

真武信仰与陕西佳县白云观真武修行图

白 文

(西安美术学院 艺术与考古研究所, 西安 7100065)

摘要: 本文以陕西佳县白云观真武大殿东、西壁所绘的真武修行图为中心, 探讨该壁画的相关环境、故事来源和图像风格, 以及对该壁画排序的宗教意义与佛教因素等问题进行初步探讨。

关键词: 白云观 真武修行图 佛教因素

中图分类号: B958 **文献标志码:** A **文章编号:** 1001-6252(2010)01-0133-08

真武, 古称玄武, 是道教信奉的重要神祇之一。真武最早是北方的星宿神, 战国秦汉时期发展为四象崇拜之一的玄武, 魏晋南北朝时期成为太上老君的侍卫神, 唐代为北极紫微大帝手下的大将, 宋代以后, 玄武崇拜达到了高峰。宋朝建国之初, 信奉北极四圣, 宋真宗封真武为灵应真君,^①元代又升格为元圣仁威玄天上帝,^②使真武神格逐渐提高, 成为官方与民间尊崇的道教大神。在这一社会政治背景下, 以武当山为本山, 以崇奉真武, 重视内丹修炼, 擅长符箓禳会, 强调忠孝伦理为主要特征的武当真武信仰体系从此形成。后经明成祖朱棣的极力推崇, 大兴土木, 北修故宫, 南修武当, 就是为了酬谢神灵, 巩固统治, 并把真武钦定为皇朝的主要保护神。真武信仰也随之遍及全国, 达到了登峰造极的地步, 使真武成为中国民间影响广泛的神祇之一。

本文主要是对陕西佳县白云观中与真武信仰相关的几个问题做一初步的探讨, 以求证方家。

一、真武大殿—白云观的中心

白云观位于陕西省佳县城南五公里的黄河之滨, 又名嵯峨岭, 山势西北东南走向, 山上松柏苍郁, 重岩叠嶂, 夏秋之季常有白云飘绕其间, 故名白云山。根据《葭州志》和白云观内现存碑文记载, 白云观, 属全真道龙门派。由道人李玉凤, 加上榆林总兵张

收稿日期: 2009-05-06

作者简介: 白文 (1964—), 男, 陕西西安人。副教授, 博士, 主要从事佛教美术研究。

① 《宋会要辑稿》第1册, 北平图书馆影印, 1936年, 第472页。

② 《玄天上帝启圣灵异录》《道藏》第19册, 第644页。

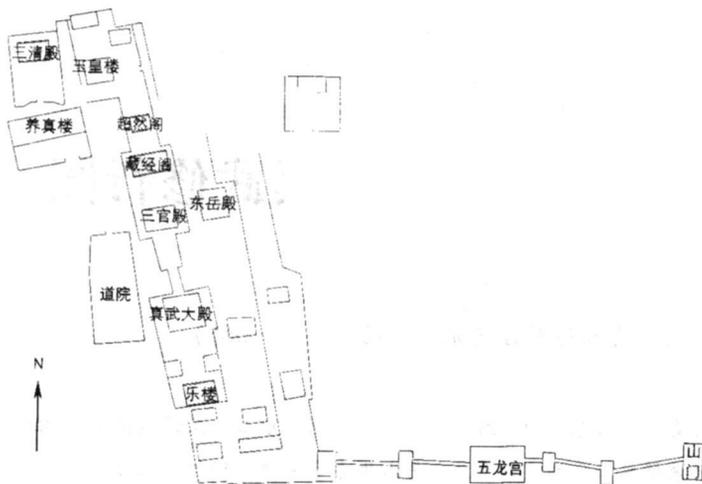


图 1 白云观平面图



图 2 真武大殿

臣、山主牛登弟的鼎力相助，于明万历三十三年（1605）创建。白云观在创建规划之日起，就形成了围绕真武信仰的建筑格局，在南北走向的主轴线上，先后修建了真武大殿及配殿、钟鼓楼、三官殿等；到了万历四十六年（1618），神宗帝朱翊钧给白云山道观亲颁圣旨一道，并赐制《道藏》4726卷而名声大噪。从此白云观大兴土木，增建道观，明代天启年间（1621—1625）的东岳大殿。清代康熙十一年（1672）的五龙宫等（图1）。

白云观真武大殿是白云观的中心，大殿建筑在一座高出地面一米的砖石结构的平台上（图2），整个建筑由前后两殿组成，古建筑专家考证，后殿为明代的歇山式建筑，建于1605年；前殿为清

代的卷棚式建筑，真武大殿总进深18米，宽19米。后殿正中，真武祖师贴金铜像端坐平台；两侧为彩塑的十大元帅，神威赫赫，喻以真武祖师出巡之势。十大元帅身后的墙壁上为清代描绘的《普天星斗朝圣图》，内容为星宿、神王、天丁、力士等各类神仙150余尊，画面人物形态各异，栩栩如生；表现形式呈现出近大远小、主次分明、排序井然。大殿正中悬挂“玉虚宫”匾，三个字苍劲有力，传说为玉凤真人手书。前殿为清代的增建，东西两壁画真武修行图；两壁各30幅，东壁围绕真武降生、修道展开；西壁描绘描绘真武授受、伏魔、册封等情节。根据东壁“折柳挥海”画面左下角的一则题记：“雨林丹青叶孙长画，光绪三十年端阳前立”。可知真武殿东西两壁的真武修行图完成于清代光绪三十年（1904）。

值得关注的是，建于清康熙十一年（1672）的象征真武脱胎成仙的五龙宫，正殿神龛内正中雕刻着一幅精美的“五龙捧圣”，讲述真武跳崖的故事。观音应召，青、赤、白、黑、黄五龙，将其捧于平空，故名。两壁同样绘有真武降生和修炼的故事。较之和真武大殿的真武修行图相比，五龙宫的真武修行图不乏精彩之处，如色彩运用、线条的流畅、人物刻画等方面都略胜一筹。笔者以为，五龙宫的创建就是围绕真武主题而展开的，作为配套的塑像、壁画应该在创建开始就已经规划好的。但壁画没有注明完成时间，五龙宫的真武修行图究竟是清康熙十一年（1672）完成，还是以后完成的有待商榷。可惜2001年因人为纵火，正殿及壁画荡然无存。

二、白云观真武大殿的真武修行图的构成

白云观真武大殿前殿东西两壁的真武修行图共60幅。均为五行六列，各30幅。

东壁：

上清授受	上圣父母	天人画像	降破蚩尤	收龟蛇二将	征魔外道
收降水火	玉帝赐衣冠	仙人引接	五龙捧圣	观音点化	云雾圣迹
折柳挥梅	仙人进贡	猿鹿进果	悟忏（钗）成针	猿猴伴道	蛇虎引路
阻润（涧阻）群臣	太白赐剑	元君寿（授）道	密祷归山	舍国离父	辨读经书
朝见国父	沐浴金身	国母降生	梦吞日光	命请道象	建醮祠嗣

西壁：

赐善吉祥	洞天云盖	寇染安仁	王虎宽消	船河兴福	祖街捕迷
封受香烟	神流巨木	木驹马监工	大圣南庆宫	焦氏护嗣	神枪退寇
甘雨回佑	十王请命	冤魂哀苦	具庆宫殿	水涌洪钟	琼台受册
圣父母宫	行满三界	终劫济苦	积功成圣	察人善恶	祈祷雨泽
玉帝授受	上朝泰清	上朝真清	上朝玉境	上朝玉帝	三元保举

白云观真武大殿前殿东西两壁的真武修行图以五行六列形式讲述真武降生、修行，以及灵异感应的故事。强调道教的根本信仰，即真武本是人，后经修炼，转化为神的思想观念。通过参照真武传记的道经《玄天上帝启圣录》内容排序，^①真武修行图以东壁的左下角第一行的建醮祠嗣作为起始，然后朝见国父往上接第二行的辨读经书并依行递增至上清授受结束东壁结束（图3）。西壁则相反，从第一行右下角的玉帝授受开始，至三元保举向上第二行的圣父母宫开始逐行类推最终至祖街捕迷完成全部阅读（图4）。

^① 《玄天上帝启圣录》（1314—1336）由武当道士刘道明等撰述。共八卷，用三十一个互有衔接关系的段落，详细叙述了武当道崇奉之神玄武大帝的神话传说：玄帝乃太阳之精，托胎于静乐国王善胜皇后，十五岁时受圣祖紫元君点化，辞别父母，入太和山修炼。四十二年后，于九月九日飞升成仙，被上帝册封为太玄元帅，领元和迁校府公事。后被派至下界降妖祛魔。玄武升真后，谓此山非玄武不足以当之，故将太和山更名为武当山等等。

白云观真武大殿两壁的真武修行图形同一部纪传结构的图像志，表现真武降生、学习、志道、修道，以及悟道、成仙的过程。



图3 东壁真武修行图



图4 西壁真武修行图

东壁第一行的建醮祠嗣、命请道象、梦吞日光、国母降生、沐浴金身、朝见国父。建醮祠嗣的原意是设坛祭祀皇帝或祖先的意思，在这里应是描绘真武修行图的缘由、经过、旨趣，并和增建的前殿有某些联系，增建的前殿形同设坛，即建醮，前殿东西两壁的真武修行图，可称为祠嗣，以表现对真武大帝的缅怀。如果说真武修行图完成于清代光绪三十年（1904），那么前殿的搭建应是同时代的。至于命请道象，则是教授信众如何阅读真武修行图，即道虽存在于天地万物之中，但它是视之不见、听之不闻、搏之不得。所以，不能靠感觉器官去体认，也难以用普通字词去表示，只能用比喻和描述来说明它的存在。接下来的梦吞日光，到朝见国父是表现真武母亲怀孕、降生、沐浴，以及作为太子在净乐宫见其父明真大帝的情景。

第二行的辨读经书、舍国离父、密祷归山、元君寿（授）道、太白赐剑、阻润（涧阻）群臣。根据《玄天上帝启圣录》记载：作为净乐国太子的真武舍家弃国，然后得到紫元君的指点入武当山修道；并得到干元天帝赐剑。并把感化父王派来劝其回家的五百臣兵一并跟随真武隐山修道，同修证悟，同登仙界的情节。

第三行的蛇虎引路、猿猴伴道、悟忏（钎）成针、猿鹿进果、仙人进贡、折柳挥梅。表现真武进入武当山潜心修炼的情景。根据《玄天上帝启圣录》记载：老子的化身紫元君不仅为真武指引入了武当山修道，并用铁杵磨针的故事点化净乐国太子，潜心修炼，功至自成。折柳挥梅，表现真武上山修炼，途中折梅寄于榔树，并仰天誓曰：“吾若道成，花开果结”。功夫不负真武，四十二年的面壁修行终成正果，榔梅亦随显灵异，果然开花结果。^①其它的片段并不见于经典的记载，可能是源于民间传说绘制的。

第四行的云雾圣迹、观音点化、五龙捧圣、仙人引接、玉帝赐衣冠、收降水火。表现真武在武当山经过四十二年的修炼已脱胎换骨、克服种种考验，从此超凡入圣的过

^①《道藏》，第34册，第405页。

程，然后接玉帝赐予的衣冠，最后降伏妖魔。

第五行的征魔外道、收龟蛇二将、降破蚩尤、天人画像、上圣父母、上清授受。表现真武由圣下凡降伏外道，接受三清告示收服龟蛇二将，并打败妖魔、邪神的蚩尤的情景。此外，根据《真武本传经注》的记载，真武入武当山修道四十二年，功成果满，白日升天。玉帝封其父为“静乐天君明真大帝”，封其母为“善胜太后琼真上仙”。入山修道者虽然不能象世俗之人一样对父母尽孝，但真武修成大道后，可以超度父母同登仙界，获得玉帝的封号，永脱轮回之苦。最后得到上清授予的符篆，从此真武具备了可以动天地、憾山河；明可以役龙虎，幽可以摄鬼神，以及脱离生死轮回的能力。

西壁第一行的玉帝授受、上朝真清、上朝玉境、上朝玉帝、三元保举。表现真武在武当山经过四十二年的修道升天，被玉皇大帝册封为北极玄天上帝从此镇守武当山。并拜见太上老君、真清、原始天尊，以及得到三官（天官、地官、水官）的认可的过程。

第二行的圣父母宫、行满三界、终幼济苦、积功成圣、察人善恶、祈祷雨泽。根据《玄天上帝启圣录》记载，真武修成大道后得到三清的指导，不仅要有孝心、为众生断除邪道，增益功行、诚信，才能化育万物。

第三行的甘雨回佑、十王请命、冤魂哀苦、具庆宫殿、水涌洪钟、琼台受册。表现真武不仅要济度自己，也要济度众生；不仅要济度世上所有活着的人，也要济度在下界受苦的鬼魂。强调积善成仙、积恶造罪的思想。最终在武当山琼台被玉皇大帝册封为北极玄天上帝。

第四行的封受香烟、神流巨木、木驸马监工、大圣南庆宫、焦氏护嗣、神枪退寇。表现真武在大兴武当山土木过程中显现的神变故事。

第五行的赐善吉祥、洞天云盖、寇染安仁、王虎宽消、船河兴福、祖街捕迷。表现北极玄天上帝所在地的武当山峰、庙宇雄峻、险要和神秘。以及真武广行善举，普施仁德的善举。

以上对白云观真武大殿真武修行图的考察，基本包含了真武大帝从降生、修道、功德、册封，以及最后被封为北极玄天上帝的从凡入圣的曲折渐变的过程。主要依据的经典基本上以宋代以后流行的《元始天尊说北方真武妙经》^①《玄天上帝启圣录》。从故事情节看，并非按照经典一章一节的序列描绘，而是综合不同经典对真武纪传内容加以增减和排序。

所有道教经典，无不宣称其基本信仰为“道”。道教认为，“道”是宇宙万物的创造者和主宰者。有了“道”才生宇宙，宇宙生元气，元气演化而构成天地、阴阳、五

^① 《元始天尊说北方真武妙经》，为北京大学图书馆藏的艺风堂拓片碑本，落款年号为“宋元符二年”。可见《元始天尊说北方真武妙经》在宋元符二年（1099）之前就已存在，并拥有一定的历史地位。《元始天尊说北方真武妙经》的内容是说明真武的出身来历既不是由普通人修炼而成仙的，也不是原来就是由神下降人间，而是由神圣借天象分身托胎人间，之后再以普通人身份艰苦修行而得道果。经中也交待了他在天上的职责是掌管牵涉到人世间的许多大事。

行,由此而化生万物。学道、修道、体道是道教徒的日常功课,悟道、得道是道教徒梦寐以求的境界。玄天上帝是武当道教崇奉的至尊天神,也是道教崇奉的天界尊神。真武修行图充分体现了真武信仰中的重人贵生、诚信向善等道教教义的基本精神,也生动地阐释了道教对社会人生的终极关怀,蕴含着丰富而深刻的道教义理。从真武修行图可以看出,天、地、人被看成是一个相互依存的体系,这个体系是以人类为本位的。如学道、修道、体道等宗教活动,都是围绕着人展开的。沟通天人、为人祈福、安抚幽灵等宗教意图,实际上也是人类理想的折射,体现了中国古代以人为本的文化精神。

真武修行图反复强调积善成仙、积恶造罪的思想。指出要想长生成仙,除了修炼生命,或外丹或内丹炼养之外,不可或缺的就是道德上为善立功德,洗去自己的罪恶。只要行善,生命就是充实的。通过行善,人感到生命的价值,意识到生命是种享受,值得永久维持下去,而长生不死是人行善所得的回报。行善给人的感觉是生命找到了目标和追求,这种目标不会导致走向毁灭,而是升入永恒。

三、白云观真武修行图的佛教因素

从白云观真武大殿真武修行图的内容来看,旨在强调道教的根本信仰,即真武由降生、太子学习、志道,后经修炼,转化为神的思想观念。这种观念和佛教的佛传故事有着明显的联系。如真武早期的活动画面尤为明显,如梦吞日光、国母降生、沐浴金身、舍国离父、猿猴伴道、猿鹿进果等故事情节是受了佛传故事的影响加工而成。如描绘真武大帝降生的“梦吞日光”画面,如《元始天尊说北方真武妙经》云:

净乐国王与善胜皇后,梦吞日光,觉而有娠,怀胎一十四月。^①

而释迦传记中,其母亲摩耶也是通过梦境怀孕的。如《佛本行集经》云:

……于睡眠中。梦见有一六牙白象。其头朱色。七支柱地。以金装牙。乘空而下。入于右肋。^②

表现真武出生后的“沐浴金身”情节,和释迦出生时的“九龙灌顶”则完全相同。如西晋竺法护译《普曜经》云:

……杂名香水洗浴菩萨。九龙在上而下香水。洗浴至尊。洗浴竟已身心清净。^③

作为实物,在印度马图拉发现的公元2世纪一块释迦太子出生时九龙灌顶造像,尽管造像残损严重,仍然可以看出释迦太子头部和头顶的九龙(图5只能看到七龙其余残损)。陕西安塞新近发现的一处石窟遗址中,出土了一系列北魏时期的佛传题材的石

① 《道藏》,第1册,第813页。

② 《大正藏》,第3册,第683页。

③ 《大正藏》,第3册,第494页。

刻，其中就有九龙灌顶（图6）。此外，描绘真武在武当山修道时猿猴伴道、征魔外道等，和释迦在伽闍山出家修行的经历是相同的。如《过去现在因果经》云：



图5 九龙灌顶（现藏印度马图拉考古博物馆 2世纪）



图6 九龙灌顶 北魏

尔时魔王……广集军众。以力迫胁。作是念时。其诸军众。忽然来至。充满虚空形貌各异。或执戟操剑。头戴大树。手执金杵。种种战具。皆悉备足……或羸瘦无腹。或长脚大膝。或大脚肥腩。或长爪利牙。或头在胸前。或两足多身。或大面傍面。或色如灰土。或身放烟焰。或象身担山。或被发裸形……围绕菩萨。^①

佛传是记述佛教创始人释迦牟尼生平事迹的故事。其内容基本以《修行本起经》、《佛本行集经》、《佛所行赞》、《太子瑞应本起经》、《过去现在因果经》、《佛说普曜经》、《大庄严经》等经典，详细记述释迦从出生与少年、弃乐与出家、求道与苦行、成道与传教和遗嘱与涅槃五个阶段。这些传记故事，经过佛门弟子经过若干世纪不断地神化、加工、编写，以及把印度和东南亚地区优美的神话故事、民间故事经过改造便成为今天的释迦生平事迹故事。

以中国文化为背景的真武修行图，和印度传入的佛传故事都是以两种宗教所信奉的神圣偶像为中心来编织故事，在神奇幻想的情节中演绎着一定的宗教哲理进行信仰活动的传播，其中内容都是依据本国的民间传说，吸取各种世俗故事情节或母题构成，然后回流民间在宗教与世俗文的交融中获得永久的生命力。真武大帝，是活生生的人，神通广大，法力无边，被天上的玉皇大帝赋予统领人间鬼神精灵的巨大权威，而且超脱生死轮回，在无边的时空境遇中为百姓驱魔降妖、祛病消灾的职责，为道教灵威最盛，信仰最广的神仙之一。从真武修行图的整体来看，是按照一定程序框架进行加工。即一个人或一位天神出生或转世，必有行为，善行就有善果，恶行就有恶果，并决定今后或来世的好坏。这一框架的构成，是道家一方面吸收中国古老神话传说，一方面吸取佛经中佛传故事时空排序，使之得以保存和发扬光大。真武修行图，以传记形式的叙述且内容丰富多彩，可以说是借用现成的佛传故事进行改制，犹如记述历史一般把真武从凡入圣的转变过程展现出来，再楔入种种奇诡事迹而使人难以忘怀。

^① 《大正藏》，第3册，第23页。

四、结语

陕北佳县白云观真武修行图，体现了武当道教的特定信仰，生动地阐释了道教对社会、人生的终极关怀。尽管真武信仰的形成过程是漫长的、多元化的、跨地域的，而且不同的时代会出现不同的经典，但神明在不同时代、地方降下神启的原则是不变的。神明的面貌和内容是多变的。但随机应化、济世度人的原则是不变的。