

陕北龙山文化至夏代玉器初探

(上)

陕西 韩建武

龙山文化晚期，中国社会发生了重大变化，各主要文化区域出现了大型的城垣，其中最重
龙要的是良渚、陶寺及石峁三大古城。这是相较以往的中心聚落的进一步发展，说明中
国社会已进入了早期国家阶段，迈入了文明的门槛。陕西历史博物馆收藏的陕北出土的早期
玉器，除石峁遗址以外，还有延安芦山峁及横山出土的一些玉器。这些玉器多属征集品，面貌
复、杂，由于其玉质、工艺、器形等方面的一致性，可将之归为同一时期同一文化面貌。



图1 三孔玉刀



图2 四孔玉刀



图3 五孔玉刀



一、陕北出土的早期玉器

1. 神木石峁遗址出土玉器

1976年经戴应新先生之手征集入藏陕西历史博物馆的石峁玉器共126件,计有牙璋、圭、斧、钺、戚、戈、刀、璧、牙璧以及玉雕人头像、玉虎头、玉鹰形笄等十几类,其中以牙璋、刀、戈、钺等最具特色^①。

玉刀近40件,分宽短型、中长型、窄长型三种形制,靠近刀背处一般有2-5个穿孔(图1、图2、图3)。玉刀是由新石器时代的石刀发展演变而来,最初是收割工具,与同时期的斧、钺、镰、铲一样为生产工具,随着时代的发展变化成为玉制品,其用途也发生了变化,主要作为仪仗及礼仪中的标志出现。石峁出土的玉刀最长的达71厘米,且宽大体薄,质地硬脆,是无法作为实用工具的,应是仿工具或武器的非实用玉器。玉刀上的穿孔,应是供玉刀柄扎结时穿系捆结用的,其中一些玉刀有一穿孔,孔径较大,位置靠近

刀的一端,不同于其他有序排列的孔,有学者认为这种大孔是系纓络之类装饰物用的。

牙璋,多为墨玉质。有一件体细长,首端为一对歧峰,柄体结合部两侧有突起的齿形雕饰,其余形状似铲,凹弧形刃。体扁平,窄方柄,柄上有一穿孔,柄身结合处有突齿。石峁玉璋有28件之多,可称石峁玉器的代表器物,被认为是此类器物的鼻祖(图4、图5、图6)。

钺5件,体扁平,器身宽短,平直背双面斜刃或弧刃,一穿或二穿(图7)。

牙璧2件,环状,乳白色,有玻璃质的透明感。周边有三个齿状突出,各齿间距相等(图8)。

璜10件,扇面形,长约圆环的三分之一,两端各穿一孔或一端穿两孔;有的外缘有齿突饰;尚有无孔的,似为半成品。



图4 玉牙璋



图5 玉牙璋



图6 玉牙璋



图7 玉钺



图8 玉牙璧



图9 玉斧



图10 青玉铲



图12 玉环

另外还有斧(图9)、铲、环、圭、戈等及人头像、虎头、玉鹰等艺术品。

2. 横山县出土玉器

这批玉器1993年由横山县公安局送交,为该县公安局在1991年打击盗掘文物专项斗争中收缴。共6件,主要有铲、斧、玉环等。

青玉铲(图10):长13.4厘米,宽6.5厘米。长方形,上部有孔一端大,一端小。底呈弧形有刃,两侧的一面有一下凹半圆。

墨玉铲(图11):长16厘米,宽11厘米。质青黑色带褐斑,长方形,上部有孔,顶部有刃。

玉环(图12):直径12.5厘米,孔径6厘米。片状,青玉质,光素无纹。

碧玉斧(图13):长12厘米,上宽6.8厘米,下宽7.9厘米,孔径1.2厘米。长方形,上窄下宽,宽端磨有刃,窄端有孔,孔为马蹄形,一端大,一端小。色彩碧绿,苍翠欲滴,有透明感。

黑玉铲(图14):长12.2厘米,宽6.3厘米。玉质黑中透青,底呈弧形,有刃,刃一端尖,一端圆,无孔。

玉铲(图15):长12.5厘米,宽3.1厘米,玉色青白,长方形,片状,上端有孔,一端大,一端小,三面有刃。

这6件玉器据说有出土于横山响水沐浴沟,有出土于



横山县陈塔或高镇油房头或韩岔梨树塬,虽不可确指,但上述6件器物出土于不同地点或当可信,说明横山县此时期古文化遗址分布的密集。

3. 延安芦山峁出土玉器

芦山峁遗址位于延安市宝塔区芦山峁村西,分布面积24万平方米。遗址内发现有多处白灰居住面,出土玉壁、玉铲、玉璜、玉环、玉钺、七孔玉刀等大批精美玉器,数量30件以上,多是1965年、1967年前后在该村的嵯畔山和与之相连的小峁马家圪的向阳山坡上出土的。出土地点较高,大都位于山巅附近^[2]。陕西历史博物馆收藏有其中的6件。

玉璜(图16):长6.7厘米,宽4.3厘米,厚0.3厘米。淡青色,器作扇形,外缘有齿突,中间钻孔,上大下小,为单面钻,最大径1.2厘米。体表光滑,当由一环壁断截而成。

玉璜(图17):长5.8厘米,厚0.35厘米。淡青色,扇形,体窄,一头钻一孔,另一头为两孔。

玉环(图18):外径6.4厘米,圆形,形制规整,出自一个盛尸骨的陶罐中。

玉铲(图19):长12.9厘米,最宽处5.5厘米,最窄处4.7厘米。刃部一面磨制,一孔未凿通。另一孔正面孔径1.1厘米,背面0.7厘米,青玉质间有黄白斑。



图13 碧玉斧



图14 墨玉铲



图15 玉铲



图11 墨玉铲

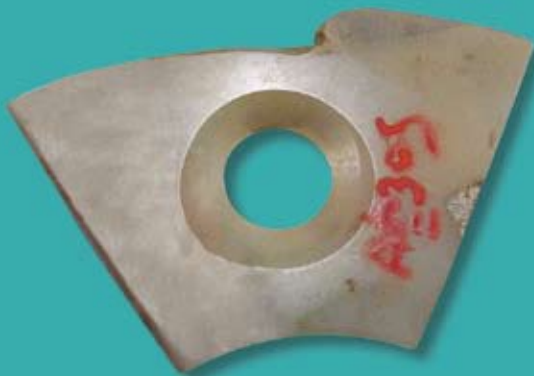


图16 玉璜



图17 玉璜



图18 玉环



图19 玉铲



图20 玉环

玉环(图20): 直径11.5厘米, 孔径6.2厘米, 厚0.2~0.35厘米。色碧绿, 有灰白色纹斑。

玉环(图21): 直径8.9厘米, 孔径5.6厘米。色青绿, 有黄白色斑, 外沿两面磨制, 内沿厚0.3厘米。

二、玉器的文化范畴

这三批玉器所反映的内涵基本一致, 应属同一文化范畴。

首先, 从玉质上看, 石峁玉器有黑色、褐色、豆绿色、青色、茶色、黄白色和白色等。横山出土的墨玉铲和石峁玉牙璋、玉刀的玉色一致, 而墨玉是石峁玉器最典型的类别; 横山青玉铲的玉色与芦山峁的玉铲一致, 而芦山峁出土的玉环和石峁出土的玉牙璋的玉质简直就

无二致。芦山峁的三孔玉钺与石峁的玉钺(图22), 芦山峁的两孔玉刀与石峁的三孔玉刀(图23)玉色也无区别。

其二, 从器物种类上说, 横山因是零星征集, 种类较少, 但其类别在石峁和芦山峁遗址中均能见到。芦山峁发现玉璜有5件, 而石峁遗址此类遗物达10件; 芦山峁和石峁均见有玉牙璋, 而有孔玉刀更是芦山峁遗址和石峁遗址的共性遗物, 两地也均发现虎形装饰品。但石峁遗址的典型器物牙璋却未在芦山峁遗址中见到, 可能反映了石峁遗址的复杂性和延续的长久性或其地位的重要性。因为牙璋是重要的祭祀器物, 非一般中心聚落所能拥有。

第三, 从工艺上看, 三地器物使用研磨、钻孔、抛光等工艺, 横山及芦山峁玉器以片状为主, 石峁玉器



相对而言,工艺更复杂;钻孔技术均为单面钻和两面钻。单面钻,孔壁略呈斜坡状,剖面呈马蹄形,有时待将透穿时,从另一面敲开,在孔径周围会留有细小炸裂纹(图24)。一类两面对钻,用于较厚器物,两面均有斜坡状孔壁,孔径对接处往往留有小的台面。单面钻可能用管钻,双面钻孔痕一般上口较大,下口细,可能用的是桎钻。开料大多有锯割痕迹,这在芦山峁,尤其是石峁遗址中得到了体现。其开料非常薄,达到了很高的水平。(未完待续) (责编:魏佩)

■注 释:

(1)戴应新:《我与石峁龙山文化玉器》,《中国玉文化玉学论丛》续编,紫禁城出版社,2004年。

戴应新:《神木石峁龙山文化玉器》,《考古与文物》1988年5、6合期。

(2)姬乃军:《延安市发现古代玉器》,《文物》1984年第2期。

姬乃军:《延安市芦山峁出土玉器有关问题》,《考古与文物》1995年第1期。

董智安主编:《延安文物大观》,陕西旅游出版社,2006年。



图21 玉环



图22 玉钺



图23 三孔玉刀



图24 玉铲