

浅析陕西剪纸艺术对美术教学的意义

陈庆庆

(陕西师范大学, 陕西 西安, 710119)

摘要: 剪纸是中国民间流行的一种镂空艺术, 陕西剪纸则是民间艺术中一颗璀璨的明珠, 它兼具了较高的审美意义和深厚的群众基础。为了充分弘扬中华民族的剪纸艺术, 激发学生的浓厚兴趣, 在我国中小学美术教育中, 将民间的剪纸艺术作为重要的教学内容之一。不仅有助于提高新一代公民的艺术欣赏、价值观念、文化修养等能力, 同时增强文化认同, 民族情感、国家意识, 从而使我们的民族文化艺术精华世代相传。

关键词: 剪纸; 美术教学方法; 民间艺术

中图分类号: G623.75

文献标识码: A

文章编号: 2095-6401(2015)02-0104-01

一、陕西剪纸的概述

从古至今, 陕西剪纸在任何阶段都具备美化、装饰这一意义, 剪纸中再现的生活场景、风景人物、神话传说, 都体现了人们所追求的美, 这样淳朴的艺术品将民间的生活加以装点, 它表达了劳动人民在生产生活中对于美好生活的向往。陕西剪纸一直是民间手工艺的重要形式之一, 它需要人们直接动手参与和创造, 在美术教育的过程中将这种培养学生手工的能力融入其中, 能够帮助强化培养学生审美的情趣与艺术体验。

陕西剪纸有各种独特的造型, 有十分高的研究价值。除此以外, 借助陕西剪纸展, 不仅能加强学生审美的教育, 我们还能够借鉴与学习这一独特的表现形式, 使学生更好的认识社会与自然, 并在过程中获得创造灵感, 继承与发扬这一传统民间艺术。

二、工作的环境以及美术教学的现状

笔者工作的地方是陕西省咸阳市乾县第一中学, 位于乾县县城西北角, 学校硬件设施相对比较简陋, 美术实践课程的实施也视学校的具体教学情况而定, 再加上美术教学并不是主要的课程, 总体重视程度不够, 因此大多数的美术授课也就得不到充分学习。乾县第一中学地处偏僻, 美术教育重视程度不够, 这是一个不争的事实。下面从两点说起:

(一) 美术课是副科, 学科与高考无关、不重要的传统观念

主要体现在两个方面: 首先, 忽视美术课的重要性。很多文化课教师、家长和学生总认为美术课是副科, 学习美术也没有多大用途, 随意占用美术课堂时间。美术老师在整个教学工作中没有得到重视, 美术教师奖励待遇也低于其他学科的老师, 工作没有激情的现象十分常见。其次, 学生们不能从传统的狭隘的美术理论中走出来, 认为美术课就是简单的画画, 甚至有时学生会问老师今天美术课应该画什么的问题。

(二) 美术学科经费紧张, 教学设备相对缺乏、落后

农村学校的美术经费紧张是常见的问题。虽然课改以后, 教育部门对艺术教育投入了大量的资金和设备, 但是对于更多农村美术教师来说除了手边仅有的教科书和两盒彩色粉笔外, 没有辅助教学设备、图片资料等, 美术鉴赏课只能像讲故事一样。学生们总认为老师只说不做, 无真才实学, 久而久之, 学生便会厌烦、缺乏兴趣, 从而对美术课失去信心。

所以很多原本可以用多媒体展现的美术教学视频动画故事, 都改为口头叙述的故事, 这个简单的举动在大城市的学生看来没什么, 而对于县级农村的学生来说确实非常奢侈的事

情。每一次美术教学课程上完之后, 内心都有很大的触动。

三、剪纸课程以及剪纸艺术编入美术教学的意义

陕西剪纸也是我国传统的民间艺术的表现形式之一。下面, 我就以全日制中学乾县第一中学高一(20)班的剪纸课为例, 谈一些教学中的粗浅认识, 以求诸同道。

具体介绍并演示了剪纸的各种表现手法和装饰纹样。剪纸的表现手法主要有: 阴刻、阳刻。阴刻是指剪掉轮廓线, 保留轮廓以外的部分, 一般要求线线相断。阳刻是指保留轮廓线, 剪掉轮廓以外的部分, 要求线线相连。剪纸的装饰纹样主要有: 锯齿纹, 民间叫丝丝、毛毛、月牙、狗牙儿, 是用剪或刀进行直线相交剪切而产生的一种排列整齐, 形似锯齿状的纹样, 棱角明显。鱼鳞纹, 像鱼的鳞片一样的形状, 常用来表示类似鱼鳞的东西, 较柔。月牙纹, 形状像月牙一样和锯齿纹的作用是一样的, 可以用剪刀剪也可以用刀子刻。特点: 有粗细长短、大小之分, 线条柔软弯曲。云纹, 像云朵、花朵、水浪等相似的东西。特点: 有装饰的作用。剪纸的纹样各式各样, 只要善于观察生活, 灵活的运用到剪纸作品中, 就能剪出整齐、漂亮的剪纸。

为了让学生尽快掌握剪纸的一般方法步骤, 我以连续的花瓶剪纸讲述剪纸的一般制作方法。(里面穿插了一些数学元素符号作为样式)在演示中, 用提问的方式让学生回答每一个图案中主要运用哪些装饰纹样, 学生积极回答, 课堂气氛活跃。

讲完制作方法、步骤并演示了花瓶的剪法之后, 鼓励学生设计和装饰过程中大胆创新, 运用学过的装饰纹样, 设计出自己心目中最美的剪纸图案。然后学生开始动手设计、剪刻, 他们全身心地投入到自己的作品中去了。

通过多次教学实践证明, 民间剪纸教学, 工具、材料简单, 技法可操作性强, 很适合初高中教学, 尤其适合在乡村初、高中美术课教学中应用, 希望教学科研部门予以倡导、重视。应该注意的是教师在课前要提醒学生带好工具(剪刀)、材料(彩纸), 必要时教师应额外准备一些, 以备临时应急。

四、总结

在日后的美术鉴赏教学课程中, 我穿插了美术剪纸教学, 让学生了解我国剪纸的文化背景, 剪纸艺术是十分宝贵文化资源, 对民族文化弘扬, 对民族的精神加以振奋, 而目前我国大部分的小学教育都缺乏关于陕西剪纸的艺术知识。因此在美术教育中将陕西剪纸融入其中, 能够对学生民族热情的培养产生积极作用, 使学生了解更多民间的艺术内容, 使民间的艺术得到更好的发展, 具备着无可替代的深远意义。

作者简介: 陈庆庆(1985—), 女, 中教二级, 就职于陕西省咸阳市乾县第一中学。大学本科学历, 陕西师范大学美术教育专业硕士研究生在读。