

于右任故居纪念馆藏玉屏对箫

A Pair of Yuping Flutes collected by Yu Youren's Former Residence

畅韵茹

Chang Yunru

A Pair of Yuping Flutes collected by Yu Youren's Former Residence, produced by Zhang Baoshan in the period of the Republic of China, were deeply cherished by Yu Youren and his family. That pair of flutes, well-done and beautifully-decorated, represented the superb flute production during that time in Yuping area and the flavor of the Collectibles by the intellectuals, and witnessed many heart-moved stories, which deserves further investigations.

于右任 是我国近现代著名政治家、教育家、书法家与诗人，西安书院门是他曾经工作与生活过的地方。2009年11月，为纪念于右任先生，在书院门于右任故居原址成立了于右任故居纪念馆。该馆收藏、陈列于右任及其家人照片、生活用品、手稿、书法作品等珍贵历史资料。因藏品数量丰富、品质优越，2015年1月被评为“中国十大民营博物馆”。

在众多藏品之中，一对民国时期张宝山造玉屏箫十分引人注目。此对箫不仅造型精美，还见证着于右任与夫人高仲林之间的爱情。特别是在分隔两岸的日子里，箫成为了两人表达思念的信物。笔者经多次调查，并承蒙于右任故居纪念馆馆长于大方、副馆长于大平等人的大力支持，在获得大量一手资料的基础上，梳理成稿，旨在发掘对箫背后感人的故事，并向世人展示文人雅藏的魅力。

一、于右任纪念馆藏玉屏对箫

于右任故居纪念馆藏的这对箫，产于贵州省玉屏县，材质为当地特产的水竹。作为文人雅玩之物，箫的材质、样式、纹饰、装饰等均颇为讲究。对箫虽分阴阳，但从箫身样式观察，两箫相同。均为管长65、直径1.8厘米，正五背一共六孔，无缠丝。箫身未上漆。箫顶部吹口处雕有花窗（图2），工艺细致精湛。箫周身阴刻有对联、律诗、绝句、铃印等，对联、律诗、绝句、铃印左右各不相同，相互照应，颇为精彩。

对箫箫身指孔一侧上方刻有对联：“几辈能如张相国（右）”，“数声吹散

楚王兵（左）”（图3）。字阴刻，填蓝，隶书。上联中的“张相国”为战国时期的纵横家张仪，下联源自历史典故“悲歌散楚”。此联对仗工整，彰显了于右任的剑气箫心。箫身所刻对联是确定箫左右摆放顺序的因素之一，这和下文中提及的其他纹饰也能相互对应。

对联下方刻有半月形纹饰，两箫拼合为环形。纹饰似以绳各穿一枚钢卯状配饰，上刻隶书“建兴”二字，填红。环形纹内有文字“大吉羊（左）”“亦寿考（右）”，填红（图3）。“大吉羊”，表达了吉祥如意的意思；“寿考”，是祈盼长命百岁，两者均表达了对箫主人美好祝福。

对箫指孔上端，各刻诗一首（图4）。行书，阴刻填绿，右箫刻“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻”。为唐代诗人杜甫的诗作《赠花卿》。左箫为“廿四桥边月二分，六朝金粉古今闻。十载扬州应有梦，碧阑干外写知音”。引用晚唐诗人杜牧《寄扬州韩绰判官》诗中的典故，“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。两首诗均赞扬丝竹音乐的婉转美妙，以及吹箫人的绝妙技艺。

箫的指孔之间，刻有民间“暗八仙”图案，图案均阴刻填蓝（图5）。右箫刻葫芦、芭蕉扇、横笛、莲花，左箫刻有拍板、渔鼓、宝剑、花笼。暗八仙是道教八仙所执之物，也是民间工艺品中常出现的主题元素，与“寿考”、“大吉羊”等元素一样，拥有着吉祥如意、富贵长寿的美好寓意。

箫身背面，有填蓝隶书绝句一对。右箫为“浏亮还吹月，清圆欲韵风。何人歌白雪，有客渡红桥”。左箫为“彼美天涯远，怀人对月时。参差吹一曲，遥夜寄相思”。（图6）。词句优美，字体俊秀。

此外，箫正面下方，刻有行书落款，为“北平义聚和监制，玉屏张宝山精造”，前句填红，后句填绿，两箫相同。（图7）

二、玉屏名师精造

张宝山，生卒年月不详，民国时期玉屏地区的制箫名人，师出玉屏制箫世家郑氏，曾在当地设立箫笛店铺。

由落款“玉屏张宝山精造”可以得知，此对箫可能由张宝山亲自制作，也可能是张宝山店铺内其他工匠打造。落款之下，两箫各刻有填红篆字三角形印“成松”二字，两箫相对，右箫为反文左箫为正文。因目前掌握有关张宝山的资料较为稀少零碎，也仅能推测“成松”或为张宝山本人字、号，或为其他制箫人的字、号。

玉屏箫多周身雕刻各样图案、精美纹饰与诗句，多阴阳、雌雄成对为特点，将诗文、书法、竹刻与音乐多种艺术融于一体，制造出文雅精致的箫，于右任故居纪念馆所藏对箫就为其中代表之作。

玉屏制箫历史悠久，而郑氏制箫最有名气。郑氏世家造箫，约始于明朝永乐年间，为朝廷贡品。至清末民初，郑氏后裔郑汝秀迫于生计，将玉屏箫挂牌销售。其子郑登荣与次子郑桂荣沿承父业，在原有制箫的基础上增加雕刻古诗词、填色、打磨等工序，配制包装纸和木盒，并招收多名学徒。张宝山的制箫技艺便



图1 对箫与套



图3 题首对联与“大吉羊”、“亦寿考”图案



图4 七言诗两首



图2 吹口花窗

是习自郑氏兄弟。

三、名人珍藏之物

对箫的独特之处，不仅在于其本身所具的工艺精湛，其承载的主人于右任与妻女感情牵挂，也赋予它无可替代的价值与意义。

于右任善书法，好收藏碑刻、古籍。作为书画家、收藏家，他具备极高的文化追求和收藏品味，这种追求与品味，形成良好的家族文化氛围并影响到妻女，此对箫便是极好的佐证。

1937年于右任夫人高仲林与其女于芝秀，由南京返陕，便随身携带此对箫。二人居住于西安书院门时，常在夏夜吹奏。（图8）

1949年，于右任离开大陆后，高仲林与于芝秀一直生活在陕西于右任故居。两岸分隔引来无数牵挂，1958年远在异乡的于右任作诗《忆内子高仲林》：

“两戒河山一支箫，凄风吹断咸阳桥。白头夫妇白头泪，留待金婚第一宵。”

此时，正是于右任与高仲林结婚六十周年纪念日前夕，借“箫”表达出夫妻二人虽分隔两岸，却相互挂念的眷眷深情。

晚年的于右任更是思乡情甚，时刻希望能回到大陆再看看自己的故乡与亲人。1959年更是作诗《思念内子高仲林》：

“梦绕关西旧战场，迂回大队过咸阳。白头夫妇白头泪，亲见阿婆作艳装。”

1961年，高仲林八十高寿。心念此事的于右任与香港好友通信，表示发妻寿辰将临，心中很是记挂。后多方帮助，周恩来总理得知此事，便通过罗青长嘱咐屈武，去西安庆贺夫人八十大寿。屈武谨遵嘱咐，事后他写信给于右任，在信中借用周敦颐别号“濂溪先生”暗指周总理，表达了总理对此事的关怀。（图9）

于右任故居纪念馆馆长于大方回忆长辈曾说过，高仲林晚年经常在嘴边挂念于右任的起居生活。由此种种可见，于右任与高仲林夫妇二人伉俪情深，馆藏对箫就是对两人共同生活时期的纪念。高仲林与于芝秀先后于1971年、1972年去世，对箫则一直与于右任的生前物品存放于纪念馆。

四、对箫价值探究

于右任故居纪念馆所藏对箫，在国内现藏清末民国竹箫中，当属佳品。

其一，箫本身承载着厚重的历史文化底蕴和独特的审美内涵。箫的实物考证，可追溯到河南省舞阳县贾湖裴李岗文化遗址中出土的二十多支骨笛、篴、龠、羌笛以及长笛，都可看作是箫之滥觞。箫自古便有文人气质，是哀怨、失意的寄托与闲逸、洒脱的伴侣。屈原《九歌·湘君》写道“吹参差兮谁思”；苏轼《赤壁赋》中：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然”；历史上还有“吹箫引凤”、“悲歌散楚”、“吹箫乞食”的典故。

其二，此对箫工艺精美，传承着玉屏箫传统制箫技艺。因文人喜好，在箫管上雕刻文字、图画或者其他纹饰者常有。通过对目前玉屏箫收藏与拍卖信息的收集整理，笔者归纳出清末民国玉屏箫的一般形制：长度在60—65厘米之间；六孔；雕刻最上为题首，对箫题首可为对联；其下刻五言或七言诗；再下指孔处，刻山水、花鸟、龙凤或暗八仙等图案；最下为落款，刻玉屏或古屏溪某人精造或制造；有的箫最后刻有篆字钤印。

相比较可知，于右任故居纪念馆藏对箫雕刻精细，内容元素丰富，承载了更多文字信息，填有蓝、绿、红三色，冷暖色交替搭配，且字体多样，实为少见。加之，两箫成对，品相完好，则更为难得。



图5 暗八仙纹饰



图6 五言诗两首



图7 落款与钤印

民国时期，玉屏制箫在国际上颇有名气。民国二年(1913年)，玉屏郑氏兄弟(郑步青与郑丹青)所制的箫在英国伦敦国际手工艺品展览会上获银奖。民国四年(1915年)，在美国旧金山三藩市巴拿马国际博览会(万国博览会)上获得金奖。2006年，“玉屏箫笛制作技艺”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，这是对其历史文化价值的肯定与保护。此对箫便是有五百多年历史的玉屏箫笛制作工艺的传承。

回顾当下竹箫拍卖数据，其中绝大多数为清末民国时期的玉屏箫，足见其市场份额之大，此亦印证玉屏箫自明代伊始至清末，已有较高的工艺水平与艺术价值。

其三，此对箫不仅集音乐、竹刻、绘画、诗词、书法等多种中国传统文化艺术于一体，作为名人藏品，它是文化名人收藏品味与艺术精神的体现，这更突出其深厚的文化内涵。

注释：

于右任(1879-1964年)，原名伯循，字诱人，后以“诱人”谐音“右任”为名，别署“骚心”、“鬻翁”，晚年自号“太平老人”，陕西三原人。他是中国革命的先驱，早年系同盟会成员，是中国近现代多所著名高校的创办人，同时也

是杰出的政治家、教育家、书法家与诗人，被称为“当代草圣”。

以对箫上暗八仙的排列顺序，分别代表铁拐李、汉钟离、韩湘子、何仙姑、曹国舅、张果老、吕洞宾、蓝采和八仙。

玉屏侗族自治县志编纂委员会编：《玉屏侗族自治县志》，贵阳：贵州人民出版社，1993年，第233页。

辞海编辑委员会编：《辞海》1979年版缩印本，上海：上海辞书出版社，1989年。

刘渝安：《试论玉屏箫笛的起源》，《乐器》1991年第4期，第1—4页。

高仲林是于右任的结发妻子，两人于1898年结婚，曾共同在西安、上海、南京等地居住。

据于右任故居纪念馆副馆长于大平介绍得知。

于右任著，杨博文辑录：《于右任诗词集》，长沙：湖南人民出版社，1984年，第293页。

同上。

参考屈武作《于右任诗词集》(于右任著，杨博文辑录，长沙：湖南人民出版社，1984年)序言。

(责任编辑：刘昱)



图8 于右任夫人高仲林(右)与女儿于芝秀(左)在西安书院门家中留影



图9 高仲林(左一)与于右任好友茹欲立(后排左一)过寿当天逛莲花公园