

论陕北信天游语言之美

梁振中

(宝鸡文理学院音乐系 陕西宝鸡 721013)

摘要:学院派歌手要演唱好信天游,他们就要充分理解信天游歌词,努力表达它的语言美:比兴艺术手法、朴实无华、方言的画龙点睛、形象的叠音字。只有这样他们才会推动陕北信天游的继承和发扬。

关键词:学院派歌手;演唱;信天游;声乐

信天游又叫顺天游,主要流行于陕西北部和与之相接的宁夏及甘肃东部、山西西部,以及内蒙古西南地区,已有千年历史。信天游的音乐格式是两句一段,由上下句构成,唱词字数虽无严格规定,但往往比较对称,多以七字为一句。学院派歌手要想演唱好陕北信天游,就要把握信天游的语言美。毛主席讲“从群众中来,到群众中去”,号召艺术家深入基层体验生活。学院派歌手要想演唱好陕北信天游就必须走入陕北生活,把握陕北语言的特点从而理解陕北文化。信天游歌词的语言特点主要有:

一、比兴艺术手法

“比”“兴”是我国古代诗歌中经常使用的两种创作方法。所谓“比”,即比喻,“以彼物比此物”;所谓“兴”,即寄托,“先言他物以引起所咏之词”(宋·《诗集传》)。陕北信天游的歌词常常以上句的“比”“兴”,引出或映衬下句的具体诉说。“背靠黄河面对着天,陕北的山来套着山”,背靠黄河,那应该有多么宽

厚的脊背,是能够撑得起天,扛得起地的脊背。“毛脑柳树河湾里生,一方水土养一方人”一句话给你展现出一幅场景:黄土沟壑、柳树河湾还有深爱着这沟沟峁峁的陕北人的朴实面容。

“翻了架圪梁拐了道弯,满眼眼都是黄土山”“满天天星星满天明,有两颗不明就是咱们这苦命人”这就是生活在城市里出门坐汽车的城里人永远体会不到的生活艰难,吃饭全靠老天给,有雨水老婆孩子能吃能喝,遇到天旱年头,一家老小嘴就吊起,甚至连喝水都成问题。“蓝格英英天上起白雾,没钱才把个人难住”,“二绺麻绳捆铺盖,什么人留下个走口外”,现在的农民工出门有火车汽车,走西口的男人们靠的是自己的“11号”汽车(陕北俗语,双腿),今天出门还好好的,回来时候就不知成什么样子了。家里的女人们又如何呢?“想你想得上不了炕,炕楞上画下个人模样”,“白天里想你穿不上(个)针,到夜晚想你吹不灭(个)灯”,“上不了炕”的想,“吹不灭灯的”念,哥哥的安危揪着妹妹的心。再看看四妹妹和三哥哥如何表达对爱情的忠诚:“一碗凉水一张纸,谁卖良心谁先死;一张张黄纸一柱柱香,谁卖良心谁先见阎王”那句话不是出自肺腑的,以生死作赌注换取爱情的信任,何等感人。

二、语言的朴实无华之美

古人作文讲究平字见奇,今人也是如此。路遥的《平凡的世界》就是以平凡的话语、平凡的人物、平凡的事件感动了大家。信天游中的语言之美很大程度上就是由于语言的朴实无华。“鸡蛋壳壳点灯半炕炕明,烧酒盅盅挖米也不嫌哥哥穷”描写穷困有多种手法,能找到一大堆成语。但这些成语未必能比这“鸡蛋壳壳点灯”“烧酒盅盅挖米”活灵活现,想着这“半炕炕明”的灯光,不由叫人“拍腿叫绝”,用烧酒盅盅挖米,一顿能有几粒?这样的光景还不嫌哥哥穷,我们只能感叹爱情的“魔咒”力量。再看看哥哥三次到妹妹家的情景:第一次到你家,你呀你不在,你妈妈大了我两呀两锅盔;第二次到你家,你呀你不在,你爸爸打了我两呀两烟袋;第三次到你家,你呀你不在,你家的那只大黄狗,“汪、汪”把我赶出来。唱到这里,无论歌唱者还是听众都会如同自己亲眼所见一般,为这种情景而乐得开怀大笑。

“鸡娃子叫来狗娃子咬,我那当红军的哥哥回来了”,连鸡娃子和狗娃子见到自己的主人都高兴地又叫又咬,妹妹见到哥哥后

有多么高兴可想而知,经过这种牵肠挂肚般的思念后,今日突然相逢,涌出的乐不可支的开心被描写得惟妙惟肖。

三、方言读音的画龙点睛之美

信天游中有许多绝妙的方言,点缀、映衬着歌曲的主题,使得词、曲配合协调,音乐富于变化,并且增加了歌曲的表现力。

在《把奴家敲在乡音里》(子洲县D徵调式)中描写了四个人物:媒人、公公、女婿、婆婆。这位媳妇骂她的媒人是倒灶鬼(做任何事情都倒霉)、她的公公是瓷脑鬼(用瓷做的脑袋,比喻傻)、男人是糊脑子(脑子如同糍子)汉、婆婆长了水牛角(晋剧中,华荣母因虐待儿媳,头顶长出水牛角。陕北人把虐待儿媳,尖刻、心狠的婆婆称之为“水牛角”婆婆),满肚子的怨气倒了出来,撒在这四个人的头上。这些方言与歌词的主题特征相配合,将她的处境和心情准确地呈现了出来。比如称呼后生、先生、老人、老汉。叫青年为后生,称有些文化的长者为先生,年龄大的、亲近一点的尊称老人,陌生的老人叫老汉。后生这词儿很有劲、很谦虚,后者就是晚辈,要时刻向前辈们学习、请教。先生给人的感觉马上就变了:安定,沉着,持重,平静,主要是经历过后流露出的特殊的气质,修养,见识,眼光。问一下先生吧,请教请教,受益匪浅。我们叫祖先是先人,“先”字不仅是年龄大,更是一种尊敬。所以后生对先生就如同子女对爷父,永世不可无理。拜识,三叩九拜,结为平生之友,你是我的好拜识。“这一拜,生死不改。”《三国演义》第一回:宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功。——刘关张焚香而誓,祭罢天地,就在那桃园中痛饮了一番,后来果然赢得一片江山。陕北人把有男女关系的情侣也叫做拜识,表明这种情感中不仅包含着“情”,更含着“仁”和“义”。与江南书生与大家闺秀的爱情相比,这一对对拜识没有扭扭捏捏的娇作,却多几分舍身取“爱”的豪放。

陕北方言中的好字妙词多不胜数,这里不能一一列举。仔细品味这些独特的语言“野餐”对于信天游的演唱有着重要的帮助作用。正是这些野味的提神,使得信天游在刻画人物性格时准确不乏灵巧,描写故事场景时细致而活现。

四、叠音字的形象化

几乎所有听过陕北民歌的人都知道“青线线那个蓝线线,蓝格盈盈的天”和“山丹丹那个开花红格艳艳”,信天游中这样的叠音字非常多,也特别传神。我们通常给婴幼儿讲话时用一些叠音字,如宝宝、娃娃、骑车子、拍球球等,表示亲昵。陕北人深爱着自己的每一寸土地、每一种动物、每一株绿草、每一件物品,看待它们犹如自己的孩子,所以用了那么多的亲情来称呼和描述它们:打碗碗花、马奶奶草、羊羔羔、猪郎郎、马驹驹、鸡蛋清清、蛋黄黄、炒豆豆、喝汤汤、吃洋芋擦擦。如果把这些叠音字用在描述自己心爱之人(毛亲亲)的话语中,更是倾注着浓浓的情意:白格生生的脸蛋水格灵灵的嘴,谁都没有我的妹妹美;山丹丹开花背洼洼红,你看见哥哥那达达亲;毛格闪闪的眼眼红格通通的嘴,天底下数不过妹妹美。许多人在听过陕北民歌后都会情不自禁地学两句带有叠音字的方言,并且百般咀嚼,以品其味。

结语

言之不足,歌之咏之。歌唱是语言的升华,是语言经过音高幅度、力度、色彩、长度等方面拓展,展现出来的艺术表现。陕北信天游语言丰富多彩、语音语调华丽婉转,方言特色鲜明,形成了独特的黄土音乐文化。正确把握这些音乐语言特征对于信天游的继承、发扬与传播都有着积极的意义。

参考文献:

- ①《中国民间歌曲集成(陕西卷)》,全国艺术科学规划领导小组办公室,主编吕骥;
- ②《声乐美学导论》,范晓峰著,上海音乐出版社,2004年3月第1版。

作者简介:

梁振中,男,汉族,1977年12月出生,陕西榆林人,宝鸡文理学院音乐系讲师。2007年毕业于西安音乐学院,获得文学硕士。主要研究方向:音乐教育。