

陕西凤翔方言的语音特点

任永辉

(湖南城建职业技术学院, 湖南 湘潭 411101)

[摘要] 凤翔方言属北方方言中原官话秦陇片, 文章主要论述方言声母、韵母、声调的特点。

[关键词] 凤翔方言; 语音特点

[中图分类号] H17

[文献标识码] A

[文章编号] 1009-2323(2006)04-0037-02

凤翔县位于陕西省关中平原西北部, 东毗岐山, 西连千阳, 南邻宝鸡, 北接麟游。横水河环于东, 千河流于西, 雍水贯其中, 皆南汇入渭水。全县土地总面积 1179 平方公里, 辖十二镇五乡及一个工业区管委会, 人口五十二万, 以汉族为主, 还有回、满、蒙、藏、瑶等少数民族, 政府驻地城关镇。

凤翔方言属北方方言中原官话, 陕西省内俗称“西府话”, 内部略有差异, 根据其特点, 大致可分为城关话(即狭义的凤翔方言)、北乡话、南乡话、东乡话。本文论述的是城关话的语音特点。

1. 声母特点

凤翔方言有声母二十四个(包括零声母):

p 巴驳不	p' 波步扑	m 蛮忙麻	f 佛风伏
v 玩玉乌	t 大单灯	t' 谈突鸵	l 兰难炉
ts 站组找	ts' 产田挑	s 笑祥心	tʂ 抓粘张
tʂ' 川称唱	ʂ 升伤刷	ʒ 然人让	tɕ 鸡家街
tɕ' 启恰欠	ɲ 你业年	ɣ 吸歌显	k 干各公
k' 跪磕坑	ŋ 恶航安	x 喝行花	φ 而阿远

[说明]

声母 p p' 与合口呼相拼时, 实际音值为 pf pf'; 声母 v 的实际音值为 v。

(1) 古全浊塞音和古全浊塞擦音, 普通话里平声送气, 仄声不送气, 而凤翔方言不但平声字今读送气声母, 就是仄声字大部分也读送气声母。例如:

定仄: 步部捕簿倍杯拌伴鼻辨辨辨[p']; 定仄: 突鸵特稻弹禾垛[t']垫[ts'];

定仄: 造就集截[ts']嚼[tɕ']; 崇仄: 炸侧[ts']助[tʂ']; 澄仄: 着撞轴[tʂ']。

(2) 古庄组二三等、章组止摄三等及知组二等今开口呼字, 普通话读[tʂ tʂ' ʂ], 凤翔话读[ts ts' s]。例如: 渣又柴债、支枝纸只、站摘迟等。

(3) 古泥母今细音字凤翔话读[n]声母, 古来母凤翔话读[l]母。古泥母今洪音字, 凤翔话读[l]声母, 如纳[la³¹]、暖卵[lu⁵²]等。凤翔话[n]母字, 除来源于古泥母今细音字外, 还来自疑母假摄开口二等、止咸山三摄开口三等以及影母假咸两摄开口二等、咸深梗三摄开口三等部分字。如伢、宜谊疑业轧、押压哑淹、饮影硬等。

(4) 凤翔话零声母开口呼字极少, 普通话零声母开口呼字, 凤翔话除“阿哎三儿耳而”等字外, 均读舌根鼻音[ŋ]声母。如安案岸按[ŋ]、熬我袄[ŋau]等, 这些字大多来源于古影母、疑母。

(5) 普通话零声母合口呼字, 凤翔话读唇齿浊擦音[v]声母。如: 瓦娃挖[va⁵²]、危伟为[vei³¹]、王旺旺[vaŋ³¹]等。它们大多来源于古微母, 也有极少数来源于古喻母, 如: 维唯惟[vei²⁴]。

(6) 凤翔话中有明显的尖音存在。例如: 即迹绩[tsi³¹]≠机[tsi³¹]、前钱[ts'i²⁴]≠钳乾[tsi²⁴]、西息惜[si³¹]≠吸希[ai³¹]等。随着普通话的推广, 凤翔方言中, 尖团逐渐合流, 尖音慢慢消失, 如“焦”不再读作[tsiau³¹], 而读作[tɕiau³¹]等。

(7) 古端组声母今细音字, 普通话读做[t t'], 凤翔方言则读作[ts ts']。例如: 田填[ts'ie²⁴]、丁顶[tsiŋ⁵²]、低的[tsi³¹]、刁雕[tsiau³¹]、爹跌[tsie³¹]、切[ts'ie³¹]等。

(8) 古云母梗摄合口三等歌韵的“荣”、以母通摄合口三等的“容融溶”等字, 在普通话中一律读作[ʒuŋ³⁵]。从语音的发展变化来看, 这几个字的读音是比较特殊的, 因为同一来源的其他字在普通话中都读作零声母撮口呼, 如: 永咏[yŋ²⁴]、庸勇[yŋ⁴⁴]。在凤翔方言中, “荣”“容融溶”等字不读[ʒ]母, 而是读作零声母撮口呼[yŋ²⁴]。这几个字的读音是符合语音发展演变规律的, 因为同一来源的其他字在凤翔话同样读作零声母撮口呼, 例如: 永咏[yŋ⁵²]、庸勇[yŋ⁵²]、育[y⁴⁴]等。

[收稿日期] 2006-03-10

[作者简介] 任永辉, 男, 陕西凤翔人, 湖南城建职业技术学院教师, 研究方向为汉语方言。

2. 韵母特点

凤翔方言有韵母三十四个：

ɿ 支此诗	ɿ 知猪失	i 比几易	u 不古湖
y 绿吕驴	ɛ 日而二	a 八抓麻	ia 家抓亚
ua 瓜华夸	o 波物卧	uo 各捉科	yo 略角亮
ɛ 浙车社	ie 也接别	ye 劣决缺	æ 呆揣开
uae 拐快坏	ei 吹迫麦	uei 国内会	au 包跑毛
iau 叫桥小	ou 都头楼	iou 就六求	æ 半穿满
iæ 见年面	uae 完全换	yæ 卷全选	əŋ 本中春
iŋ 井顶因	uŋ 动从捆	yŋ 论穷胸	aŋ 装放双
iaŋ 样两将	uaŋ 光望矿		

[说明]

与组声母相拼时， ϵ 的实际音值为 ϵ^1 ；合口呼韵母圆唇度较小；鼻韵母发音略靠前，有 $[ŋ]$ 韵尾脱落而向元音鼻化的趋势。

(1) 普通话 $[an\ ian\ uan\ yan]$ 韵母，在凤翔话中 $[-n]$ 韵尾脱落，主要元音鼻化为 $[\epsilon\ i\epsilon\ u\epsilon\ y\epsilon]$ 。例如：干甘 $[k\epsilon^{31}]$ 、关官 $[k\epsilon^{31}]$ 、见件 $[t\epsilon^{31}]$ 、捐卷 $[t\epsilon^{31}]$ 等。普通话 $[en\ in\ un\ yn]$ 韵母，凤翔方言读作 $[\epsilon\ i\epsilon\ u\epsilon\ y\epsilon]$ ，与普通话 $[eng\ ing\ ong\ iong]$ 韵母混同。如：困昆 = 空挖 $[k^1uŋ]$ 、门 = 猛 $[m\epsilonŋ]$ 、匀云 = 用水 $[y\epsilon]$ 等。

(2) 古通摄合口知庄章组字、宕摄开口三等庄组字、江效二摄开口二等庄组字、止遇臻三摄合口三等庄组字、山摄合口章组字，普通话读作合口呼韵母，凤翔话则读作开口呼韵母。例如：猪竹朱 $[t\epsilon^{31}]$ 、抓爪 $[t\epsilon^{31}]$ 、追锥 $[t\epsilon^{31}]$ 、拴涮 $[s\epsilon^{31}]$ 、帅率 $[s\epsilon^{31}]$ 、准中 $[t\epsilon^{31}]$ 、庄妆 $[t\epsilon^{31}]$ 等。

(3) 古止摄开口三等支脂两韵逢帮组字，普通话多读开口呼韵母 $[ei]$ ，凤翔话有部分字读齐齿呼韵母 $[i]$ 。如：尾碑悲被眉备等。

(4) 蟹摄合口一等灰韵逢泥组及止摄合口三等支脂两韵逢来母字，普通话读作开口呼韵母 $[ei]$ ，凤翔话则读作合口呼韵母 $[uei]$ 。例如：内累、垒、泪雷类等。

(5) 古曾摄合口一等逢见匣两母德韵字，普通话多读 $[uo]$ 韵，凤翔话读作 $[uei]$ 。如：国、或、获、惑等。

(6) 果摄开口一等疑匣二母、合口一等溪母及戈韵匣母、咸山宕摄开口一等入声晓组字，普通话多读开口呼韵母 $[v]$ ，而凤翔话则读作合口呼韵母 $[uo]$ ，只有“苛 $[k^1v]$ ”例外。例如：鹅蛾俄娥荷贺河、科棵课、和禾、噎、喝、鹤等。

(7) 古见晓影三组逢宕摄开口三等药韵字、江摄开口三等见韵字及精组逢宕摄开口三等药韵字，普通话读作 $[ye]$ ，凤翔话读作 $[yo]$ 。如：略掠脚嚼却药钥、学壳握确角觉岳乐、雀鹊削勺等（“跃 $[iau]$ ”例外）。

(8) 深摄入声生母、梗摄开口二等入声帮知庄见组、曾摄开口一等入声帮端精见组、开口三等入声庄组字，普通话韵母有 $[v, o, ai]$ 三种读音（贼、北例外），而凤翔方言除“核 $[xu]$ ”之外，全部读作 $[ei]$ 韵母。如：

普通话读 $[ai]$ ，凤翔话读 $[ei]$ ：麦、拆、窄、脉；

普通话读 $[o]$ ，凤翔话读 $[ei]$ ：迫、伯、墨、默；

普通话读 $[v]$ ，凤翔话读 $[ei]$ ：德、特、则、策。

3. 声调特点

凤翔方言声调共四个：

阴平 31 八帕妈发答塔拉 阳平 24 拔爬麻罚达踏拿
上声 52 走接手堵土虎老 去声 44 爸怕骂大塌价布

(1) 凤翔方言和普通话一样，有阴平、阳平、上声、去声四个调类，没有人声。从古今调类的演变来看，凤翔方言中古平、上、去声字今音归属与普通话大致相同；古清平今音归阴平，古浊平今音归阳平；古清上、古次浊上今音归上声，古全浊上今音归去声；古去声今音归去声。古人声字的分派则和普通话有较大的差别：普通话古清入今音归阴平、阳平、上声、去声，古全浊入今音归阳平，古次浊入今音归去声。凤翔方言则将古清入、古次浊入全部归入阴平，古全浊入归入阳平。因此，虽说凤翔方言的调类变化和普通话大致相同，但很明显，凤翔方言的阴平字比普通话多得多。如下表：

古调类	古清浊	例 字	普通话	凤翔话
人 声	清	摘出七黑惜桌拍 竹得识福则焯革 笔百尺铁谷北甲 刻各促速宿束阔	阴平 阳平 上声 去声	阴 平
	次浊	月木人六麦物历	去声	

(2) 凤翔方言中，轻声现象比较普遍，不少音节在一定的场合就失去了原调，变成一种又轻又短的调子，这就是轻声。如“虎”单念为 $xu52$ ，在“老虎”中却念 $xu1$ ；“胡”单念为 $xu24$ ，在“二胡”中却念 $xu3$ 。

凤翔方言轻声音节的调值与前一音节的调值关系不大，主要决定于本音节原来的调值，基本上可分为以下两类。

1) 轻声音节原为阳平、去声的，变为轻声后，调值多为中轻，约 3 度。例如：

姑娘 名字 二胡 镜匣 麦茬 蒸馍 蒜苗（轻声音节原为阳平）

味道 本事 夜饭 豌豆 麦面 锅里 木匠（轻声音节原为去声）

2) 轻声音节原为阴平、上声的，变为轻声后，调值多为低轻，约 1 度。例如：

渣子 洋火 恶水 道理 老虎 端午 规矩（轻声音节原为上声）

东西 地方 兄弟 蚂蚁 公鸡 包袱 老鼠（轻声音节原为阴平）

轻声音节原调值为阳平、去声的，调值也有少数为 1 度的，如：“水桃 棒槌 辣苗 吼叫 瞌睡 方便”等；轻声音节原调值为阴平、上声的，轻声调值也有少数为 3 度的，如：“先生 尾巴 地方 牲口 耳朵 古董”等。这种情况没有规律可循，只能说是一种习惯说法。

[参 考 文 献]

- [1] 中科院语研所. 方言调查字表(修订版)[M]. 北京: 商务印书馆, 1981.
- [2] 凤翔县志办. 凤翔县志[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1990.
- [3] 张成材, 张盛裕. 陕甘宁青四省区方言分区(稿)[J]. 方言, 1986, (2): 102-113.
- [4] 孙立新. 关中方言略说[J]. 方言, 1997, (2): 122-135.

[责任编辑: 朱君安]