



对陕西榆林地区二人台的调查研究

广西师范大学 李 晨 吴志栋

二人台是在民歌基础上发展起来的一种民间艺术。距今已有 200 多年的历史。主要盛行在山西省北部与内蒙西部、陕西北部，而后东流至山西雁北到河北张家口，西抵宁夏、甘肃甚至更远的地方。

关于陕北榆林等地的二人台的形成，史书记载：起源于山西河曲县，早在清朝咸丰、同治年间内蒙古西部土默特旗一带。人们在蒙汉民歌的基础上，为了丰富民间艺术，在这种特有的乐曲形式中加上了汉族舞蹈，并创造出了一丑一旦载歌载舞的表演形式，最早人们将其取名为“蒙古曲”。到了光绪年间，这种艺术形式流传到了陕北一代，由于陕北当地特有的艺术种类繁多，人们在曲艺中结合当地艺术形式诸如

加入了秧歌中“踢股子”等舞蹈动作，发展至今已形成了一个具有地区特色的民间艺术。

陕西榆林地区二人台丰富和发展了二人台的表现形式。对于二人台这门艺术类别来说具有一定的社会价值，是需要保护和发展的。

一、榆林地区二人台的产生背景探究

地处黄土高原的陕西是中国内地最早得到开发的地区，农耕文明有着数千年的历史。明末清初，山东、陕北、冀北及晋西北一带的老百姓因为受到天灾，庄稼颗粒无收，再加上当时的政局不稳，连年战争的折磨，因为生存，很多老百姓离开了自己的家乡，外出逃荒，当时多数的人逃到现今内蒙古西部

区。这就是史书上记载的“走西口”。“走西口”是指清代以来晋陕北部的民众越过长城,前往蒙古中西部从事农业、经商的移民活动。在清代从山东、山西、陕西、携家眷到“口外”垦荒的汉族老百姓多达几十万人,是我国历史上几次比较有名的大规模移民活动之一,“走西口”的汉族农民可以大体分为三部分,其中一口就是府谷,神木、榆林、横山、靖边、定边等地。在口里,汉族农民自立门户,以耕地谋生。当时的很多人都留在口里,成家立业,建立自己的村落,并且长期的居住在此,形成了民族融合,杂居的形式,丰富了之后二人台艺术的内容与发展。

榆林有四省、区交界的独特地理环境,多民族聚居的人口特点,以及商贸活动等等,促进各种各样的民间文化艺术得到传播与交流。使榆林成为黄土文化和沙漠草原文化,以及秦川文化的交汇区,此外尚有中原文化、南方文化的传入,因此,在民间艺术最丰富,交流最频繁的地方就是人口最集中,最繁华的地区。很多艺人们集中到此地,为二人台的产生奠定了一定的文化基础。

榆林二人台的形成和它的生活环境是密不可分的,过去陕北地区的地理环境恶劣、交通落后,导致当地人民生活非常的艰苦。一年的辛勤劳动,收成却很不好,经常有食不果腹的情况。当时有很多农民,为了谋生外出乞讨。就在这样单一的劳动和艰苦的生活环境下,农民们就会寻找一种抒发内心感情的方式,二人台就是农民的抒发内心情感的一种方式。二人台主要以生活在社会底层劳苦大众的生活状况和悲惨民运为题材,所以,二人台唱词文曲调中充满着当地人民的艰辛与困苦因素,描绘了当地人民的悲惨生活。

其次,榆林地区位于陕西的最北部,地处沙漠与黄土高原的过渡带,又有多民族聚居的人口特点。劳动人民的生产方式,长城以北有广阔的草场和悠久的畜牧业历史,因此以畜牧业为主,长城以南则以农耕为主。再者榆林地区基本属于温带干旱大陆性季风气候,全区地貌大体以长城为界,北部为风沙区,南部丘陵沟壑区,黄土丘陵沟壑和沙漠,是榆林地区地貌的突出特点。艺术源自生活,二人台的产生也恰恰是人们平日劳作的一种写照,正是因为这些特殊的自然环境和劳动基础,才奠定了陕北榆林地区二人台这种民间艺术形式。

二、榆林地区二人台的表演形式探究

榆林的二人台像大多数二人台一样大多采用一丑一旦二人演唱的形式,并具有浓郁的山野风味和黄土气息,其故事单纯、情节集中、语言丰富、幽默风趣、舞蹈跳跃,剧情短小活泼、节奏紧凑、朴实健美等艺术特点。在榆林,二人台流行于神木、府谷及秦、晋、内蒙三角地区,以神木、府谷方言为唱,二人或三、五人坐唱,丝竹乐伴奏来讲唱故事的陕北地方曲种。所以长期以来也受到了内蒙古二人台和山西二人台的影响。它是我国艺苑里的一朵花,曾被郭沫若先生誉为“万花丛中一点红”。

1、榆林地区二人台的艺术特点

榆林地区二人台、很好的融入陕北人的性格因素,陕北榆林人自古就有着热情豪放、憨厚淳朴、诚朴素真、粗犷强悍的性格特点,从而使得榆林二人台旋律具有跌宕起伏,曲调悠扬高亢,委婉多姿,音域宽广,心直意显的艺术风格,正所谓一方水土养一方人,一个地区的生活背景,极大的影响到当地的艺术形式。

陕北的民歌多种多样,正是有了这些优秀的民歌做铺垫,再与多种乐器融为一体,陕北榆林二人台逐渐形成了陕北民间艺术的一个重要组成部分,所以说榆林二人台是陕北民歌向戏曲发展的一种演唱形式,最早以清唱(打坐腔)为主,以后逐步发展有人物、有故事情节、载歌载舞、并加进去了串话(曲艺段子),慢慢形成了一种中小型的地方剧种——二人台戏剧,并配以笛子、杨琴、四胡、“四块瓦”等伴奏乐器。服装、化妆仿效晋剧偏多,道具有手绢、扇子、霸王鞭等。榆林二人台在音乐结构上,还保留了着陕北民歌的原汁原味,运用独唱、对唱等形式来演唱,如:《五歌放羊》、《挂红灯》等歌曲,它们本身就是陕北民歌,被二人台吸收后,融进了二人台的地方语言和演唱风格,具有一定的发展变化,但仍可作民歌来单独演唱。所以,榆林二人台是含有民歌、山曲、歌舞表演、曲艺、戏曲等形式的一种综合演唱艺术。

内容源于现实,榆林二人台的内容往往根据当地发生的事件或者是其产生的一种思想,也有一部分是在陕北民歌的基础上发展而形成的,当然也有一部分是从蒙古地带移植而来,具有较强的现实性与通俗性。

榆林二人台的语言多以神木、府谷方言为唱、白基准音,

唱调中有大量口语化词汇的应用,纯朴自然,同时采用了衬字虚词和叠音词,以及谚语、歇后语,及对当地农民流行的一些生动且风趣的串话大量吸收和运用,语言通俗易懂,使得二人台在说唱上更加朗朗上口。

2、榆林地区二人台的表现形式

榆林二人台的唱调是陕北民族中最富特色的典型音调,这种音乐表达方式,使二人台的气质更具有粗犷、高大、热情、激烈而不缺少优美的抒情方式。

榆林二人台的唱腔比较丰富,大升大降,并灵活广泛运用了一些装饰音,使用虚词、虚字和衬字,使行腔完美并富有浓郁的乡土特色。其唱腔基本上是专曲专剧,一曲一调,根据剧情变化而变化。

榆林二人台多以时间顺序作为基本框架,通过人或物来叙述内容,唱词多以方言为主。句式大部分分为五字至十几个字,唱段可分为两句至多句为一整版,一曲一剧、专曲专用。如:“黑个靛靛的头发”、“白个凌凌的牙”、“毛眼眼”、“泪个蛋蛋”、“拉手手,亲口口”这些叠词,而且可以根据不同的场合、不同的情景进行即兴填词。

榆林二人台的音乐采用了陕北民歌的结构,其中有部分的乐曲就是吸收了陕北的小调。二人台基本是民歌基础上的器乐化,此外还借鉴了古牌曲、民间吹奏乐等,使其越来越丰富,音乐具有优美、明朗、秀丽、清新等特点。

榆林二人台的表演形式,它是一种载歌载舞的表演,在经过千锤百炼后,逐渐出现了二人台对唱、独舞、双人舞及有行当有故事情节的二人台小戏、大型古装戏和现代戏,榆林二人台主乐器有“三大件”——一枝枚(笛子)、四胡、洋琴,之后又在“三大件”之外陆续增加了二胡、中胡、笙、阮、大提琴、琵琶等管弦乐器等,音乐的表现力更加丰富多彩。榆林二人台的道具简单,在表演上有着北方憨直奔放的品味,深受当地人民喜爱。

三、榆林地区二人台的发展历程及现状

大约在明末清初,有许多闹红火的人们,每逢农闲和春节期间,经常会聚集在一起,在屋内、院落、村头、广场等地进行地摊演唱。演唱者一般不化妆也不表演,不需要舞台,所唱多是表述历史故事或反映现实生活之类的内容,这种娱乐活动当时被人称为“打坐腔”,或是一些“秧歌曲”、“高跷

调”,这就是“二人台”的雏形。清朝乾隆、嘉庆年间,由于历史的原因而引起的迁移,其中陕北的榆林、横山、府谷,神木、靖边、定边六县出长城而去,步行路程向上而靠西,而移民们则从内地到口外很自然地就把内地的秦腔、晋剧、道情、歌舞、秧歌、社火、打座腔等艺术带到坝上。在原有的道情、秧歌曲、高跷调、打座腔的基础上,经民间艺术家加工整理,结合秦腔、晋剧、民间歌舞曲调、舞蹈动作和场面,创造了一种以化妆表演为主的较为完整的艺术形式。据府谷县民间艺人们讲,二人台大概在清同治年间已在府谷一带流行,当时,此地已经出现了甄观灯、丁怀义等名艺人。二人台正是因为依赖于这些民间艺人和艺人班,才会世代继承发展下来的。至清光绪年间,神木、府谷等地已有二人(一丑一旦)身着彩装,手执霸王鞭、扇子或彩绸等道具边舞边唱的表演形式。表演时两人既可载歌载舞,又可亦说亦唱的表述故事。当故事情节中人物较多时,则由丑角分别模仿其他角色,俗称“模帽戏”或“带鞭戏”(意为丑角抹去毡帽,临时改扮)。

榆林二人台作为一个民间小剧种,它的发展很缓慢,二人台是一个既有民歌清唱、二人对唱、走唱、歌舞,又有小戏和坐唱曲艺等多种表演形式并存的艺术品种。经过艺人们不断的发挥创造,在文化交流、以及日常生活,使二人台得到不断的丰富和发展。

自上个世纪中旬开始,党和政府对二人台艺术就已经非常重视,党的新文艺政策推动了二人台艺术的繁荣。从此二人台表演出现了许多优美而定型的舞蹈动作,打破了原来单纯走圆场,绕八字的舞台规范。建国后,广大劳动人民获得了政治上的解放,二人台也随着人民生活的不提高,有了明显的发展,榆林二人台更是得到了发展,榆林也建立起了二人台专业演出团体和培养二人台演员艺术学校。

榆林二人台的生命力并不是今人强行灌输给它的,而是它本身的一种自然原生状态,它们生于民间,长于民间,经过数百年、上千年的发展而生生不息。在保留其鲜明艺术特色的基础上,只有不断地对二人台的表演形式进行改革与创新,努力适应迅速多变的生活和飞速发展的时代,这样才能赢得时代的生存与发展权,跟上时代前进的新步伐。同时保护挖掘民间艺术,同样需要全社会的理解与支持。🎵