

传说与社会

——陕西蒲城县尧山圣母传说传承与意义研究 个案

庞建春

内容提要: 本文以陕西省蒲城县尧山地区雨神——尧山圣母的传说为个案,通过实地考察,对传说,以及围绕传说所发生的祭祀和信仰活动进行详细的民俗志式描述,在此基础上阐释这一传说系列在区域社会中的功能和文化意义,提出社会是传说文本形成和流传的制度上下文,恢复传说社会性传承的原生态,可以获得有关传说传承和意义的新的认识。

关键词: 尧山圣母 雨神传说 社会性传承

作者单位: 武汉大学文学院中文系

传统民间文艺学的研究认为,传说的重要特征是,针对具体事件或事物所形成的民间口头叙事,因此这类研究偏重于解读传说文本对“事物由来”的说明和解释。在这里,传说与社会的关系,只是一种反映与被反映的关系。20世纪60年代以后,尤其是近十年来,国际学界对包括传说在内的民间口头叙事的研究,在理论方向上发生重大变化,新的视角和新的方法不断被引入,其中一个重要的尝试是田野作业和文本分析的结合,通过民俗志文本,对传说进行文化整体角度的研究,避免将传说文本与其产生和流传的社会生活割裂开来。有鉴于此,本文试图以陕西省蒲城县尧山地区流传的雨神传说,以及围绕传说所发生的祭祀和信仰活动为对象,通过实地考察,获取有关传说历史传承和社会功能的信息,进而讨论在这一个案里传说与社会的关系。

陕西蒲城县尧山一带是中国北方众多缺水地区当中,灌溉用水和饮用水都严重不足的干旱村落,主要水源是尧山形成的地形雨,在当地人的信仰里,这是由被称为圣母的尧山女神带来的神水,他们为其修庙立碑,组织村社,轮流祭祀。围绕尧山圣母和求雨,这里流传着一系列传说,足以组成一部尧山圣母口传史。在尧山上的圣母庙内,保存有大量宋以来,尤其是明清时期的碑刻,他们记载了900多年以来当地信奉和祭祀尧山圣母的历史,其中亦不乏有关尧山圣母的传闻。据碑文记载,现有的十一社清明轮流接送神仪式及相关习俗至少在明天启年间已初具规模,距今近400年的历史,中间屡因社会变迁而中断,但又屡次恢复。最近

一次恢复于1993年。总之,尧山圣母传说及其传承既有较丰富的民间口头传说文本,又有关于文本讲述的社会上下文,提供了全面研究这一雨神传说社会传承的可能。

2000年3月到2001年4月之间,我作为研究生助手,四次随中法“华北水资源与社会组织”项目组赴陕西省蒲城县,调查当地尧山南北若干村落每年清明举行的接送神仪式。该仪式所奉神灵——尧山圣母的重要神迹传说便是祈雨灵验。仪式的区域祭祀组织是尧山十一社。本文即是根据这项实地调查获得的材料^①撰写而成。本文将考察传说流传与祭祀活动的密切关系,以民俗志写作为基础,阐释这一传说系列在当地传承中的社会功能和文化意义。

一、村落、庙、村社和讲述人群体

尧山是陕西蒲城县北部的一座石质孤山。蒲城地区降水不足以满足农耕需要,地表径流亦不富,普遍缺水,被称为渭北“旱塬”。但是尧山一带,由于山体走向和地势形态有利于形成夏秋季降水,因此享有小范围内的地形雨资源,尤其是面向东南季风来向的山南地区降水机会相对更多。

尧山之巅有一泉眼,它的形成与尧山地形雨和山谷处丰饶的柏树林有关,但泉水流量不足以形成地表径流,更无法用于引渠溉田。虽然如此,在几乎没有任何天然地表水源的尧山地区,这一泉眼成为当地人心目中的圣地,尧山圣母庙就安置在这里。地方志或尧山碑石里一般称这座庙为尧山灵应夫人祠或简称灵应

祠,当地人通常称它尧山庙或山上的庙。尧山圣母庙最早建于何时无确凿文献可考。清乾隆四十七年(1782年《蒲城县志》卷四“建置”之“祠祀”中“尧山灵应夫人祠”条云,“唐咸通中有碑文自古灵应一方,不知肇兴何代”,该碑不存,但可由此推测唐时便有此祠制。由现存的历代尧山庙碑文可知,尧山上的圣母庙历代有重建或扩建工程。尧山现有庙宇恢复于20世纪80年代末90年代初。圣母庙坐落在尧山南坡一条山谷上,殿为面阔五间歇山顶式建筑,殿内中堂位置建神龛,供有尧山圣母的坐像,左右侍童男、童女像。神位前顶上挂有“百花帐”,由多种花样的布拼合缝制而成,为妇女敬献。殿内挂有众多群众敬神献的匾、镜和锦旗等物品,上面题敬神事由。有的仅书颂神有求必应,求神保佑平安,有的则指明是求雨和求药灵验后还愿送的。殿还没有完全建好,神位左右空间还堆了不少用于建庙的木料。殿西侧有三间新修庙宇,再往西便是北崖下的一眼泉水,这里是当地群众求雨取漱的地方。泉上新修有小房,除祭祀日和求雨时,小房均上锁,以保证泉水不被任意使用和污染,保持洁净。除了圣母殿外,这里还有财神庙、四神庙、龙王洞和娘娘庙,四处亦受群众祭祀。从庙宇位置关系来看,圣母殿位于中心;而且在当地人的眼里,尧山圣母最灵,她是统管一切的地方神。

尧山地区的尧山圣母庙不止尧山上这一座。旧时尧山十一社各社的主社所在地都有尧山庙,有的名尧山圣母行宫,用于安置接送神仪式迎回的神像。但是在解放后的屡次政治运动里这些社庙拆毁殆尽,老的社庙现在尚存的仅有一处。其他社旧庙址已作他用,接神时一般搭建临时神棚停神,但搭建位置都在旧庙址处^②。另外有的人家也安置神位供奉尧山圣母。与社庙不同,村庙、家内神位不是必有的。

尧山十一社是清明接送神仪式的组织单位。十一个社以东北—西南走向的尧山为中心,在近130平方公里的地域范围内呈辐射状分布,山南^③六个社,山北^④五个社,每个社由若干村落组成。“社”是十一社组织内部的成员单位,每个社由一个主社和若干帮社构成。主社是在祭祀活动中处于主导地位的社;帮社是在确立十一社时没有参加社的村子,后来也想加入,但不能再享有主社的地位,只能根据其所任村的位置归属为某主社的帮社,协助主社操办祭祀活动。“帮”在当地有两层含义,第一层是帮忙、帮助;第二层是不具备主社地位。帮社与主社的最大不同在于享有供奉尧山圣母神像权利的不同。一般接送神像时,不会到帮社所在地游神像,神像仅被安置于主社所在地。

据尧山碑石记载,这个民间村社组织由来已久。单从多村祭祀尧山圣母这一行为事件来看,可以追溯

到宋代。据清代碑文记载,明代天启年间立十一社,清明轮流祭祀,定期春秋祭守。尧山碑文里没有记录尧山南北结成十一社的具体村落关系,没有出现主社与帮社名称,但是有“头”这个组织单位名称。“头”在当时即是构成主社或帮社的村落单位。调查中发现,“社”、“头”、“村”这三个概念的实体几经社会变迁,变化非常复杂,缺乏完整详尽的历史文献记载。另外,从单个社来看每十一年才轮上一次承办接送神仪式,其中还因为灾荒、战争或政治原因屡有中断。即使是社内的社首和老人们,也很难完整、详细或清楚地说明当年举行仪式时的村社关系。因此,这里主要根据1993年恢复接送神仪式后尧山十一社的组织构成情况,粗略列出十一社社名、主社所在地与尧山庙方位关系和该社范围内大致包括的自然村数量。^⑤

表1 尧山十一社社名、主社村位置和自然村数量

排序	民间称谓	社名	主社村位置	自然村数量
一社	头社、首社	延兴	庙正南方	19个
二社	二社	池阳	庙东南方	9个
三社	三社	陶池	庙东南方	6个
四社	四社	山阳	庙东南方	5个
五社	五社	太睦	庙东南方	5个
六社	六社	上王	庙正东方	26个
七社	七社	罕井	庙正北偏东	16个
八社	八社	桥西	庙正北方	6个
九社	九社	东党	庙正北偏西	11个
十社	十社	庙台	庙西北方	11个
十一社	一社	兴光	庙西北方	12个
合计	十一个社			126个村

尧山十一社不仅是尧山圣母祭祀的组织单位,也是传播尧山圣母传说的地方群体。十一社包括了尧山南北绝大部分的村落,每年清明举行接送神仪式都是一次村社关系和村社认同的再确认,同时也是一次集中传讲尧山圣母传说的重要场合。人们不仅讲述尧山圣母的来历和显灵传说,而且也讲述他们结成村社形式祭祀和供奉尧山圣母的历史。根据在仪式传统中承担角色的不同,他们扮演了不同的讲述人角色。

尧山南北地区的民众大致可以划分为三类:社首、看庙人和普通村民。

社首是十一社的核心人物,各社设社首一名,助手若干,实际负责组织各社活动;各社社首联合起来,形成十一社的总社,并设总社首一名,负责协调每年接送神仪程。在这些社首中尤其值得注意的是老社首和老社首的后人们。这些老人有强烈的责任感,要倡导、督促和协助后人继续祭祀尧山圣母,因此大量传讲尧山圣母保佑一方水土平安的故事,以及民国年间破坏祭祀尧山圣母社事活动者受到神的惩罚的传闻。这些故事成为当今尧山圣母传说中的核心内容。

尧山上的圣母庙处常年派人照管,通常选派年纪较大、信仰虔诚、认真负责的人充当看庙人。现在的看庙人是一对 70 岁左右的夫妇,其中老汉不仅负责看护庙内香火,而且会利用签簿为到圣母殿的求签者解签语。他还会讲很多有关尧山圣母的传说,而且由于地点和身份的特殊,他的传讲具有灵媒性质。

尧山南北村落群众普遍信仰尧山圣母,除清明定期的接送神仪式外,还有祈雨、祈子、求药等祈愿活动。一般祈雨是尧山上圣母殿西侧的泉水处,祈子在娘娘庙内,求药在四神庙内,但是都少不了给尧山圣母烧上一柱香,求神保佑祈愿实现;一旦实现,都认为是尧山圣母显灵。平时遇到类似小孩走失、牲口丢失等家事不顺时,群众也到尧山上圣母殿里求神。他们不仅这样做,同时也大量传讲各类有关圣母显灵的故事,这些内容都是尧山圣母传说系列中的重要组成部分。

二、尧山圣母的传说

尧山圣母传说是一组以尧山圣母为中心人物的传说群。与以历史人物为主人公的传说不同,尧山圣母没有经史子集记载过的人物为原型,除了地方传说以外,没有其他材料可以证明她有真实存在的人物原型。但是,对于尧山南北地区的民众而言,没有人不相信她的存在和权威。从这个意义来讲,当地流传的大量有关尧山圣母的传说,既是一部尧山圣母史,更是一部尧山圣母信仰史。通过这些传说,我们一方面可以看到当地人信仰尧山圣母的虔诚程度,另一方面可以看到尧山圣母如何从一个普通女神,变成灵验的雨神,进而影响越来越大,成为至高地方神的过程,由此认识在这个干旱乡村社会中雨神传说的传播途径和社会功能。后一方面也是本文关注的重点。

民间传说里一说这个女神原本是一村姑,叫尧姑,后来变成尧山女神;一说她是尧王的女儿。还有传说讲她有姐妹,有说两个的,有说九个的,但她们都争不过尧山圣母,离开了这里;也有说她有十二个儿子。没有更详细关于其身世或神系的内容。

关于尧山的风物传说大多与尧山圣母有关。清乾隆四十七年《蒲城县志》卷二地理·山川里第一座山便是尧山,志云:“一名浮山……旧图经云尧时洪水为灾诸山尽没惟此山若浮。”民间传说与此相同,并进一步解释说尧治洪水后该山便改名为尧山。另外还有其他传说讲山的某个凹陷处是尧山圣母选中此山时留下的马蹄印;某几块相邻的大石头是圣母与姐妹游戏的玩具;尧山上长的野葱、野蒜,最初就是她赶走其他争山神仙时种下的;尧山上有三眼泉水分别是圣母的梳妆镜、

1、

2000年七社罕井送神仪式为例。

⑨ 40年前就在他家停过一年神楼。

⑩

期，

11年为周

11个儿子，

13岁以前，

13岁时给尧山圣母还愿之后，

13岁，

说是后起的，

11 个儿子供奉的传

- ① 该项研究的实地调查资料集已出版，参见秦建明、吕敏 Marianne Bujard 编著《尧山圣母庙与神社》，中华书局 2003 年版。
- ② 关于尧山庙群具体分布参见秦建明、吕敏编著《尧山圣母庙与神社》，第 19 页，中华书局 2003 年版。
- ③ 当地称山前，是尧山的阳坡。
- ④ 当地称山后，是尧山的阴坡。
- ⑤ 下表参考吕敏、秦建明关于尧山庙十一社的初期调查描述，法国远东学院北京中心：《陕西蒲城田野访谈资料集》，第 5 页，打印本，1999 年 11 月。更详细材料参见秦建明、吕敏编著《尧山圣母庙与神社》，第 34~37 页，中华书局 2003 年版。
- ⑥ 罕井镇花园西街。
- ⑦ 以前只能步行，现在可以乘车。
- ⑧ 因为传说和庙碑都表明，圣母曾经得到皇封，因此人们用戴凤冠、披霞帔来表示她地位的尊贵。
- ⑨ 法国远东学院北京中心：《陕西蒲城田野访谈资料二集》，第 4 页，打印本，2000 年 6 月。
- ⑩ 照管神像的主要是该户女主人。法国远东学院北京中心：《陕西蒲城田野访谈资料二集》，第 4 页，打印本，2000 年 6 月。

除神楼外，还有行楼和神马，都是圣母的交通工具。送神过程中，行楼和神马始终随行于神楼。抱行楼或牵神马也都被赋予了敬神的意味。传说中曾讲到，某人因为拒绝将自家的马充当神马而伤及人身。

花束，即将纸花一朵一朵粘在小棍上，插在一个竿杆上。当地人认为物品便由此带上神的灵福，而不再只是普通的物品。这在弗雷泽的《金枝》里被称为“接触律”。2000 年 4 月 3 日神像抬离停神家时，该户女主人把一个小佛像挂在神楼上面，抬走时又将此佛像摘下给其子戴上，她认为这样尧山圣母可以永远跟着他、保佑他。

讲述人：郭义斌，男，1977 年生，初中文化，蒲城县出租车司机。故事是从他的舅舅郭百迁处听来。郭百迁，男，1941 年生，小学文化，蒲城红土坡村村民。讲述时间：2001 年 4 月 2 日。讲述地点：出租车上。搜集人：[法] 艾茉莉 (Fiorella Allio)、庞建春。法国远东学院北京中心：《尧山女神祭祀仪式田野访谈资料集》(上册)，第 9 页，打印本，2001 年 7 月。