

鳳翔文史資料

—— 雍州探秘

政协凤翔县委员会办公室 编



寂寞雍城

(代序)

陈 亮

宝鸡人提起雍城，都有一种饱满的文化情绪——强秦的豪迈在胸中激荡。然而这种情绪似乎没有落脚之处，如同一个雄壮的魂魄无所依附，性格鲜明却面目模糊。

中国许许多多的地名都是有性格且有面貌的，或豪迈、或温婉，或热情、或孤僻的地域性格，在漫长的历史过程中逐渐形成，被特定的人物或者事件鲜明化，让一个地名具有形象的面貌。虽然这个面貌在每个人的脑海里不尽相同，却一样吸引着世人向往与追寻的目光。比如长安，一入耳便有灯火阑珊的元夜在脑海繁华如梦；还有南京，金粉世家的烟云萦绕在悲壮的紫金山麓。而一些更古远的地名也用亘古流传的凄美与壮阔令人心驰，即便不能亲临，也会被历史的亲切感拉近时空。剑阁、关山、山海关、燕京、汴梁、临安……一段段耳熟能详的故事让这些地名在千百年后的今天依旧面貌生动，而雍城，这个比古远还要古远的地名，却显得如此寂寞。

雍城的故事远到洪荒时期，也许人们在发现这块被密布的河网壅塞出的肥美土地时，就用“雍”字给它命名了

吧。在古文献的记载中，“雍”的一个主要意思就是“壅塞”。而这时期先民筚路蓝缕的故事虽已无从稽考，但此后发生在雍城的风云际会却有史可证——那第一个实现九州统一的帝国曾在这里厉兵秣马。

提起秦的霸业，人们总会把横扫六合、气吞天下的景仰托付给咸阳，也会把“楚人一炬，可怜焦土”的叹息留给阿房，却冷落了曾经培育秦 300 多年的雍城。这不怪世人的健忘，“雍”其实就是这样一种性格，不张扬、不标榜，雍雍大雅。

在古代，掌烹饪的官员也叫“雍人”，他们经营筹划、屠宰烹调，大宴之后宾客齿颊间遗留的是肉食的余香，脑海里萦绕的是钟鼓的雅韵，却很少有人想起“雍人”。而“雍”之于秦，恰如“雍人”，秦人在“雍”已经用鼎鼐烹调天下之“鹿”，咸阳只是大宴天下的礼堂。

不凡的经历之后雍城归于寂寞，这寂寞恰恰透出一种雍容的美，让后人只有与它足够亲近的时候，才能品读到曾经的沧海桑田。

（本文原刊于 2012 年 8 月 10 日《宝鸡日报》雍州探秘系列报道专栏）

目 录

寂寞雍城（代序）·····	陈 亮（1）
---------------	--------

雍 州 钩 沉

天下九州 凤翔于雍·····	麻 雪（1）
----------------	--------

曾经帆樯林立的水上都市——雍城·····	王 星（7）
----------------------	--------

“秦宫秘史”——发生在凤翔的一场宫廷政变

·····	陈 亮（13）
-------	---------

大郑宫疑云·····	陈 亮（20）
------------	---------

秦帝国的“青年时代”·····	麻 雪、张 帆（25）
-----------------	-------------

雍峙——秦皇汉武的天坛·····	张 琮（30）
------------------	---------

唐肃宗坐镇凤翔平叛·····	肖 逸（35）
----------------	---------

苏轼——一场泽被凤翔的喜雨·····	巨 侃（39）
--------------------	---------

凤翔——让铁木真损兵折将的金城汤池·····	陈 亮（44）
------------------------	---------

七十年雍城考古 揭秘大秦帝国前身·····	祝 嘉（49）
-----------------------	---------

雍城，一座什么样的宫城？·····	王 星（54）
-------------------	---------

民间艺术里的雍城遗风·····	陈 亮（60）
-----------------	---------

雍 州 轶 事

吹箫引凤·····	杨曙明（65）
-----------	---------

牝牡骊黄·····	木 易 (69)
孟明寻父·····	杨曙明 (71)
穆公赐酒赦野人·····	杨曙明 (73)
秦穆公得媚称霸·····	木 易 (75)
秦穆公称霸西戎·····	杨曙明 (78)
申包胥秦庭之哭·····	杨曙明 (86)
秦孝公变法图强·····	木 易 (88)
始皇加冕诛嫪毐·····	杨曙明 (95)

雍 州 遗 存

石 鼓·····	杨曙明 (101)
黄肠题凑·····	杨曙明 (105)
秦诅楚文·····	木 易 (110)
秦公石磬·····	杨曙明 (114)
雍城瓦当·····	杨曙明 (120)
春秋霸主秦穆公墓·····	杨曙明 (127)
秦公一号大墓发掘始末·····	木 易 (130)
我国首座民办博物馆·····	杨曙明 (136)
附录 (秦国君主) ·····	(143)
编后话·····	(161)