

## 凤翔泥塑:古老手工艺“捏”出幸福新生活

本报记者 何环璟 王宏宾

宝鸡市凤翔县古称雍,是周秦发祥之地。相传秦穆公之女弄玉因擅吹笛而引来华山隐士、吹箫高手萧史,知音相谐,终成眷属,后乘凤凰飞翔而去。唐时取此意更名“凤翔”。

凤翔有三绝:“东湖柳、西凤酒、女人手”。“东湖柳”大部分为苏东坡在任时所栽,少部分为左宗棠平定新疆时所栽,人称“左公柳”。“西凤酒”古称秦酒、柳林酒,产于宝鸡市凤翔县柳林镇,盛名在外,有苏轼咏酒等诸多典故。“女人手”则为赞美凤翔女子之手巧,其善于手工,制作的剪纸、泥塑、草编、刺绣、布制品、面花、木版年画等民间工艺品皆十分精美。

9月6日,宝兰高铁沿线媒体联盟采访团就慕名采访了享誉华夏的西凤酒厂和凤翔民俗手工艺。唇齿留香的美酒固然令人难忘,但我们今天只说凤翔民俗,民俗里只说泥塑。

凤翔泥塑,虽被美誉为“女人手”,但记者在该县城关镇六营民俗村中却看见了一则关于古时泥塑手工艺“传男不传女”的记载。如果女子学会了泥塑手工艺,嫁到婆家后以此谋生,娘家人一定会找上门去,打碎所有模具和作品,并留下各种严厉警告后扬长而去。这个矛盾的答案只有一个,那就是传男只是“版权”问题,而实际操作起来,女人的心细手巧比男人更适合泥塑工艺。

凤翔彩绘泥塑主要分布在城关镇六营村及周边地区,历史悠久,源远流长。相传朱元璋的第六营士兵在打完仗后,在此安家落户,这个村便命名为“六营”。这些士兵大多来自瓷都——江西景德镇,有制瓷手工艺,他们按照家乡制陶的手法,以这里的粘土为原料,捏制成花鸟虫鱼、人物、动物,在家中观赏,或者送给儿孙,或者送给亲朋好友,后来衍生出了祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福等诸多寓意。今天的凤翔六营村仍有很多户人家专门从事泥塑的制作与经营,还出了胡深、胡新明、胡满科、胡小红等大批能工巧匠。

凤翔彩绘泥塑有三大类型,一是泥玩具,以动物造型为主,多塑十二生肖形象;二是挂片,有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等;三是立人,主要为民间传说及历史故事中的人物造像。在凤翔泥塑作品中最为典型的是虎的形象,这些虎又可分挂虎、坐虎等类型。

凤翔泥塑曾因种种原因几近灭绝,但随着宝鸡经济的发展,泥塑工艺又重新焕发出了夺目的光彩。2002年和2003年,泥塑马、泥塑羊连续两年被国家邮票总局选为生肖邮票主图案在全国发行,报刊媒体都作了专题报道,2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。当地政府借势助推,规划实施了六营民俗村项目,规划总面积830亩,建设期限为2016年至2020年,总投资27937万元,项目总体规划形成“一园、两环、七大功能区”的结构:“一园”(中国泥塑园)、“两环”(民间工艺特色体验游和西府乡村风情体验游两条旅游环线)、“七大功能区”(民间工艺传承体验区、综合展示区、旅游服务区、牡丹观光园、农家风情园、泥塑公园、水上乐园)。可以预见的是,项目完成后,凤翔泥塑工艺将会迎来前所未有的辉煌时期。

凤翔泥塑是发源于陇中的渭河的水与宝鸡的土相遇后的涅槃重生,凝视着一件件憨厚朴拙的泥塑作品,我们仿佛看见了山水相依的宝兰沿线城市共同的美好明天。