空间处理手法,给人以“曲径通幽”的空间感受(图6)。

跨过小溪桥就来到了照壁前。照壁面阔8.9m,檐高4.1m,上部中间书写“忠武”两个大字,气氛庄重肃穆。照壁与山门相对且相距约8m,二者共同限定了入口空间。山门面阔9.2m,檐高5.0m,脊饰雕工精美,形象逼真,吸引人们驻足仰望、瞻仰,从而起到了引导空间的作用,也预示着空间序列中高潮的来临(图7)。

3.4 武侯墓规划的风水特色

根据相关文献的记载,将武侯墓

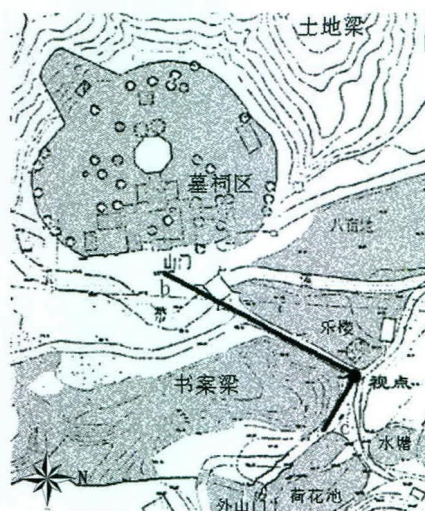


图6 从外山门到山门的道路示意图

Fig.6 the road graph from outside gate to inside gate



图7 武侯墓山门空间

Fig.7 the gate space of Wuhou Tomb

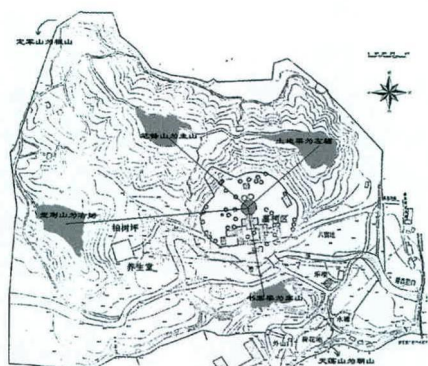


图8 武侯墓风水规划分析图

Fig.8 the Feng-Shui planning graph of Wuhou Tomb



图9 武侯墓前溪流上的小桥

Fig.9 the bridge on the streams in front of Wuhou Tomb



图10 武侯墓园区内古树繁多

Fig.10 various old trees of Wuhou Tomb

规划与前文所述墓地风水理论相比较,可发现其中确有与传统风水模式相吻合之处(图8)。武侯墓的规划特色可总结为以下几个方面:

(1)以主山、少祖山、祖山为基址背景和衬托,使山外有山,重峦叠嶂形

成多层次的立体轮廓线,增加了武侯墓区风景的深度和距离感。

(2)以书案梁、天荡山为武侯墓的案山、朝山,作为墓祠的对景、借景,形成墓祠前方远景的构图中心和视线归宿。

(3)武侯墓的方位与朝向坐西朝东,一是“五音姓利”的原因;二可能因为坐北朝南在当时刚刚出现,为皇帝所专用;三可能是诸葛亮活着的时候没有看到天下统一,希望死后能看到,而曹操和孙权都在东方。

(4)改变溪水河流的局部走向、改造地形、在水上建风水桥、水中建风水墩等是风水中常用的办法,名为镇妖压邪,实际上都与修补风景缺陷及造景有关。武侯墓前溪流上的小桥实际上就是出于此目的而建造的(图9)。

(5)保护山坡及平地上的风水林、保护墓祠中的古树。武侯墓园区内古木参天,园区外山丘上也布满植被,形成了郁郁葱葱的绿化带,不仅有利于保持水土,调节温、湿度,形成良好的小气候,而且成功营造了鸟语花香、景致宜人的自然环境(图10)。

4 结语

勉县武侯墓在规划布局上以山环水抱的均衡格局“藏风聚气”,形成了相对封闭型的风水宝地。在营造墓葬与祭祀的气势之外,武侯墓还通过建筑群体的空间组织等手法来对风水地形进行补充,从而达到了“天人合一”的空间与环境效果,并充分反映了三国时期墓地风水理论的特征及与唐宋之后的区别。武侯墓以神圣、崇高、庄严、肃穆的艺术氛围带给生者深刻的感染力,激发了人们崇仰、哀悼和追慕的心情;从景观营造的角度来看,其环境特色对现代景观营造亦具有很好的借鉴价值。

注释:

① 据《忠武侯祠墓志》载:“墓后桂树数

围,独结籽,为蜀汉以来不经见者。”由此可知,此树植于三国时期,距今1700余年,与1978年林业专家用碳14所测定的年代基本吻合,实属“汉桂”;由于在墓后左右各有一株,并称“护墓双桂”。

② 孙铭钟. 勉县志校注[M]. 王致义,注.(内部发行),1992.

参考文献:

- [1] 陈寿. 三国志·蜀书·诸葛亮传[M]. 裴松之,注. 北京:中华书局,1982: 927-929.
- [2] 欧得禄,张星智. 诸葛亮与武侯墓[M]. 西安:西北大学出版社,1990: 6-7.
- [3] 徐吉军,贺云翔. 中国丧葬礼俗[M]. 杭州:浙江人民出版社,1991: 241-242.
- [4] 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津:天津大学出版社,2007: 175-177.
- [5] 孙莉. 现代人居环境中堪舆合理性体现之研究[D]. 保定:河北大学,2009: 8-9.
- [6] 颜廷真,孙鲁健. 中国风水文化:理论演变和实践[M]. 西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2011: 65-66.
- [7] 杨宽. 中国古代都城制度史研究[M]. 上海:上海人民出版社,2003: 100-103.
- [8] 高友谦. 中国风水[M]. 北京:中国华侨出版公司,1992: 66-67.

图片来源:

图1、3、5-6、8: 作者绘制

图2: 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津:天津大学出版社,2007: 352.

图4: 武侯墓文管所提供

图7、9-10: 作者拍摄

收稿日期: 2013-03-10

(责任编辑: 郑曦)